



Institución Educativa

# JUAN PABLO I

La Llanada Nariño.

# Lenguaje

# Grado 10



ALCALDÍA MUNICIPAL

**LA LLANADA**

NIT: 800.149.894-0

Comprometidos con la comunidad



El futuro  
es de todos

Gobierno  
de Colombia



Gobernación  
de Nariño

¡EN DEFENSA DE LO NUESTRO!

# LITERATURA ESPAÑOLA

---

SEGUNDO PERIODO

Mg. LIBIA QUINTERO C.  
INSTITUCION EDUCATIVA JUAN PABLO I | LA LLANADA

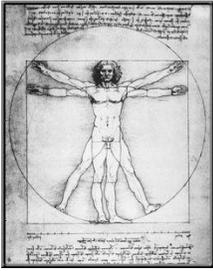
# CONTENIDO

	<b>Pg.</b>
<i>Literatura Renacentista</i>	<b>3</b>
<i>Literatura Barroca</i>	<b>9</b>
<i>Literatura Neoclasicista</i>	<b>14</b>
<i>Comprensión de Lectura</i>	<b>21</b>
<i>Aptitud Verbal</i>	<b>52</b>





## LITERATURA RENACENTISTA (I)



### ¿QUÉ ES EL RENACIMIENTO?

El Renacimiento es un movimiento ideológico, cultural y artístico que **nació en Italia** a finales del siglo XIV. Este movimiento supuso una nueva visión del mundo y de la persona, que más tarde se extendió por el resto de Europa.

El nombre Renacimiento alude a un *re-nacer* de la cultura clásica grecolatina. Se consideraba que la Edad Media había sido un intervalo oscuro entre dos épocas de gran importancia cultural: la Antigüedad Clásica y el propio Renacimiento.

El Renacimiento se caracteriza por **dos rasgos esenciales**:

- Como ya hemos dicho, hay un **redescubrimiento de lo clásico**: se estudian los edificios, las obras artísticas y las obras literarias de los griegos y de los latinos.
- Se desarrolla una corriente cultural llamada **humanismo**. Se trata de un movimiento que se centra en el estudio del ser humano y todo lo relacionado con él. Se valora su inteligencia y su cuerpo, según una máxima latina: *mens sana in corpore sano*. Importa el triunfo personal, se busca la gloria y la fama.

La lengua empleada con preferencia por los humanistas fue el latín, que llegó a convertirse en lengua universal de cultura. Este hecho no impidió el desarrollo de las lenguas vernáculas nacionales, pues también a ellas se les aplicaron esos criterios de perfección formal.

En Europa, en cada país la cultura renacentista encuentra condiciones distintas para su asimilación.

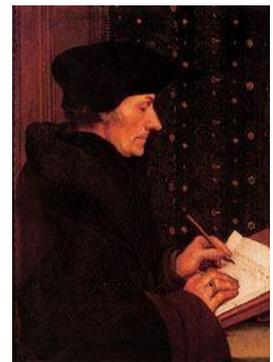
• En **Italia** el humanismo iniciado con la obra de **Petrarca** se convirtió en un movimiento con numerosos seguidores. El *Canzoniere* (Cancionero) irrumpió ya en el siglo XIV como una novedad sin precedentes y fue durante mucho tiempo el modelo de poesía amorosa de Europa. Es la historia de su amor platónico o idealista por Laura, una noble doncella de la que estaba enamorado y que murió.

• **Francia** acogió muy favorablemente la cultura humanista italiana por su contacto político con Italia desde finales del siglo XV. Se inició pronto esa búsqueda y estudio de textos grecolatinos, y un interés por la lengua que llevó a la formación del francés literario. La asimilación de ese mito del ser humano, de carácter laico y de exaltación de la vida terrena, lo representa y difundió **François Rabelais** (1494-1553), un clérigo, médico y hombre de letras, a través de una de sus obras más divertidas: *Gargantúa y Pantagruel*.

Las nuevas escuelas poéticas se inspiran en la fe en el poder del espíritu humano, rehabilitan sus valores afectivos y lo liberan de la obsesión teológica. Destaca entre otros escritores **Pierre de Ronsard**, conocido en Francia como el "príncipe de los poetas". Muchas de sus composiciones encierran una invitación al *carpe diem*, al goce de los sentidos ante la inevitabilidad de la muerte.

• En **Inglaterra**, los principios renacentistas están marcados por la rigidez del **reformismo religioso**. Sin embargo, la influencia de los poetas italianos se refleja en la práctica del soneto. No hay duda de que se reconoce el modelo cultural italiano.

• **Alemania** vivió los ecos de la **Reforma de Lutero**, por lo que la influencia de los modelos italianos fue casi inexistente. El renacimiento alemán está marcado por la polémica religiosa entre Lutero y Erasmo.



• Leonardo di Ser Piero da Vinci (Anchiano, Italia, 15 de abril de 1452 – Castillo de Clos-Lucé, Francia, 2 de mayo de 1519) fue un arquitecto, escultor, pintor, inventor, músico, ingeniero y el hombre del Renacimiento por excelencia. Humanista de primera línea, está ampliamente considerado como uno de los más grandes pintores de todos los tiempos y quizá la persona con más variados talentos de la historia.

### Reforma y

#### Contrarreforma

A finales del siglo XV y principios del XVI, la degradación y el abuso de poder del papado motivaron una reforma de los planteamientos de la Iglesia. El sacerdote Erasmo de Rotterdam (1466-1536) trató de conciliar la cultura clásica con la tradición cristiana. Pero el erasmismo chocó con las ideas más extremistas del verdadero promotor de la reforma protestante: el

*alemán Martin Lutero (1483-1546).*

## EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

### - La cultura renacentista

En España la vida cultural del Renacimiento estuvo muy influida por algunos factores, que podemos clasificar en externos y en internos:

#### Factores externos

La principal influencia externa fue la de Italia: de allí viene el humanismo, el teatro renacentista, el petrarquismo... También nuevas formas, como el endecasílabo y sus diversas combinaciones estróficas (tercetos, sonetos.)

La conquista de América supuso también una fuerte influencia en diversos aspectos. Se trataba de un mundo desconocido que agregar a lo ya conocido: la descripción de las nuevas tierras, su historia... ocuparon un lugar importante en la literatura.

España fue un centro importante del erasmismo (seguidores de Erasmo de Rotterdam), un movimiento que propugna una vuelta a la pureza evangélica y critica la corrupción eclesiástica.

Las relaciones internacionales que España mantiene ocasionan un importante aumento del vocabulario castellano: neologismos latinos, italianismos, americanismos.

#### Factores internos

La Inquisición, creada por los Reyes Católicos para velar por la unidad de la fe católica, influyó en la cultura y en la literatura, ya que los que no eran cristianos viejos (aquellos cuyos cuatro abuelos fueran cristianos) no podían estudiar en ninguna universidad, ni

entrar en el ejército, en órdenes religiosas o viajar a la Indias.

Las universidades siguieron teniendo un papel importante en la cultura de la época. En el siglo XVI, el cardenal Cisneros funda la Universidad de Alcalá de Henares, cuya obra más importante fue la *Biblia Polígota Complutense*.

### - Características de la literatura renacentista

En el Renacimiento se dio una gran renovación en todos los aspectos: tanto en los contenidos como en las formas:

- ✓ Los **temas** que se tratan durante el Renacimiento reflejan en gran medida la cultura y los acontecimientos políticos y sociales.
- ✓ El interés por la antigüedad clásica hizo que tuvieran un importante desarrollo los temas relacionados con la **naturaleza** y con los **mitos** grecolatinos. Además, la influencia italiana se notó de forma especial en los temas de tipo **amoroso**.
- ✓ La preocupación religiosa favoreció la poesía de tema **religioso**, sobre todo en la segunda parte del Renacimiento.
- ✓ En España, se desarrollaron dos corrientes de literatura religiosa: la **ascética** (concebida como un camino de perfeccionamiento para llegar hasta Dios) y la **mística** (que refleja un estado de perfección espiritual que permite la unión del alma con Dios).
- ✓ Los acontecimientos **históricos** tales como el descubrimiento de América también se reflejan en la literatura, en obras de tipo épico o histórico.
- ✓ Las **formas** también sufren un cambio importante, sobre todo por la introducción de las formas italianas en la poesía castellana: los versos endecasílabo y heptasílabo y sus diversas combinaciones estróficas: el soneto, la lira, la estancia, los tercetos encadenados o la octava.

### - Los géneros renacentistas

Durante el Renacimiento se desarrollaron en la Península Ibérica diversos géneros, muy ligados a la historia y a la cultura de la época.

La **lírica** es el género que más se desarrolla. En este desarrollo desempeña un papel muy importante **Garcilaso de la Vega**. Estas experiencias líricas encontraron su cauce expresivo en el endecasílabo y en la variedad de estrofas que aparecieron. Las circunstancias político-religiosas características del reinado de Felipe II hacen que el centro de interés se desplace hacia lo religioso, ascético o místico. Sobresalen **fray Luis de León** y **san Juan de la Cruz**.

La **narrativa** alcanza gran desarrollo bajo diversas formas: libros de caballerías, novelas pastoriles, novelas moriscas y, sobre todo, novela picaresca...

También el **teatro** se desarrolló bastante durante el Renacimiento, en torno a varias tendencias: el **teatro religioso**, el **clasicista** (imitación de las obras de los autores clásicos) y el teatro **popular** y la **comedia dell'arte** italiana, que buscan la diversión del espectador.

**ACTIVIDADES EN EL CUADERNO:**

1. Compara la Edad Media y el Renacimiento en cuanto a concepción de vida.

Edad Media	Renacimiento

2. Lee los siguientes poemas de Petrarca y Pierre de Ronsard.

**Soneto a Laura**

No tengo paz ni puedo hacer la guerra;  
temo y espero, y del ardor al hielo paso, y  
vuelo para el cielo, bajo a la tierra, nada  
aprieto, y a todo el mundo abrazo.

Prisión que no se cierra ni des-cierra, No  
me detiene ni suelta el duro lazo; entre  
libre y sumisa el alma errante, no es vivo ni  
muerto el cuerpo lacio.

Veo sin ojos, grito en vano;  
sueño morir y ayuda imploro;  
a mí me odio y a otros después amo.

Me alimenta el dolor y llorando reí; la  
muerte y la vida al fin deploro: en este  
estado estoy, mujer, por tí.

*Petrarca*

**Soneto para Helena**

Cuando seas anciana, de noche, junto a la vela  
hilando y devanando, sentada junto al fuego, dirás  
maravillada, mientras cantas mis versos: «Ronsard me  
celebraba, cuando yo era hermosa»,

Ya no tendrás sirvienta que tales nuevas oiga y  
que medio dormida ya por la labor  
se despierte al oír el sonido de mi nombre,  
bendiciendo el tuyo con inmortal alabanza.

Yo estaré bajo tierra, y fantasma sin huesos  
reposaré junto a la sombra de los mirtos,  
y tú serás una anciana junto al hogar encogida.

Lamentando mi amor y tu desdén altivo  
Vive, créeme, no guardes a mañana:  
Coge desde hoy las rosas de la vida.

*Pierre de Ronsard*

3. Comenta las características de la poesía de Petrarca en el poema.
4. Compara el poema de Pierre de Ronsard con el soneto a Laura, de Petrarca y justifica por qué se considera a Ronsard un poeta petrarquista.
5. Explica y ejemplifica cómo se desarrolla el tema del *carpe diem* en el poema Pierre de Ronsard.

# LITERATURA RENACENTISTA (II)

## Lírica y narrativa en el Renacimiento

### LA LÍRICA RENACENTISTA. TEMAS Y FORMAS.

Como ya hemos visto, el Renacimiento supuso una verdadera renovación tanto en los temas como en las formas. Vamos a centrarnos ahora en la lírica.

#### · Los temas

La lírica sigue la tendencia general del Renacimiento en cuanto a renovación temática se refiere. Estos son los temas más destacados:

- **El amor.** Se trata de un amor idealizado, que **tiene como modelo la obra del poeta italiano Petrarca.** De él se admira sobre todo la musicalidad de sus versos, el análisis del sentimiento amoroso, la espiritualización del amor y su consideración como algo que conduce a la belleza y a la verdad. La toma de conciencia de que la belleza y la juventud son perecederas conduce a un deseo de aprovecharlas. Es el *carpe diem* (aprovecha el momento), que ya había expresado el poeta latino Horacio.
- **La naturaleza.** Se entiende como el marco en el que la persona desarrolla su vida. Se trata de una naturaleza **idealizada** en la que no hay nada tormentoso, todo es tranquilo, armonioso y equilibrado. El campo se contrapone a la ciudad como un remanso de paz frente a las ambiciones mundanas.
- **La mitología.** La vuelta a las historias de los antiguos dioses, héroes y mitos griegos y romanos se utilizaba como medio para enmascarar la propia realidad del poeta, sobre todo en el terreno amoroso.

#### Las formas

En el Renacimiento español convivieron las formas tradicionales (versos octosílabos, coplas, romances...) con las nuevas formas que vienen de Italia.

La gran innovación fue la introducción **del endecasílabo italiano**, que por su ritmo, flexibilidad y serenidad era el verso más apropiado para expresar la nueva temática renacentista. La introducción de las nuevas formas métricas italianas, que ya había tenido algún precedente en el siglo XV, se consolida definitivamente en la primera mitad del siglo XVI gracias a Juan Boscán y, sobre todo, a Garcilaso de la Vega.

Como ya sabes, el endecasílabo aparece en numerosas estrofas procedentes de Italia: el soneto, la octava real, combinado con el heptasílabo, en la lira, la silva y la estancia. Esta innovación en las estructuras métricas fue un esfuerzo por utilizar formas que reflejaran el pasado grecolatino para expresar la nueva visión de la vida.

### LA LÍRICA RENACENTISTA. ESCUELAS.

Dentro de la lírica renacentista española podemos señalar tres escuelas:

· **Escuela italiana o petrarquista.** Se caracterizó por la perfección formal, el sentimentalismo, los temas amorosos y pastoriles. Su máximo exponente fue **Garcilaso de la Vega**, quien fue la personificación del cortesano ideal: activo, valeroso, diestro en las armas, buen conversador; de agradable trato y presencia, culto, poeta y algo músico. Dominaba el latín y conocía el griego. Aparentemente tuvo fama y fortuna, pero su espíritu siempre anduvo suspirando por un amor que se le negó: el de Isabel de Freyre, la dama portuguesa inspiradora de su amor y de sus poemas.

La obra de Garcilaso es breve: 38 sonetos, dos elegías, tres églogas y cinco canciones. Los modelos clásicos y la poesía italiana le proporcionaron ideas, temas y fórmulas; él añadió su exquisita sensibilidad, puesta de manifiesto en la utilización de los recursos del lenguaje.

· **Escuela salmantina.** Se distinguió por la profundidad y variedad de su temática y el perfecto equilibrio entre la expresión y el contenido. Destacó **fray Luis de León**, autor que encontró en la poesía el remanso en el que descansar de las turbulencias de la vida. Tenía un gran amor por la música, por lo bien hecho, y un profundo conocimiento de la Biblia. Ingresó en la Orden de los Agustinos, realizó estudios de teología en Alcalá y Salamanca; en esta última desarrolló su actividad como profesor de diversas materias. Las rivalidades entre órdenes religiosas le supusieron una acusación que le llevó a la cárcel durante cuatro años. Probada su inocencia, fue puesto en libertad y recibido jubilosamente en Salamanca.

En la capilla de la universidad reposan sus restos mortales. Fray Luis escribió en prosa y en verso, aunque sus poemas son su obra más valorada. En ellos habla de su deseo de paz, de lograr la unión con Dios. Sus obras más importantes son: *Vida retirada*, *Noche serena* y *Oda a Francisco Salinas*.

· **Escuela sevillana.** Brillante e imaginativa. Predomina en ella lo formal. Para **Fernando de Herrera**, su mejor representante, la poesía refleja la belleza de Dios en el amor y en las cosas. Sus sonetos, canciones y elegías destacan por la perfección de sus formas y por sus temas, propios de la lírica petrarquista: melancolía, idealización de la mujer, concepto del amor derivado de *El cortesano de Castiglione*.

## LA NARRATIVA RENACENTISTA.

Durante el Renacimiento la sociedad española se caracteriza por aspectos tales como el gusto por el riesgo, la aventura, los nobles ideales, el hambre y la pobreza, que aparecen reflejados en la literatura. Podemos dividir la producción narrativa en tres grandes grupos:

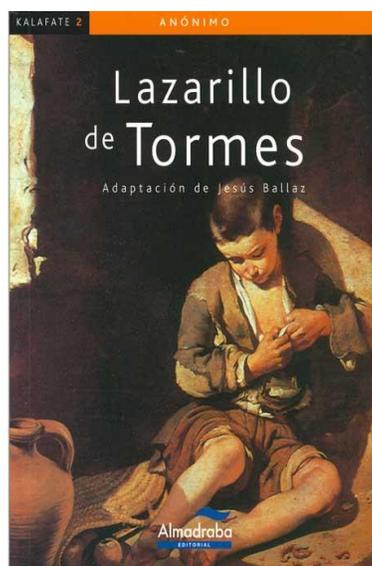
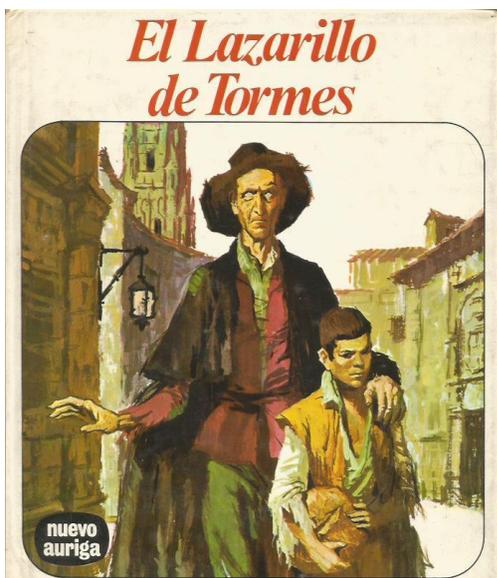
- Una literatura narrativa que construye un mundo idealizado, alejado de lo corriente y vulgar: son las **novelas sentimentales, moriscas, pastoriles** y los **libros de caballerías**. Estos últimos fueron muy abundantes y muy leídos. La publicación de *Amadís de Gaula* provocó la aparición de numerosos relatos en los que se contaban aventuras de él y de sus descendientes. Este tipo de lecturas apasionó a la sociedad de la época, desde la gente humilde hasta el propio rey, e influyó en los conquistadores de las nuevas tierras americanas. En cambio, eran el blanco de las críticas de intelectuales y moralistas, que las consideraban absurdas y mal escritas.

- Un libro anónimo, distinto a todos, que recoge la miseria física y espiritual de la vida diaria: ***Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades***, obra que inicia un nuevo género: la **novela picaresca**. La palabra *picaresca* es uno de los aportes del español a las diversas lenguas europeas, ya que el término deriva del castizo *pícaro* o "persona descarada, traviesa, bufona y de mal vivir, aunque no exenta de cierta simpatía", según la definición académica.

El empobrecimiento, el hambre y la miseria, productos de la crisis económica que afectó a la sociedad española de la época (sobre todo a las clases populares), están en la base del nacimiento del género picaresco. Por primera vez en la literatura el protagonista no es un príncipe, un héroe o un caballero, sino un marginado de la sociedad. El pícaro se convierte en el antihéroe: carece de honra, sus amos le influyen negativamente, se rodea de malas compañías; describe la maldad del mundo para justificar la propia.

La obra también presenta una gran innovación en la forma: se presenta como una autobiografía en la que se funden protagonista y narrador.

- Una obra excepcional es ***El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***, de **Miguel de Cervantes**. Este autor luchó en Lepanto contra los turcos y a su vuelta a España fue capturado por piratas, por lo que estuvo cinco años cautivo en Argel. Cervantes, según sus palabras, escribió *Don Quijote de la Mancha* con el fin de poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías.





## DON QUIJOTE DE LA MANCHA

La novela consta de dos **partes**:

La primera parte de la obra apareció en 1605, antes de la publicación de las *Novelas Ejemplares*, con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. El éxito fue inmediato; hubo varias ediciones en aquel año y los siguientes.

En 1615 apareció la segunda parte con el título de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. A partir de entonces, se ha convertido probablemente en el libro más editado mundialmente, con lo que se confirman las palabras proféticas de Cervantes: "*y a mí se me trasluce que no ha de haber nación ni lengua donde no se traduzca*".

Hay una evolución continua a lo largo de toda la obra, la diferencia de comportamiento de los personajes entre la primera parte y la segunda es marcada. En la primera, don Quijote ve la realidad transformada por su imaginación caballeresca (donde hay molinos ve gigantes, por ejemplo); en la segunda, en cambio, la ve como es y son los demás personajes los que las convierten en aventuras caballerescas (como ocurre en el pasaje de los leones). Don Quijote, por tanto, se acerca cada vez más al mundo de la realidad. Por otra parte, Sancho, en la segunda parte, se ha acomodado mejor a su amo y participa más de su mundo, llegando a vivir la pura ilusión en la ínsula Barataria. Todo ello desemboca en el entrecruzamiento final del idealismo de don Quijote con el realismo de Sancho.

### Argumento

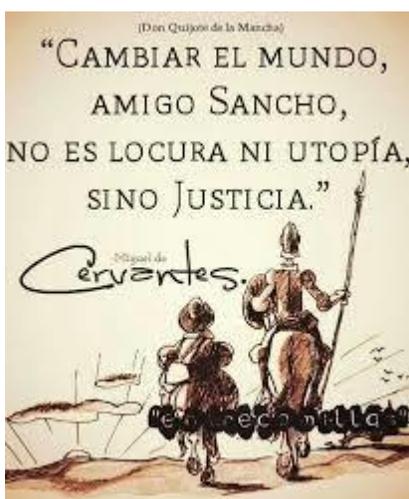
En *Don Quijote de la Mancha* se narra la historia de un hidalgo maduro que, por la excesiva lectura de libros de caballería, se vuelve loco y concibe la idea de hacerse caballero andante y así recrear la antigua caballería. A don Quijote le mueven el deseo de hacer justicia y su amor platónico por Dulcinea del Toboso, personaje que solo existe en su imaginación.

Pertrechado de armas y caballo, "Rocinante", y acompañado por un paisano llamado Sancho Panza, que le sirve de escudero, corre mil aventuras de las que generalmente sale mal parado.

### Interpretación

La novela se ha interpretado como mucho más que una simple parodia de los libros de caballerías. Don Quijote y Sancho representan a cada persona en su conjunto: don Quijote encarna el lado idealista, Sancho representa lo concreto y real; pero, poco a poco, Sancho entra en el juego de la fantasía e inventa también. Don Quijote y Sancho se complementan hasta llegar a fundirse. Lo que don Quijote y Sancho simbolizan son dos modos de ser y dos tendencias de las que ningún humano se escapa.

El libro en sí es la representación más auténtica de la lucha de dos radicales y universales actitudes humanas: la subjetividad frente a la objetividad, el idealismo frente al realismo. La influencia de esta novela ha sido muy grande en todos los ámbitos y lugares.



### Técnica y estilo

Atendiendo aspectos generales cabe señalar algunos recursos estilísticos: la **parodia** (imitación, generalmente burlesca exagerando o ridiculizando) está presente, de forma constante, en todo el libro. La misma concepción de la novela y, por tanto, la estructuración de la mayoría de las aventuras es, como se ha dicho, una parodia de los libros de caballerías. Pero ésta se manifiesta también continuamente en recursos técnicos y estilísticos como en el **lenguaje altisonante y arcaizante**, en el uso y abuso de la **hipérbole**, etc. La **ironía**, resultado en muchos casos de la parodia, es el recurso tal vez más utilizado en El Quijote; tan es así, que apenas hay frase que no lleve un doble sentido. Cabe resaltar también como otra consecución técnica estilística del Quijote la perfección del **diálogo**. Es, en primer lugar, el medio por el que los personajes, sobre todo don Quijote y Sancho, descubren sus intimidades en un proceso dialéctico que los define como seres independientes y vivos, a la vez que los conforma progresivamente. Pero, además, es un elemento estructural de primera magnitud que dinamiza la novela: las aventuras perderían gran parte de su valor sin los diálogos precedentes y subsiguientes.

Por último, la obra presenta un **lenguaje** caracterizado por la naturalidad, la propiedad y la corrección. El lema del estilo cervantino era este: *Llaneza, muchacho, no te encumbres, que toda afectación es mala; es decir, un lenguaje claro, exacto, correcto, alejado de todo lo que sea rebuscado y pedante.*



## EL BARROCO S. XVII

La literatura del Barroco es la manifestación literaria que se llevó a cabo en Europa justo después del **Renacimiento** y coincidiendo con el llamado Siglo de Oro español. Es allí, en España, donde esta tendencia tuvo su mayor esplendor y desarrollo.

La literatura barroca se supedita al movimiento general que le da nombre (Barroco) y que cobija no solo a las letras, sino a un amplio compendio de manifestaciones artísticas. Esta expresión literaria coincide también con la llamada Contrarreforma católica, y en cierta manera le sirve de pilar en su aparato discursivo.

Los temas comunes de la literatura del Romanticismo solían ser la vida y su constante cambio, lo fugaz del ser humano, el dolor y el sufrimiento. El hombre y su existencia, su repercusión en los demás seres y cosas, es el epicentro de las obras de los autores más representativos.

La literatura del Barroco se considera, en parte, un estilo sobrecargado, ostentoso, abusivo en el uso de recursos literarios como la metáfora o la antítesis. Este movimiento surge en un momento de muchas tensiones sociales, políticas, económicas y existenciales.

Esta situación caótica arrastró a los autores a expresarse, a hablar sobre la pesadumbre de las miserias, de la peste, la desigualdad entre clases, y el alivio que significa la religiosidad.

Es posible decir que no se pudo haber tenido un mejor entorno, mejores condiciones para el desarrollo de esta corriente literaria. Esas temáticas de las que se valieron los escritores fueron el caldo de cultivo de centenares de obras, las bases sólidas que permitieron la argumentación clara del movimiento Barroco.

### **Características**

#### ***Surge de la crisis del Renacimiento***

Como resulta común a lo largo de la historia del hombre, cada tendencia, cada corriente del pensamiento engendra otras manifestaciones. El Renacimiento y el Barroco no escapan de esa realidad, están más que sujetos por finos hilos. Los nexos entre ambas corrientes son amplios y complejos.

Tras el desgaste y fractura de la estructura renacentista, emergen de la crisis las propuestas estilizadas y sobrecargadas a las que luego se bautizarían como barrocas.

Hay una necesidad de expansión que se ve satisfecha a través de los nuevos caminos que trae consigo la naciente tendencia.

#### ***Su nombre fue acuñado posteriormente y es peyorativo***

El término "Barroco" fue acuñado durante el Romanticismo, cuando habían menguado las manifestaciones cuya estética era propia de este movimiento. Dicho término, etimológicamente hablando, proviene del vocablo portugués barroco, que significa "perla irregular o deforme".

Es más que evidente que quienes usaron esa palabra buscaban tildar de "grotescas" o "amorfas" las manifestaciones propias de esta corriente literaria.

Razones tenían de sobra para catalogar al movimiento de exagerado, sin embargo, el uso constante de la retórica permitió un ahondamiento y refinamiento de este recurso.

#### ***Fue un movimiento literario de corte ideológico, más que formal***

Si bien se evidencia un uso y manejo de los recursos formales en la escritura de manera exagerada, es imposible opacar la carga ideológica que posee la literatura barroca.

Las obras de los escritores, a razón de las diversas crisis que se manifestaban en el contexto de producción, manifiestan una marcada sujeción a las concepciones religiosas de orden católico.

Hay un apego hacia la Contrarreforma, un apoyo a la maquinaria devocional que significaba el pontificio en aquel entonces.

#### ***Magnífica lo renacentista, pero enfocado en la pesadumbre***

Las temáticas propias del Renacimiento no se dejan a un lado, al contrario, se toman en plena decadencia y se ensanchan, se exageran. La crisis en la que se sumían los pueblos europeos en esa época dejaba ver en las calles lo peor del género humano.

**Las pestes, el hambre, la desidia, la mendicidad**, eran el pan de cada día. Estas realidades no escaparon de la pluma de los escritores. Fue tal la influencia, que la gran mayoría de autores usaron su pluma en pos de exponer lo peor de la especie. El desgano se podía respirar en un gran número de obras.

La vida era considerada una **mentira total**, mientras que la verdad, con su dureza y tristeza, se escondía debajo del pulido brillo superficial que las élites hacen ver a los incautos.

#### ***Toca la fe y la espiritualidad como baluartes del hombre***

Al haber un marcado apoyo por todo lo concerniente a la defensa de la Iglesia católica respecto a la reforma protestante iniciada por Lutero y Calvino, es notoria la presencia de aspectos de índole espiritual en las producciones literarias.

Estas temáticas respondían, en muchos casos, más a la seguridad que podía brindar la iglesia en aquellos instantes de crisis que a querer proporcionar tranquilidad por medio de la fe a los lectores. Los escritores, humanos al fin, procuraban su supervivencia.

#### ***Es considerada una corriente renovadora***

La literatura barroca vino cargada con grandes innovaciones en lo que a modos y técnicas refiere. Esto se ve reflejado y masificado en toda Europa de la mano de la Contrarreforma. Particularmente en España se ve un crecimiento más amplio respecto al resto de países europeos.

Los escritores españoles absorbieron las manifestaciones literarias de los países vecinos y las ajustaron a su idioma. Esas adecuaciones lingüísticas, o españalizaciones, dieron paso a estrofas nuevas para su cultura. El terceto fue usado en gran manera, conjuntamente con el soneto, la cuarteta y la redondilla.

Como nunca antes en la cultura española se vio un incremento desaforado en el uso de terminologías rimbombantes. Se parte del clasicismo renacentista de donde se generó una renovación a través del engrandecimiento de los recursos retóricos.

#### ***Rompe con la estabilidad del renacimiento***

El Renacimiento se caracterizó por la calma y serenidad de sus propuestas literarias, todo tendía al equilibrio. Al irrumpir el Barroco se da una desestabilización y se entra en un conflicto entre lo estético y lo formal.

Tal característica se evidencia a lo largo de toda Europa, teniendo un desarrollo diferente en cada país, ajustado, por supuesto, a cada contexto de producción.

#### ***El abuso de los recursos era parte de la norma***

Esta viene a ser una de las características más comunes presentes en la literatura de este periodo, sobre todo por los llamados "culteranos".

La exageración está a la orden del día en cada género literario. La adjetivación desaforada, así como el uso de la antítesis, la metáfora y cuanto recurso retórico fuese posible para sobrecargar una obra, eran aplicados.

#### ***Culteranos y conceptistas, dos tendencias bien marcadas***

Es un craso error pensar que la manifestación literaria del Barroco fue homogénea, nada más alejado de la realidad. Los escritores de esta época tomaron diversas actitudes respecto al contexto que les tocó vivir.

Ahora bien, dentro de las creaciones literarias que se dieron hay aspectos en común en una gran mayoría que permitieron organizarlos en dos grupos: los culteranos y los conceptistas.

#### **Culteranos**

Su percepción de la belleza está ligada al realce de las cualidades del objeto o ser que se desea embellecer. Estos escritores hicieron un notable uso de hipérbolos y metáforas en sus obras.

De igual manera recurrieron a la mitología, entremezclándola con otros aspectos que, en ciertos casos, le hacen oscura y dificultan su comprensión. Luis de Góngora es considerado uno de los grandes exponentes de ese estilo.

#### **Conceptistas**

Estos escritores, por su parte, se concentraron en contenido, principalmente. Su manera de abarcar la literatura es más ingeniosa y profunda, aprovechando al máximo la dualidad en la significancia de ciertas palabras, por ende, se percibe en sus obras la presencia de dobles sentidos.

Los conceptistas tendieron a manifestar con pocas palabras ideas más complejas. Tuvieron la cualidad de que, al tratar temas superfluos, lograron darle notoriedad al abordarlos de forma espléndida. Francisco de Quevedo o Calderón de la Barca son considerados unos de los exponentes más prominentes de este estilo literario.

### **Géneros literarios**

Dentro de los géneros literarios del Barroco destacan los siguientes:

#### **La poesía barroca**

Debido al contexto ya de por sí desesperanzador, la poesía vino a ser uno de las formas literarias más explotadas por los escritores de ese periodo. La expresión de los sentimientos toma especial notoriedad.

Cada autor hizo uso de los recursos y formas más adecuados a sus intereses, siendo las formas cultas de poesía las más recurrentes. Estas se aprecian claramente dentro de las obras culteranas y conceptistas. Eran abundantes las églogas, las décimas, los sonetos, entre otras tantas formas poéticas.

También se evidencia en aquella época la poesía popular, llena de temas de amor y desengaño, con un contenido menos profundo y más digerible. Está dirigida a las masas, al pueblo.

#### **La prosa barroca**

Si hay un lugar merecedor de ser considerado el precursor de la prosa barroca, fue España. La coincidencia del Barroco con el Siglo de Oro español permitió una ebullición creativa sin precedentes en la prosa.

Producciones escritas como la novela fueron de gran envergadura en aquellos años. Miguel de Cervantes y Saavedra fue uno de los máximos exponentes.

Para ese entonces hay dos formas novelescas notables: la picaresca, donde el protagonista es de la plebe y muestra las penurias que viven los pobres; y la cortesana, orientada a mostrar los lujos, desafueros y excentricidades de los adinerados de la época.

#### **El teatro barroco**

El texto teatral fue uno de los géneros de mayor impacto durante el Barroco, por llegar de manera directa y explícita a la población sin distinción de estratos.

Las representaciones con connotaciones religiosas, mitológicas, históricas, eran muy comunes. Los autores buscaban siempre agraciarse con los mandatarios y pontífices de turno, a la par que entretenían al pueblo, con el fin de ganar favores a cambio.

Se desarrollaron las compañías teatrales bien organizadas, nacidas de los teatros ambulantes en las calles. Estas exponían temáticas más libres y populares, deslastradas de los tópicos comunes de las cortes y la iglesia. Entre sus grandes representantes resalta Lope de Vega.

### **Autores y obras destacadas**

○ *Luis de Góngora y Argote (1562-1627)*

**Obras destacadas:**

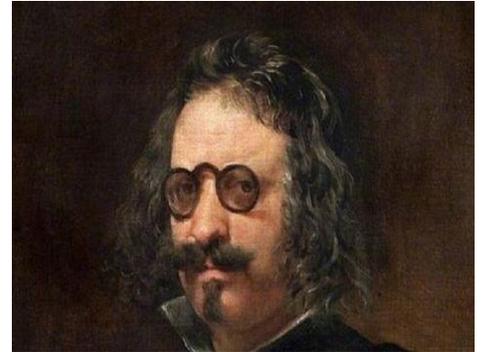
- La fábula de Polifemo y Galatea (1612).
- Las Soledades (1613).
- Fábula de Píramo y Tisbe (1618).



○ *Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)*

**Obras destacadas:**

- Discurso de todos los diablos o infierno emendado (1628).
- Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños (1626).
- El Tribunal de la Justa Venganza (1635).



○ *María de Zayas (1590-¿1661?)*

**Obras destacadas:**

- Novelas amorosas y ejemplares (1637).
- Novelas y saraos (1647).
- Desengaños amorosos en (1649).

○ *Félix Lope de Vega Carpio (1562-1635)*

**Obras destacadas:**

- La hermosura de Angélica, con otras diversas rimas (1602).
- La Dorotea (1632).
- La Gatomaquia (1634).



○ *Calderón de la Barca (1600-1681)*

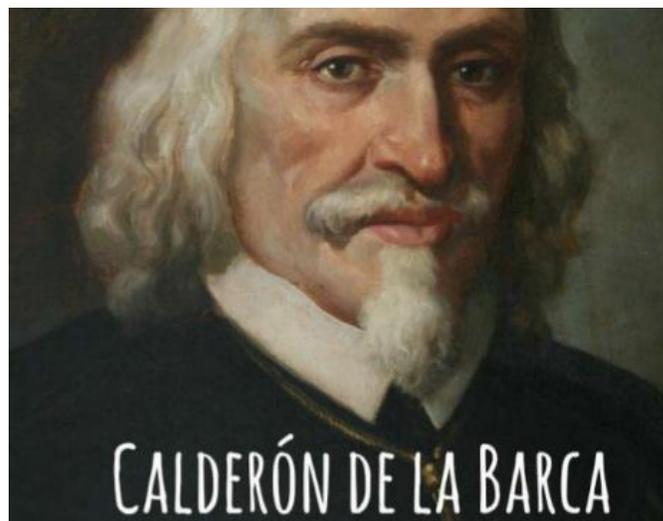
**Obras destacadas:**

- Amor, honor y poder (1623).
- El alcalde de Zalamea (1651).
- A Dios por razón de estado (1650-1660).

- *Miguel de Cervantes y Saavedra (1547-1616)*

**Obras destacadas:**

- *La Galatea (1585)*
- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (1605)*
- *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (1615)*



*¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción; y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.*

*¡Qué presto se consolaron, los vivos de quien murió! Y más cuando el tal difunto, mucha hacienda les dejó.*

*Quien vive sin pensar no puede decir que vive.*

## **NEOCLASICISMO**

### **S. XVIII**

Al siglo XVIII se le conoce como el **Siglo de las luces** porque el hombre rechaza todo aquello que le sea impuesto y sólo admite lo que le llega a través de la luz de su **razón**.

La razón es la norma con la que se valoran todas las manifestaciones humanas. Como consecuencia, aparece en Europa a principios de siglo un grupo de pensadores con un espíritu científico que toman la experimentación como método para adquirir el conocimiento sin temor a equivocarse. Este movimiento recibe el nombre de **Ilustración**.

Los ilustrados, para llegar a la verdad científica, comienzan a dudar de todo. La duda es el método para descubrir la verdad.

Las ideas de los ilustrados llegan a nuestro país a través de dos vías principales:

- La difusión de libros franceses traducidos al castellano.
- La aparición de los periódicos, donde los ilustrados exponen sus ideas y opiniones.

Se considera a los escritores griegos y latinos como modelos a imitar. Es un retorno a los clásicos grecolatinos; ese es el origen de la palabra Neoclasicismo.

El Neoclasicismo da preferencia a la razón frente a los sentimientos, impone reglas a las que se deben ajustar las obras literarias. Como consecuencia de lo anterior se abandonó bastante la producción lírica.

Se rechaza lo imaginativo y lo fantástico, ya que no se escribía para entretener, sino para educar. La literatura neoclásica tiene un marcado carácter crítico, didáctico y moralizador.

Se pueden distinguir tres etapas o movimientos estéticos que se suceden en el siglo XVIII:

- **Reacción contra el Barroco.** En la primera mitad del siglo se deja notar la influencia del Neoclasicismo francés. La producción literaria es escasa. Predomina el ensayo y la crítica. Como autores destacan **Fray Benito Jerónimo Feijoo** y **Francisco Isla**.
- **Triunfo del Neoclasicismo.** Los escritores aceptan plenamente las normas neoclásicas y la literatura se somete al imperio de la razón. La producción literaria es escasa: apenas se escriben novelas, la poesía no ofrece ningún interés y muy pocas obras de teatro tuvieron éxito. Esta etapa ocupa desde mediados del siglo hasta las últimas décadas. Autores importantes de esta etapa fueron **José Cadalso**, **Gaspar Melchor de Jovellanos**, **Juan Meléndez Valdés**, **Leandro Fernández de Moratín**, **Félix María Samaniego** y **Tomás de Iriarte**.
- **Prerromanticismo.** A finales de siglo comienza un movimiento de rechazo hacia las rígidas normas neoclásicas que traerá a principios del siglo XIX el Romanticismo. **Nicasio Álvarez Cienfuegos**, **Manuel José Quintana** y **Alberto Lista** son representantes de esta etapa.

### La poesía.

Por considerarse de mal gusto expresar sentimientos, los poetas de este movimiento adoptan dos temas: el *bucólico o pastoril* y la *fábula*.

- **Poesía bucólica o pastoril**

En este tipo de poesía se ensalza la naturaleza. Destaca Juan Meléndez Valdés.

**Juan Meléndez Valdés (1754 - 1817)**

Aunque no fue original en sus temas, sabe dar a sus versos un ritmo alegre y suelto. Destacó con obras de tema amoroso en las que ensalza la vida bucólica. Es el autor de una égloga (poema de tipo amoroso puesto en boca de pastores) titulada **Batido**, nombre que utilizó el poeta como seudónimo.

A continuación, puedes leer un fragmento de un romance de ambiente pastoril. Zagalas y pastores salen a encender las hogueras de Pascua. Esto sirve al poeta para hacer un juego de imágenes con el fuego de las hogueras y el fuego del amor.

**Rosana en los fuegos**

Del sol llevaba la lumbre,  
y la alegría del alba,  
en sus celestiales ojos  
la hermosísima Rosana,  
una noche que a los fuegos  
salió, la fiesta de Pascua,  
para abrasar todo el valle  
en mil amorosas ansias.

Por doquiera que camina    lleva tras sí la mañana,  
y donde se vuelve rinde  
la libertad de mil almas.

El céfiro la acaricia  
y mansamente la halaga,  
los Amores la rodean  
y las Gracias la acompañan.

Y ella, así como en el valle  
descuella la altiva palma    cuando sus verdes pimpollos  
hasta las nubes levanta,  
o cual vid de fruto llena  
que con el olmo se abraza  
y sus vástagos extiende  
al arbitrio de las ramas;  
así entre sus compañeras

el nevado cuello alza,  
sobresaliendo entre todas  
cual fresca rosa entre zarzas.

- **La fábula**

En el siglo **XVIII** también se cultivó la fábula con el objetivo de ofrecer al lector consejos y enseñanzas morales puestas en boca de animales. Grandes fabulistas fueron *Iriarte* y *Samaniego*.

**Tomás de Iriarte (1750 - 1791)**

Además de las fábulas literarias escribió muchas otras obras e hizo bastantes traducciones del francés. También fue compositor. Utiliza sus fábulas para dictar normas que logren un buen estilo literario.

**El burro flautista**

Un burro se acerca a una flauta y, al olerla, ésta suena, lo que hace pensar al animal que sabe tocarla; entonces el autor saca la moraleja: sin reglas del arte, el que acierta en algo, acierta por casualidad.

Sin reglas de arte,  
el que en algo acierta,  
acierta por casualidad.

Esta fabulilla,  
salga bien o mal,  
me ha ocurrido ahora  
por casualidad.

Cerca de unos prados  
que hay en mi lugar,  
pasaba un Borrico  
por casualidad.  
Una flauta en ellos  
halló, que un zagal  
se dejó olvidada  
por casualidad.

Acercóse a olerla  
el dicho animal,  
y dio un resoplido  
por casualidad.

En la flauta el aire  
se hubo de colar,  
y sonó la flauta  
por casualidad.

"¡Oh! -dijo el Borrico-:  
¡Qué bien sé tocar!  
¡Y dirán que es mala  
la música asnal!"  
Sin reglas del arte,  
borriquitos hay  
que una vez aciertan  
por casualidad.

### **Félix María Samaniego (1745 - 1801)**

Samaniego ridiculiza los defectos humanos en sus fábulas, imitando a los grandes fabulistas Fedro, Esopo y La Fontaine. Aunque las fábulas de Samaniego están escritas en verso, su carácter es prosaico, dados los asuntos que trata y su finalidad didáctica.

#### **La Cigarra y la Hormiga**

Cantando la Cigarra  
pasó el verano entero,  
sin hacer provisiones  
allá para el invierno;  
los fríos la obligaron  
a guardar el silencio  
y a acogerse al abrigo  
de su estrecho aposento.

Viose desproveída  
del preciso sustento:  
sin mosca, sin gusano,  
sin trigo y sin centeno.

Habitaba la hormiga  
allí tabique en medio,  
y con mil expresiones de atención y respeto  
le dijo: "Doña hormiga,  
pues que en vuestro granero  
sobran las provisiones  
para vuestro alimento,  
prestad alguna cosa

con que viva este invierno  
 esta triste Cigarra,  
 que, alegre en otro tiempo,  
 nunca conoció el daño,  
 nunca supo temerlo.  
 No dudéis en prestarme;  
 que fielmente prometo  
 pagaros con ganancias,  
 por el nombre que tengo." La codiciosa Hormiga  
 respondió con denuedo,  
 ocultando a la espalda  
 las llaves del granero:  
 "¡Yo prestar lo que gano  
 con un trabajo inmenso!  
 dime, pues, holgazana,  
 ¿qué has hecho en el buen tiempo?"  
 "Yo, dijo la Cigarra,  
 a todo pasajero  
 cantaba alegremente,  
 sin cesar ni un momento."  
 "¡Hola!, ¿conque cantabas  
 cuando yo andaba al remo?  
 Pues ahora que yo como,  
 baila, pese a tu cuerpo."

## La prosa.

### ❖ Reacción contra el Barroco

Durante la primera mitad del siglo se produce la reacción contra el Barroco y la toma de contacto con los movimientos neoclásicos franceses. La producción literaria es escasa y predomina la prosa en forma de crítica y ensayo.

### Fray Benito Jerónimo Feijoo

El Padre Feijoo nació en Orense en 1676 y vivió casi siempre en Oviedo donde fue catedrático de Teología. Fue monje benedictino y se dedicó al estudio y a la enseñanza.

Su obra es fundamentalmente didáctica, ya que está encaminada a poner de manifiesto la verdad y atacar el error. De acuerdo con el espíritu ilustrado de la época, se propuso enseñar al pueblo y para ello criticó todas sus supersticiones, sus falsas ideas, sus costumbres rutinarias, etc. Intentó difundir en España las novedades de la cultura europea, que era en ese siglo muy superior a la nuestra.

Sus obras más representativas son:

**Teatro Crítico Universal.** Es una obra escrita en forma de ensayo; consta de ocho tomos donde el autor ataca duramente las supersticiones y falsas creencias marcando el límite entre lo natural y lo sobrenatural.

**Cartas eruditas.** Están escritas también en forma de ensayo; en ellas va exponiendo, a lo largo de cinco tomos, diversos problemas filosóficos, literarios, morales, etc.

#### ❖ El imperio de la razón

Durante la segunda mitad del siglo **XVIII**, los escritores adoptan plenamente los modelos neoclásicos y la literatura se somete al imperio de la razón. Esta etapa ocupa desde mediados de siglo hasta las últimas décadas.

#### **José Cadalso (1741 - 1782)**

Cadalso fue un hombre inteligente y culto, dotado de un fino espíritu crítico. Mantuvo amistad con todos los escritores importantes de su época y se interesó por todos los géneros literarios; aunque destacó más con sus obras en prosa: *Los eruditos a la violeta*, *Noches lúgubres*, *Cartas Marruecas*, obra de carácter ensayístico publicada varios años después de su muerte.

#### **Gaspar Melchor de Jovellanos (1744 - )**

Su obra es variada y didáctica. En ella denuncia la situación social y económica además de proponer las reformas necesarias para elevar el nivel material y moral de nuestro país. Lo más importante de su obra lo constituyen sus ensayos, por los cuales muchos lo consideran como el mejor prosista del siglo.

Algunas de sus obras son: *Informe para el expediente de la Ley Agraria*, *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas*, *El castillo de Bellver*, *Pelayo*, *El delincuente honrado*.

#### **El teatro.**

Como toda obra neoclásica, el teatro se somete a las rígidas normas del clasicismo, por lo que adopta la regla de las tres unidades que Lope de Vega había roto en el Barroco. Desaparece de las obras de teatro todo tema imaginativo y fantástico, así como la mezcla de lo trágico y lo cómico. Surge un teatro exclusivamente didáctico.

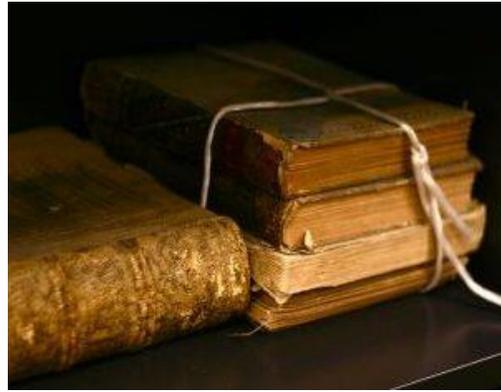
**Regla de las tres unidades:** Acción, Tiempo, Lugar

#### **Leandro Fernández de Moratín (1760 - 1828)**

Toda su obra teatral está realizada siguiendo las normas neoclásicas y ha convertido al autor en uno de los mejores y escasos dramaturgos de este siglo. Sus obras:

***El sí de las niñas.*** En esta obra hace una dura crítica a las familias que obligan a sus hijas a casarse sin tener en cuenta sus sentimientos.

***La comedia nueva o el café.*** Critica duramente a los poetas incultos e ignorantes que se atreven a escribir obras dramáticas.

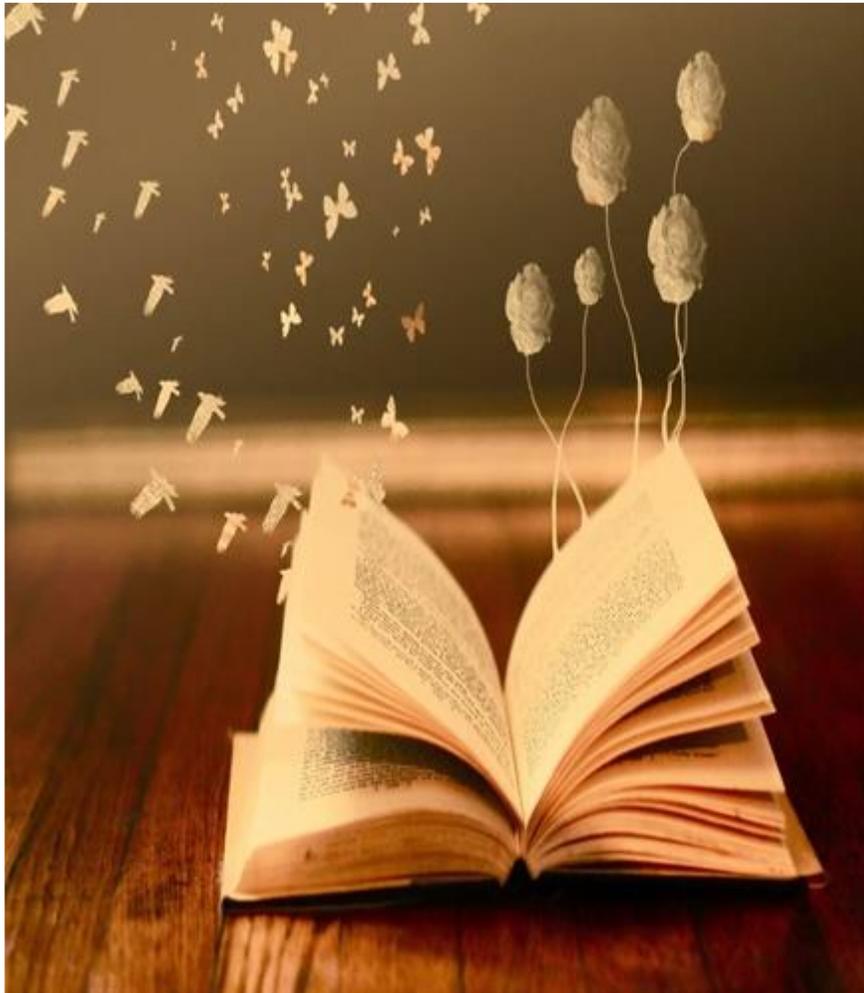


La literatura neoclásica se vincula al pensamiento y a la acción social a través de seis principios: orden, equilibrio, lógica, razón, corrección y dominio de las emociones.



*¡Lástima que, en vivienda tan preciosa, le dijo un amigo, falte una biblioteca! Bello adorno, útil y preciso.*

*Tomás de Iliarte*



# COMPRESION LECTORA

**LECTURA CRÍTICA**

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. Es el proceso por el cual se elaboran significados y se relacionan con los conceptos que ya tiene un significado para el lector. De esta manera el lector "interactúa" con el texto.

**Mg. LIBIA QUINTERO C.**

## TEXTO 1

*Lea con atención el siguiente texto. Luego encierre con un círculo la opción correcta para cada enunciado*

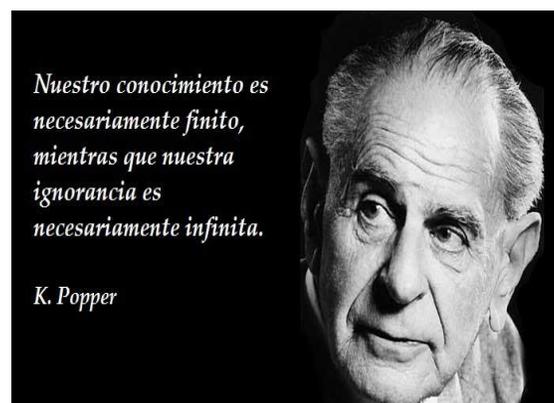
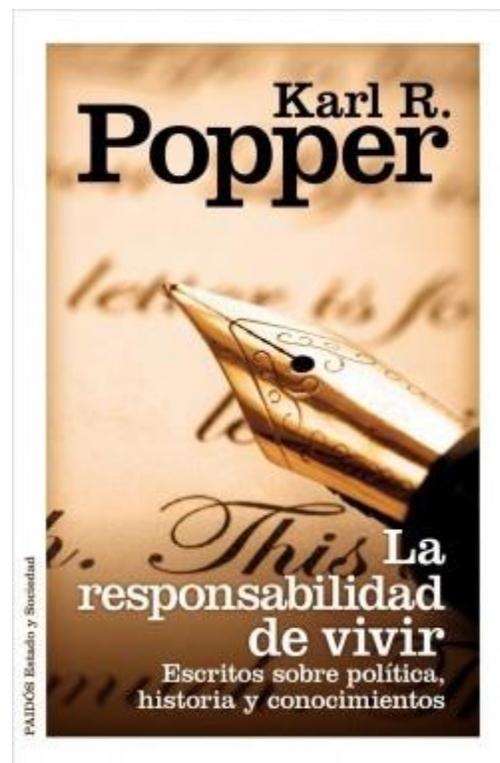
### **El conocimiento de la ignorancia.**

Me doy cuenta, una vez más, de lo poco que sé, y ello me hace recordar la vieja historia que Sócrates contó por primera vez en su juicio. Uno de sus jóvenes amigos, un miembro del pueblo de nombre Querefón, había preguntado al dios Apolo en Delfos si existía alguien más sabio que Sócrates, y Apolo le había contestado que Sócrates era el más sabio de todos. Sócrates halló esta respuesta inesperada y misteriosa. Pero, después de varios experimentos y conversaciones con todo tipo de personas, creyó haber descubierto aquello que el dios había querido decir; por contraste de todos los demás, él, Sócrates, se había dado cuenta de lo lejos que estaba de ser sabio, de que no sabía nada. Pero lo que el dios nos había querido decir a todos nosotros era que la sabiduría consistía en el conocimiento de nuestras limitaciones y, lo más importante de todo, en el conocimiento de nuestra propia ignorancia. Creo que Sócrates nos enseñó algo que es tan importante hoy en día como lo fue hace 2400 años. Y creo que los intelectuales, incluso científicos, políticos y, especialmente, aquellos que trabajan en los medios de comunicación, tienen hoy la imperiosa necesidad de aprender esta vieja lección que Sócrates trató en vano de enseñarnos. ¿Pero es eso cierto? ¿No sabemos hoy, acaso, muchísimo más de lo que sabía Sócrates en su época? Sócrates tenía razón, debe admitirse, al ser consciente de su ignorancia: en efecto, él era ignorante sobre todo si lo comparamos con lo que sabemos hoy en día. Efectivamente, el reconocer su ignorancia fue un gesto de gran sabiduría por su parte. Pero hoy se dice que nuestros investigadores y científicos contemporáneos no son simples buscadores, sino también descubridores. Porque saben mucho: tanto que el gran volumen de nuestro conocimiento científico se ha convertido en un grave problema; los nuevos descubrimientos se publican a tal velocidad que es imposible que nadie pueda estar al día. ¿Podría ser que incluso ahora debamos seguir construyendo nuestra filosofía del conocimiento sobre la tesis de Sócrates de nuestra falta de conocimiento?

*POPPER, Karl. El conocimiento de la ignorancia. En: Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Santiago, Chile. Vol 1, No. 001 (2001).*

1. Al reconocer su ignorancia, Sócrates tuvo un gesto de
  - A. debilidad.
  - B. sinceridad.
  - C. grandeza.
  - D. sabiduría.
  
2. Para el autor, el conocimiento científico se ha convertido en
  - A. una ayuda. B. un matiz. C. un lastre. D. una alegoría.
3. El tema central del fragmento anterior gira en torno a
  - A. reconocer el valor de la sabiduría.
  - B. reflexionar sobre nuevas metas para el conocimiento.
  - C. constatar el avance del conocimiento científico.
  - D. reevaluar las limitaciones del conocimiento personal.
  
4. La narración que Popper elabora acerca de Sócrates tiene por finalidad
  - A. sentar las bases del conocimiento desde la Grecia clásica.
  - B. reflexionar sobre el avance del conocimiento desde la Grecia clásica hasta la actualidad.
  - C. señalar que los filósofos son incapaces de conocer.
  - D. hacer referencia sobre la humildad frente al conocimiento.
  
5. Según el análisis del autor, la diferencia entre el conocimiento griego y el actual reside en
  - A. diferencias cuantitativas de conocimiento general.

- B. igualdad en la ignorancia general de los filósofos.
  - C. ampliación de los problemas cognitivos de la población.
  - D. diferencia en el sistema filosófico de conocimiento.
6. La expresión “por contraste” podría ser reemplazada por
- A. en armonía.
  - B. en concordancia.
  - C. como contrapropuesta.
  - D. en contrapunto.
7. La propuesta de Karl Popper está dirigida a
- A. los políticos, senadores y gobernantes.
  - B. las reinas de belleza y presentadoras de televisión.
  - C. todos nosotros, en especial las figuras públicas.
  - D. científicos y comentaristas deportivos.
8. Según Popper, Sócrates nos ha dado una gran enseñanza que radica en
- A. valorar la opinión de los dioses.
  - B. reconocer la importancia del conocimiento científico.
  - C. implementar un sistema de conocimiento científico.
  - D. reconocer nuestras limitaciones.



## TEXTO 2

### Ciudad y literatura.

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna

“crítica” como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad, pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse “rural” o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia, se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

*(Tomado de: TAMAYO S., Guido L. Prólogo al texto Cuentos urbanos. Colección El Pozo y el Péndulo, Bogotá: Panamericana, 1999.)*

**1.** El texto anterior se ocupa fundamentalmente de

**A.** la relación entre narradores urbanos y rurales en la literatura contemporánea.

**B.** la similitud entre literatura y urbanismo en la narrativa contemporánea.

C. la diferencia entre urbanismo y ciudad en la literatura contemporánea.

D. la relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea.

2. En el texto, con el enunciado “La ciudad puede ser perfectamente un tema literario” se

A. afirma algo que posteriormente se sustenta.

B. predice algo que luego se constata.

C. instituye algo que posteriormente se realiza.

D. advierte algo que luego se comprueba.

3. En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente

A. un juicio.

B. un concepto.

C. una definición.

D. una explicación.

4. En el primer párrafo del texto se dice que

A. algunos escritores se caracterizan por ser urbanos.

B. la literatura urbana se caracteriza por describir la ciudad.

C. es posible que en literatura exista un tema como la ciudad.

D. la denominación “literatura urbana” es muy ingenua.

5. De lo dicho en el segundo párrafo del texto se puede concluir que

A. el arte es el espejo en el que se refleja la realidad del hombre.

B. el mundo de la literatura es ajeno a la cotidianidad del hombre.

C. en la literatura se construye la cotidianidad del hombre.

D. en la realidad se construyen los mundos posibles de la literatura.

6. Cuando en el texto se dice que la ciudad es un imperativo temático en la narrativa contemporánea, se afirma que



**A.** es una obligación para los escritores escribir sobre la ciudad.

**B.** en el futuro se producirá exclusivamente literatura urbana.

**C.** la literatura actual no puede evadir el tema de lo urbano.

**D.** es urgente rescatar la narración de corte urbano.

**7.** Del enunciado “La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno” se puede inferir que

**A.** la problemática y el presente del hombre moderno se pueden estudiar a partir de la literatura urbana.

**B.** el estado mental del hombre moderno depende del grado de desarrollo expresado en la ciudad.

**C.** la imaginación es una diferencia fundamental entre el hombre moderno y el hombre antiguo.

**D.** el hombre moderno desarrolla su capacidad para soñar únicamente si vive en la ciudad.

**8.** Según el texto anterior, se puede afirmar que la ciudad

**A.** ha sido siempre un tema fundamental en la literatura universal.

**B.** es el referente más significativo en la narrativa contemporánea.

**C.** podría llegar a ser un gran tema literario si los escritores quisieran.

**D.** es un escenario ambulante que reproduce sueños y pesadillas.

**9.** Por la manera como se presenta la información en el texto, se podría decir que en él predomina un discurso

**A.** informativo.

**B.** poético.

**C.** narrativo.

**D.** argumentativo.

**10.** De acuerdo con lo leído en el texto anterior, lo urbano se define como un “universo particular”, porque

**A.** se constituye a partir de pequeñas geografías en las que viven y sueñan miles de hombres y mujeres.

**B.** posee una problemática propia, que se expresa a través de formas y lenguajes específicos.

**C.** se construye en espacios naturales donde la imaginación se manifiesta de forma compleja.

**D.** tiene sus propios límites conceptuales y territoriales que lo diferencian de lo rural.

## TEXTO 3

*Responda las preguntas de acuerdo con la siguiente imagen*



1. La imagen que aparece en el cuadro ha sido creada por el pintor surrealista René Magritte. Con respecto a una obra como ésta, se puede afirmar que

- A. es posible en la medida en que fue pensada y plasmada artísticamente por el autor.
- B. resulta extraña, pues da la impresión de que el artista posee una idea equivocada de la realidad.
- C. es absurda, en vista de que el autor confunde sus intereses estéticos con la función del arte.
- D. corresponde a una propuesta real de ciertos objetos que son usados por el artista.

2. Uno de los intereses esenciales del pintor René Magritte giró en torno a la liberación del hombre de cualquier restricción mental o física. Según la imagen, se podría pensar que el autor está interesado en provocar una reflexión en torno a múltiples aspectos, excepto en torno a

- A. lo interesante que sería poder cambiar de personalidad ocasionalmente.
- B. lo insoportable que a veces nos resulta nuestro propio cuerpo.
- C. la necesidad de ausentarnos de nosotros mismos como rutina cotidiana.
- D. lo desconcertante que siempre nos ha resultado el cuerpo humano.

3. El cuadro “El modelo rojo”, como toda obra de arte, puede remitir a quien la contempla a múltiples significados, pero si se piensa que estos zapatos acaban de ser usados por alguien, una posible causa de que hayan sido dejados al lado de una construcción de madera es que, para esta persona,

- A. sentir las piedras del camino es más agradable que usar zapatos.
- B. un lugar a donde ingresó está sucio y no desea dañar sus zapatos.
- C. el camino que va a recorrer es suave y no necesita zapatos.
- D. el suelo que va a pisar ya no exige el uso de zapatos.

## TEXTO 4

*Responda las siguientes preguntas de acuerdo con el siguiente texto*

### **La ventanilla del bus.**

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que. un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen

real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

*(Texto tomado de: PÉRGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo. Reflejos, fantasmas, desarraigados. Bogotá recorrida. Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.)*

**1.** En el texto anterior predomina

- A.** la descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- B.** la narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- C.** la caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- D.** la presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

**2.** Otro posible título para el texto anterior sería:

- A.** La ciudad y el transporte.
- B.** Caos y transporte.
- C.** La ciudad se puede leer.
- D.** El transporte público.

**3.** En el texto predomina una narración que combina

- A.** la primera persona del singular y la segunda persona del plural.
- B.** la tercera persona del plural y la tercera persona del singular.
- C.** la primera persona del singular y la primera persona del plural.
- D.** la segunda persona del plural y la tercera persona del singular.

4. El enunciado “un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real” se introduce en el texto con la intención de

- A. argumentar la idea de que leer la ciudad es aprendernos a nosotros mismos.
- B. definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- C. proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- D. discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

5. Del enunciado “Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje” se puede concluir que

- A. los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
- B. siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
- C. el concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
- D. el objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

6. Las expresiones *Serán amigas y quizás compañeras de trabajo*, ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de

- A. introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
- B. formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
- C. señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
- D. evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.

7. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a

- A. las personas que transitan por el centro de la ciudad.
- B. algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
- C. todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
- D. los usuarios del transporte público en la ciudad.



## TEXTO 5

Todo un movimiento intelectual, social y político revoluciona los últimos años de la década de los sesenta y toda la década de los setenta en Estados Unidos. Cansadas de negociar con los hombres para lograr pequeñas cuotas de igualdad y de medir la lucha feminista teniendo el estatus masculino como referencia, las **feministas radicales** deciden que serán ellas los artífices de su propio cambio. Su discurso sobre el género, la libertad sexual y el patriarcado se convierte en la base teórica del Movimiento de Liberación de la Mujer en EEUU, Francia, Alemania, Gran Bretaña... y un largo etcétera.

Así, el feminismo radical es una corriente estadounidense que se desarrolla entre 1966 y 1977 con enorme influencia en todos los movimientos feministas posteriores. Su lema es "Lo personal es político" y sus principales obras de referencia son "La política sexual" de Kate Millet y "La dialéctica del sexo" de Shulamith Firestone. Las radicales tomaron distancia de los movimientos de izquierdas de los años sesenta, que vinculaban el feminismo con el socialismo y la democracia, para extender la lucha contra el patriarcado de lo económico y público a lo social y privado.

Sus argumentos defienden que la opresión de la mujer comienza en el propio hogar, ejercida por los padres-maridos-parejas a través de las relaciones sexuales, la capacidad reproductiva, el control del cuerpo o el trabajo doméstico gratuito. Sostienen igualmente que el fin del capitalismo y la igualdad en la educación, las empresas o instituciones no son suficientes para acabar con la dominación masculina, ya que las relaciones de poder se desequilibran desde el matrimonio y la familia. Si las feministas negras hablaban de "razas" y las socialistas de "clases", el feminismo radical opta por la "casta sexual" para explicar la estructura base del poder. Para muchas autoras, como Alicia H. Puleo, el feminismo radical marca el inicio de la tercera ola feminista o feminismo.

**1. El viraje que realiza el feminismo radical consiste fundamentalmente en defender que:**

- A) El capitalismo a ultranza alienta la subordinación de la mujer.
- B) El hombre ejerce dominación endémica sobre la mujer.
- C) No existe promoción de una buena política sexual.
- D) Existen bases socialmente sólidas de liberación sexual.
- E) La dominación masculina es base de la estructura de poder.

**7. Entre el feminismo radical y los movimientos sociales existe, a partir de 1977, una relación de:**

- A) Oposición.
- B) Continuidad.
- C) Marginación.
- D) Simultaneidad.
- E) Incondicionalidad.

**8. Según el texto, los conceptos de género, libertad y patriarcado tienen, para el feminismo, carácter:**

- A) Filosófico.
- B) Ambivalente.
- C) Multinacional.
- D) Abstracto.
- E) Metafísico.

**9. Se puede inferir que las estructuras de opresión femenina**

- A) Se interiorizan desde la infancia.
- B) Marcan la tercera ola feminista.
- C) Son la base teórica del feminismo.
- D) Permiten hablar de "razas" y "clases".
- E) Son las bases del feminismo radical.

**10. Si el feminismo radical no se hubiese distanciado de la izquierda,**

- A) No defendería la educación, en todos sus niveles, como una solución.

- B) Confiaría en sus instituciones como artífices de su propio destino.
- C) No se habría iniciado una lucha contra el molde patriarcalista.
- D) La liberación sexual, tan anhelada, no se habría realizado todavía.
- E) La dialéctica del sexo, sin duda, habría fracasado en forma rotunda.



## TEXTO 6

Todo buen lector entiende, comprende, deduce y extrae sus propias ideas a partir de la lectura, aunque no todas despiertan las tímidas cualidades que cautivas, esperan la liberación de la cárcel de la negligencia y de su guardián el pesimismo. Las referidas cualidades, tales como imaginación, atención, inteligencia, voluntad, memoria, entre otras, crecen como los niños que necesitan de buenos padres que los críen y orienten, y sus potencialidades reflejan en la buena educación recibida en la escuela de la lectura reforzada en el reino de la biblioteca.

La lectura alimenta el intelecto. Los libros, depósitos de cultura, contienen los avances científicos de la humanidad, cuyos integrantes más representativos se han encargado de imprimir en millones de páginas amarillas, que son menospreciadas por personas cuyo intelecto aún vive en la cuna de la ignorancia por falta de "alimentación".

### 1. Señale lo incompatible, según la lectura:

- A) El intelecto de quienes no leen se encuentra en situación de atrofia.
- B) El menosprecio es causa de atrofia intelectual de algunas personas.
- C) Los grandes intelectuales están reñidos con la actitud pesimista.
- D) La imaginación encuentra su potencial en ausencia del pesimismo.
- E) Toda lectura puede despertar nuestras cualidades intelectuales.

### 2. Todo buen lector, según el texto:

- A) Puede hacer extraordinarias deducciones a partir de sus conclusiones.
- B) Espera ser liberado de la cárcel de la negligencia y su guardián el pesimismo.
- C) Ha ido escalando a niveles superiores y complejos de su actividad intelectual.
- D) Es capaz de convertirse en excelente padre e infundir optimismo en sus hijos.
- E) Ha logrado fugar de la prisión del pesimismo y de su custodia, la negligencia.

**3. Ud. podría sostener que:**

- A) El intelecto mantiene una relación directamente proporcional a la lectura.
- B) El intelecto mantiene una relación inversamente proporcional a la lectura.
- C) El nivel intelectual no depende de ningún tipo de lectura sino de la educación.
- D) Las lecturas básicas son estímulos para los intelectuales de máximo rendimiento.
- E) La proporcionalidad del intelecto no tiene necesidad de ninguna clase de lectura.

**4. El cautiverio del cual se hace referencia:**

- A) Está íntimamente ligado al pesimismo.
- B) Es del intelecto respecto de la negligencia.
- C) Es del intelecto respecto del pesimismo.
- D) Es de la inteligencia respecto de la negligencia.
- E) Es de la negligencia respecto del pesimismo.

**5. Señale el Título apropiado:**

- A) Las cualidades del buen lector.
- B) El intelecto y la educación.
- C) La lectura como alimento del intelecto.
- D) La lectura como libertad del buen lector.
- E) Como utiliza la lectura los intelectuales.



## **TEXTO 7**

El término antropomorfismo, que refiere a la forma humana, procede del filósofo griego Jenófanes, que protestó en el siglo V antes de Cristo contra la poesía de Homero porque describía a los dioses como si tuvieron aspecto humano. Jenófanes se burló de esa suposición, y dijo que, si los caballos tuvieran manos, “dibujarían a sus dioses con forma de caballos”. Hoy en día, la palabra tiene un significado más amplio, y suele utilizarse para criticar la atribución de rasgos y experiencias de los humanos a otras especies. Por ejemplo, cuando se atribuye la capacidad de razonar a los animales se considera como un retorno hacia el antropomorfismo.

En la antigüedad, fue Aristóteles quien colocó a todas las criaturas vivas en una escala natural vertical, que bajaba desde los seres humanos hasta los moluscos, pasando por los demás mamíferos, las aves, los peces y los insectos. Pero hoy sabemos que no se trata de una escala, sino de una enorme pluralidad de sistemas cognitivos con muchos picos de especialización. Nuestros cerebros tienen la misma estructura básica que los de otros mamíferos: las mismas partes, los mismos neurotransmisores. Por eso, la ciencia actual parte muchas veces de la hipótesis de que

hay una continuidad entre los seres humanos y los animales. Lo importante es que el antropomorfismo no es tan malo como se piensa.

En el caso de especies como los monos, el antropomorfismo es una opción lógica. Durante demasiado tiempo hemos dejado que el intelecto humano flotara en un espacio evolutivo vacío. ¿Cómo pudo llegar nuestra especie a la planificación, empatía, conciencia y demás, si formamos parte de un mundo natural en el que no existen unos escalones que permitan llegar hasta ahí? La evolución es un proceso natural de descendencia en el que se producen modificaciones, tanto de rasgos físicos como mentales. Cuanto más menospreciamos la inteligencia animal, más estamos pidiendo a la ciencia que tenga fe en los milagros al hablar de la mente humana.

**1. El texto se refiere, principalmente,**

- A) a la superioridad cognitiva humana sobre cualquier otra especie animal de la escala natural.
- B) al concepto científico actual de la evolución entendido como un proceso natural de descendencia.
- C) a la nueva forma de interpretar el significado del antropomorfismo desde la continuidad evolutiva.
- D) a las consecuencias cognitivas de la escala biológica implementada por el filósofo Aristóteles.
- E) al registro de los rasgos antropomórficos de los dioses griegos según la poesía homérica del siglo v a.C.

**2. Uno de los siguientes enunciados resulta incompatible con lo afirmado en el texto.**

- A) Jenófanes empleó el término antropomorfismo para criticar la imagen de los dioses según Homero.
- B) Aristóteles creyó que todos los seres vivos se organizaban en una escala natural vertical.
- C) La ciencia actual asume que hay una pluralidad de sistemas cognitivos especializados.
- D) Según Jenófanes, si los caballos tuvieran manos, dibujarían a sus dioses con una forma equina.
- E) El antropomorfismo es una idea aplicable sin ninguna restricción a toda interpretación evolutiva.

**3. Del texto se infiere que, si queremos mejorar nuestra comprensión de la mente humana, entonces:**

- A) se deben revalorar todos los aportes de Aristóteles a las ciencias biológicas.
- B) la ciencia debe rechazar cualquier tipo de interpretación antropomorfista.
- C) es preciso asumir la idea de la continuidad entre animales y hombres.
- D) hay que admitir que la capacidad de raciocinio es exclusiva de los humanos.

E) es necesario refutar la interpretación religiosa que conecta al hombre con dios.

**4. Si los monos hubieran desarrollado una mayor capacidad para razonar que los humanos, entonces probablemente:**

A) la idea de una escala natural tomaría al ser humano como su cima.

B) los simios dibujarían a sus dioses de acuerdo a su propia imagen.

C) los cerebros de humanos y simios serían absolutamente diferentes.

D) habría una suerte de primatomorfismo como hipótesis explicativa.

E) la mente humana sería prácticamente la misma que la de los monos.



**TEXTO 8**

1. Observe con atención la siguiente imagen.



2. Responder las siguientes preguntas

- a. ¿Qué está sucediendo en la imagen?
- b. ¿Qué ven en la imagen?
- c. ¿Qué les hace pensar la imagen?
- d. ¿Por qué un artista haría una obra así?

3. Subrayar el sinónimo de las siguientes palabras

- a. Sepultar:            descubrir            enterrar            sacar
- b. Derrumbar:        desplomar            levantar            construir
- c. Parpadear:        abrir                    cerrar                pestañear
- d. Ahogar:            airear                    asfixiar            vengar
- e. Potente:            hábil                    poderoso            rápido
- f. Beneficiar        acompañar            privar                ayudar
- g. Remediar        regalar                compensar            amparar
- h. Eficacia            utilidad                ejecución            motivo

4. Inferencias

a. Nicolás y Esteban son muy buenos amigos, pero Nicolás no quiso compartir con Esteban los alimentos que llevaba en su lonchera. Por esta razón los dos amigos se enojaron y entonces Esteban regresó solo al salón.

- **¿Dónde estaban Nicolás y Esteban cuando se enojaron?**
- 

b. La veía caminar muy lentamente, el cabello blanco recogido en una moña alta y apoyándose en un bastón. Sandra sabía cuánto la amaba y pensó lo bella que pudo ser en su juventud.

- **¿A quién veía Sandra caminar muy lento?**
- 

c. Pico se afila la boquita y pica a todos los niños del campamento. En un brazo, por aquí, en la mejilla, por allá, la punta de la nariz, una pantorrilla...

- ¡Qué delicia!, - dice Pico listo para acostarse con la pancita llena.

- **¿Quién es Pico?**
- 

## 5. Silogismos

a. Todas las selvas tienen árboles gigantescos. Si el Amazonas es una selva, entonces:

- El Amazonas tiene árboles gigantescos
- Todas las selvas son el Amazonas
- Todas las selvas tienen árboles.

b. Toda la comida chatarra es perjudicial para la salud. Si los paquetes son comida chatarra, entonces:

- Algunos paquetes son perjudiciales.
- Todos los paquetes son perjudiciales.
- Algunos paquetes son dulces.

c. Todas las arvejas son granos. Si algunas sopas tienen arvejas, entonces:

- Todas las sopas tienen granos.
- Algunas sopas tienen granos.
- Todos los granos son arvejas.

d. Algunas serpientes viven en el agua. Si todas las serpientes son reptiles, entonces:

- Todos los reptiles viven en el agua.
- Algunas serpientes son reptiles.
- Algunos reptiles viven en el agua.

## 6. Aptitud Verbal

a. Comienza con la palabra **SOPA**: Cambia una sola letra de esa palabra y haz otra nueva. Luego, repite lo mismo con esa palabra hasta completar diez palabras:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## 7. Relaciones semánticas

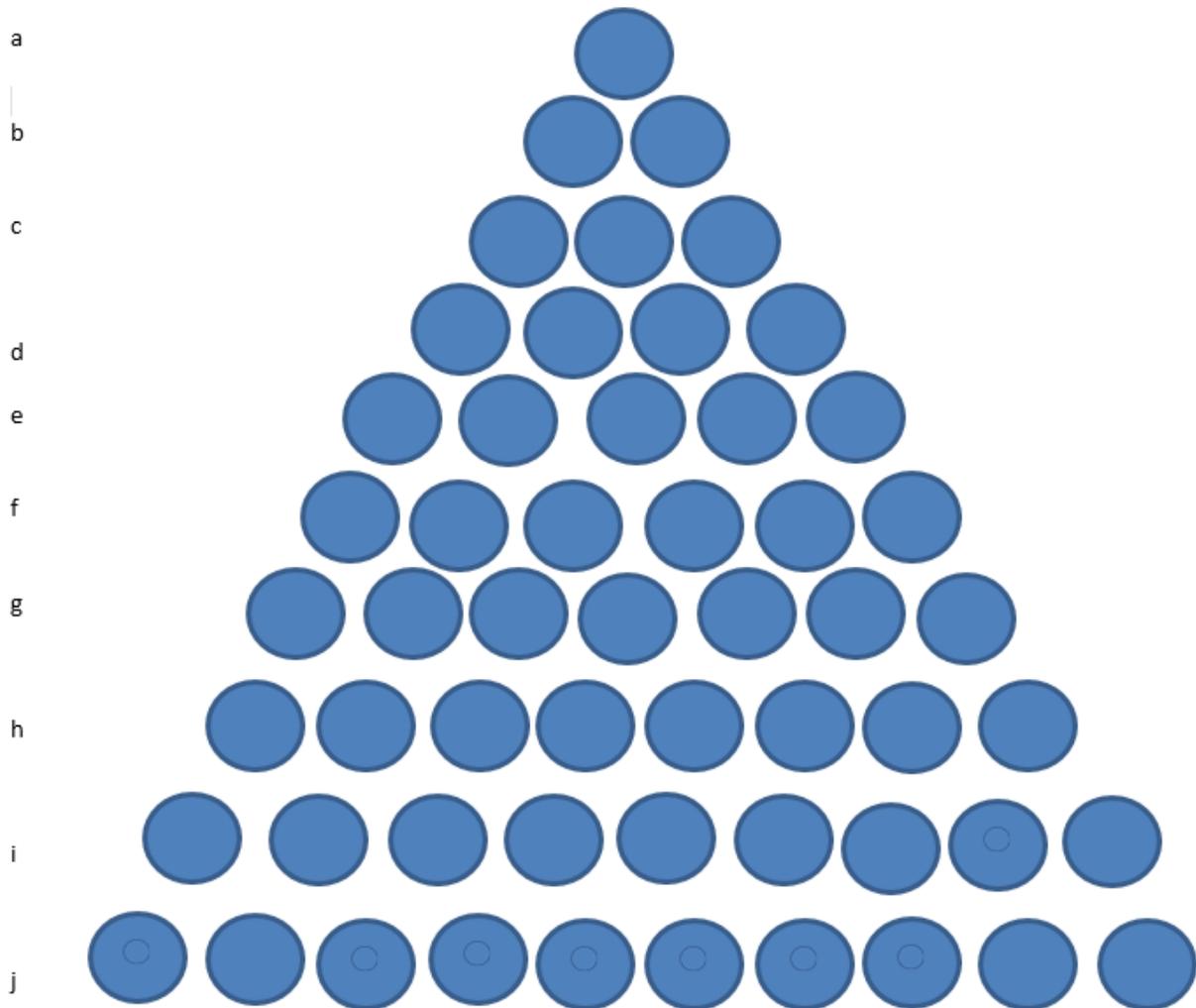
### La Pirámide

Pistas

- a. Preposición
- b. Interjección de dolor
- c. El astro rey
- d. Lugar donde vivo
- e. El mejor amigo del perro
- f. Mamífero marino, con hocico delgado y agudo. Muy juguetón e inteligente.



- g. Cantante colombiana de Los Pies Descalzos
- h. La oruga se convierte en este insecto de vivos colores.
- i. El que ayuda y apoya a alguien cuando está en apuros.
- j. Ciencia que estudia la posición, movimientos y constitución de los cuerpos celestes.



## **TEXTO 9**



1. Se puede afirmar de la imagen.

A. Hay una intención no esperada por el autor al colocar a la mujer de espaldas.

B. La desnudez de la mujer dificulta la identificación con la imagen de fondo.

C. La imagen de fondo sigue las líneas del cuerpo de la mujer.

D. El dibujo roza la obscenidad.

2. Señale el mejor título para la imagen:

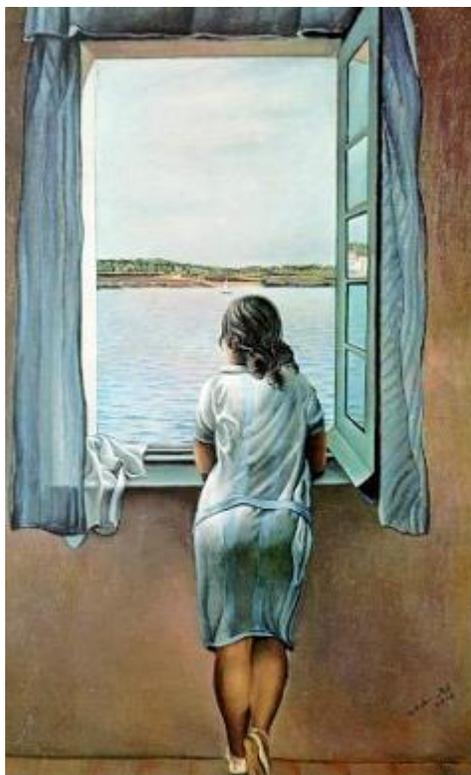
A. Una curiosa similitud.

B. Una espalda desnuda en el horizonte.

C. Líneas de mujer y de castillo.

D. Ilusión óptica seductora.

**TEXTO 10**



1. Señale un posible título para la imagen:

- A. Arena y sol.
- B. La espera.
- C. La distante costa.
- D. Una mujer solitaria.

**TEXTO 11**

Los motivos de algunos hombres para desesperarse ante una ruptura amorosa tienen que ver con situaciones vividas en la infancia. Ellos no tuvieron una madre empática con sus necesidades emocionales. Se sintieron rechazados cuando, por desinterés de esta, pasaron a manos de otra persona (abuela, tía, empleada) antes de que cumplieran dos años. No lo recuerdan, pero sus agonías están dentro.

Las primeras etapas del desarrollo emocional están llenas de conflictos y amenazas de desintegración. La relación con la realidad externa todavía no está fuertemente arraigada. El infante necesita suministros de amor de la madre para sentir que existe, hasta que empiece a amarse como la madre lo amó. Su proceso fue cortado por la falta de atención materna. Por eso necesita de una mujer para revivir sus hondas penas y a la vez, ser "feliz" cuando ella demuestra afecto. Y repetición y repetición, hasta que lo inconsciente se haga consciente; y esto es un proceso largo.

**1. Señale el argumento central del texto:**

- A.** La madre es la responsable del mal desempeño de los hijos.
- B.** Las madres empáticas son las que hacen una mejor labor criando hijos y formándolos.
- C.** Las madres influyen en los triunfos y fracasos de los hijos.
- D.** El papel de una madre desinteresada hace que los hijos tengan secuelas emocionales.

**2. Señale la opción que debilite al texto:**

- I.** Las madres desinteresadas por los hijos, fueron así a causa de las exigencias laborales.
- II.** Dé una u otra manera los padres influyen de manera negativa en una persona, pero el adulto no puede culparlos. de todo.
- III.** Un 97 por ciento de los hombres mencionados en el texto, tuvieron unas madres excelentes y atentas con ellos.

- A. Solo II y III      C. Solo I y III  
 B. Solo III          D. Solo II

3. Señale el tono del texto:

- A. Mordaz              C. Explicativo  
 B. Moralista          D. Sutil



## TEXTO 12

### LA RECETA DEL BIZCOCHO

Bizcocho de chocolate es una receta para 8 personas, del tipo [Postres](#), de dificultad [Fácil](#) y lista en 100 minutos.



#### Ingredientes

- 100 g de chocolate negro
- 100 g de mantequilla
- 100 g de azúcar
- 100 g de harina
- 50 g de nueces peladas
- Ralladura de una cáscara de naranja
- 3 huevos
- 1/2 cucharadita de levadura
- 100 g de nata
- 50 g de mantequilla

#### Para cubrir:

- 100 gramos de chocolate

Funde el chocolate con la mantequilla en un cazo o en el microondas. Si lo haces aquí, no lo dejes mucho tiempo, porque se puede quemar. Mejor calientas a golpes de calor de 15 segundos cada uno, y antes de que esté derretido del todo remueves bien. Se terminará de derretir.

Bate los huevos con el azúcar, hasta que esté espumoso.

Añade el chocolate fundido con la mantequilla, una vez que se ha enfriado un poco.

Mezcla la harina y la levadura.

Añade las nueces peladas y troceadas. Echa también la ralladura de la cáscara de naranja.

Si tienes horno, precaléntalo, ponlo en molde untado con mantequilla y espolvoreado con harina y hornear a 180° durante 20 minutos. Revisa con un palillo. Si sale seco, está listo. Si no, déjalo unos minutos más.

Para cubrir el bizcocho (si lo deseas) calienta la nata, retira del fuego y añade la mantequilla y el chocolate troceado.

Remueve bien y cubre con la pasta de chocolate.

***A partir de la información conteste las siguientes preguntas:***

1. Ordena los pasos que hay que dar:

Batir los huevos con el azúcar	
Añadir la nueces y la cáscara de naranja	
Meterlo en el horno	
Fundir el chocolate con la mantequilla	<b>1º</b>
Añadir a los huevos batidos el chocolate y la mantequilla fundida, la harina y la levadura.	
Cubrir el bizcocho con la pasta de chocolate	

2. Cómo prefieres fundir el chocolate con la mantequilla y por qué.

3. Calcula el tiempo que necesita esta receta en horas y minutos.

4. ¿Para cuántas personas es esta receta?

5. Calcula la cantidad de ingredientes necesarios para 4 y 6 personas:

8 personas	4 personas	6 personas	Expresa las medidas en Kg.
-100 g de chocolate negro - 100 g de mantequilla - 100 g de azúcar - 100 g de harina -100 g de nata			
50 g de nueces peladas 50 g de mantequilla			
3 huevos			
½ cucharadita de levadura			

6. Estudia la siguiente información en forma de tabla

INFORMACIÓN NUTRICIONAL (por cada 100 g)	
Calorías	455 Kcal (kilocalorías)
Proteínas	7,5 g
Grasas	26,4 g
Hidratos de Carbono	48 g

Si una porción de bizcocho pesa 150 g, ¿Cuántas Kcal tiene? ¿Y cuántas proteínas?

¿Cuántas Kcal ingieres si te comes dos trozos de bizcocho? ¿Y cuántas proteínas?

7. La siguiente tabla muestra las cantidades diarias recomendadas de energía y proteínas.

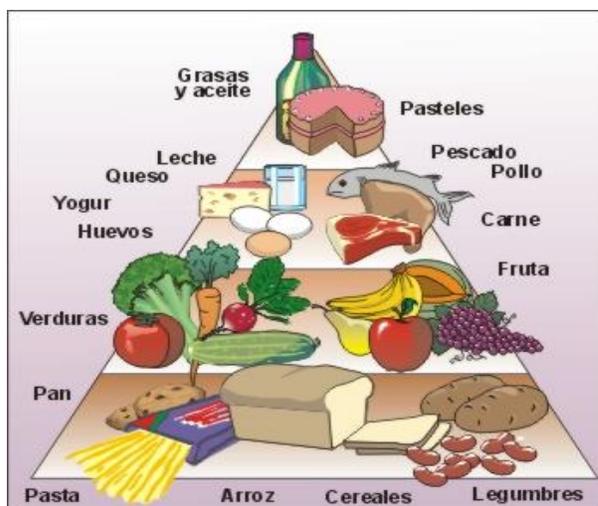
	Energía (Kcal)	Proteínas (g)
Chico 11 – 14 años	2400	45
Chica 11 – 14 años	2200	46

\*Según la Food and Nutrition Board of the National Research Council (EE.UU.)

Completa la siguiente tabla:

Calorías que necesitas	Calorías de un trozo de bizcocho	Porcentaje de calorías que aporta un trozo de bizcocho	Proteínas de un trozo de bizcocho	Porcentaje de proteínas que aporta un trozo de bizcocho

### 8. Observa la pirámide alimenticia

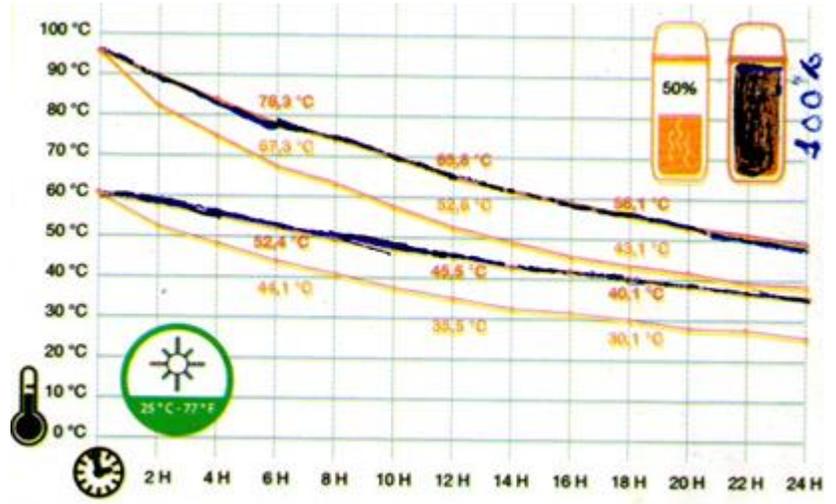
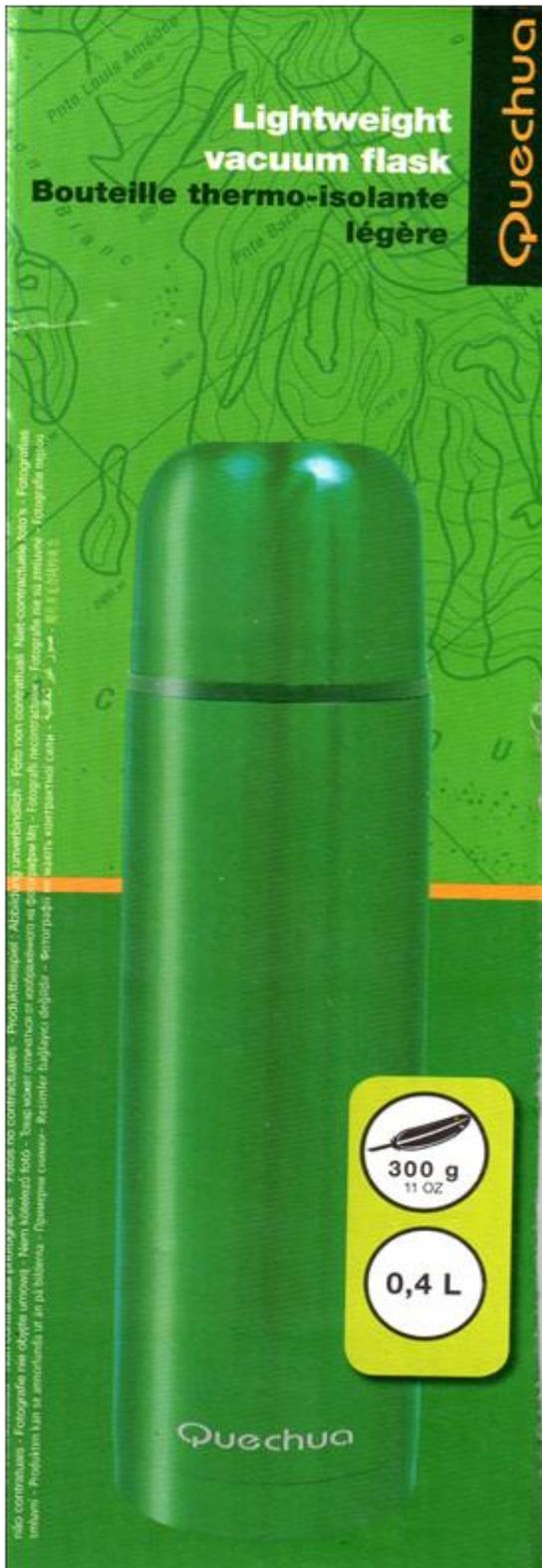


¿Qué significa que los pasteles estén en el último nivel?

De acuerdo a lo trabajado, ¿por qué crees que los pasteles están en el último nivel?

## TALLER 13

**EI TERMO**



**Quechua**  
www.quechua.com

**oxylane**

Oxylane - 4, bd de Mons - BP 299  
F-59665 Villeneuve-d'Ascq cedex

Ref pack : 1259.842

Made in China / Fabricado na China  
中国 制造 / Произведено в Китае  
İmal edildiği yer Çin

CNPJ : 02.314.041/0001-88 / 合格品

Импортер:  
ООО «Октябрь», 141031, Россия,  
Московская область, Мытищинский район,  
МКАД 84-й км, ТПЗ «Алтуфьево»,  
владение 3, строение 3.  
Importado para o Brasil por IGUASPORT Ltda.

PP : GB 9688-1988  
STAINLESS STEEL : GB 9684-1988

Contesta las siguientes preguntas sobre el termo, ayudándote de Internet:

1. ¿Qué es un termo y para qué sirve?
2. ¿Cuál es la capacidad de este termo?
3. ¿Cuánto pesa?
4. ¿De qué material está hecho?
5. ¿Dónde se ha fabricado?
6. En el cuadro central se explican los pasos a seguir para su correcto uso, y para su limpieza, mediante unos dibujos. Escribe una frase que explique lo que hay que hacer en cada paso:

Instrucciones para su correcto uso:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

Instrucciones para su limpieza:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

7. Observa la gráfica superior: ¿Qué se representa en ella?
8. Si llenamos el termo a la mitad, con un café a 100°C ¿Cuál será su temperatura al cabo de 12 horas? ¿Y si el termo se llena por completo?
9. ¿Qué hemos de hacer para que el calor se conserve el mayor tiempo posible?

## **TALLER 14**

## **LAS LATAS DE ATÚN**

En la imagen aparece un envase que contiene varias latas de atún. Contesta las preguntas y utiliza internet cuando sea necesario.

1. ¿Cuántas latas de atún contiene el envase?
2. ¿Cuánto pesa cada lata de atún? ¿Cuánto pesa el envase total? Expresa el peso en Kg.
3. Enumera los ingredientes de las latas de atún.
4. ¿Cuál es la fecha de consumo preferente? Busca en internet la diferencia entre fecha de caducidad y fecha de consumo preferente. ¿En qué lugar se ha envasado este producto?
5. ¿Cuántas calorías tiene? · · ¿Cuántas calorías debe tener la dieta normal para una persona de tu sexo y edad?
6. ¿Cuántos hidratos de carbono tiene? ¿Cuántas grasas? ¿Cuántas proteínas?
7. ¿Qué otros elementos nutricionales aportan el atún a la dieta?
8. ¿Es este alimento apto para celíacos? ¿Por qué?
9. ¿Crees que es un alimento saludable? ¿Por qué?
10. Busca información sobre la pesca del atún. ¿Está en peligro de extinción?
11. ¿Quién se beneficia económicamente del comercio del atún?

12. ¿Deberíamos reducir el consumo de atún? ¿Por qué?
  
13. ¿Qué te parece el diseño de la caja de atún?



ote:

L-U214 31/12/2017 Consumir preferentemente antes del:

31/12/2017

# Atún Claro en aceite vegetal

**Ingredientes:** Atún claro, aceite vegetal y sal.  
Producto apto para celíacos.

Peso Neto: **8 x 80 g e**  
Peso Escurreido: **8 x 52 g**

SERVICIO DE ATENCIÓN AL CONSUMIDOR  
TEL: 902 19 68 35

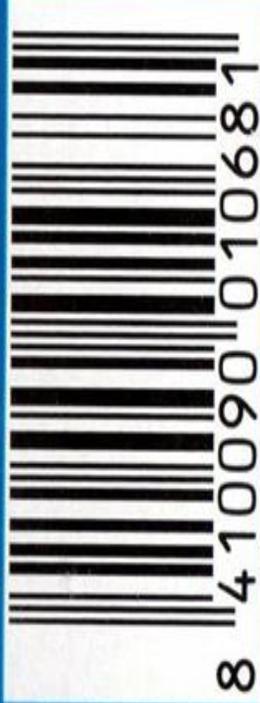
[www.calvo.es](http://www.calvo.es)

ES 12.00390/C CE



Valor Nutricional medio por 100 g. de producto escurreido

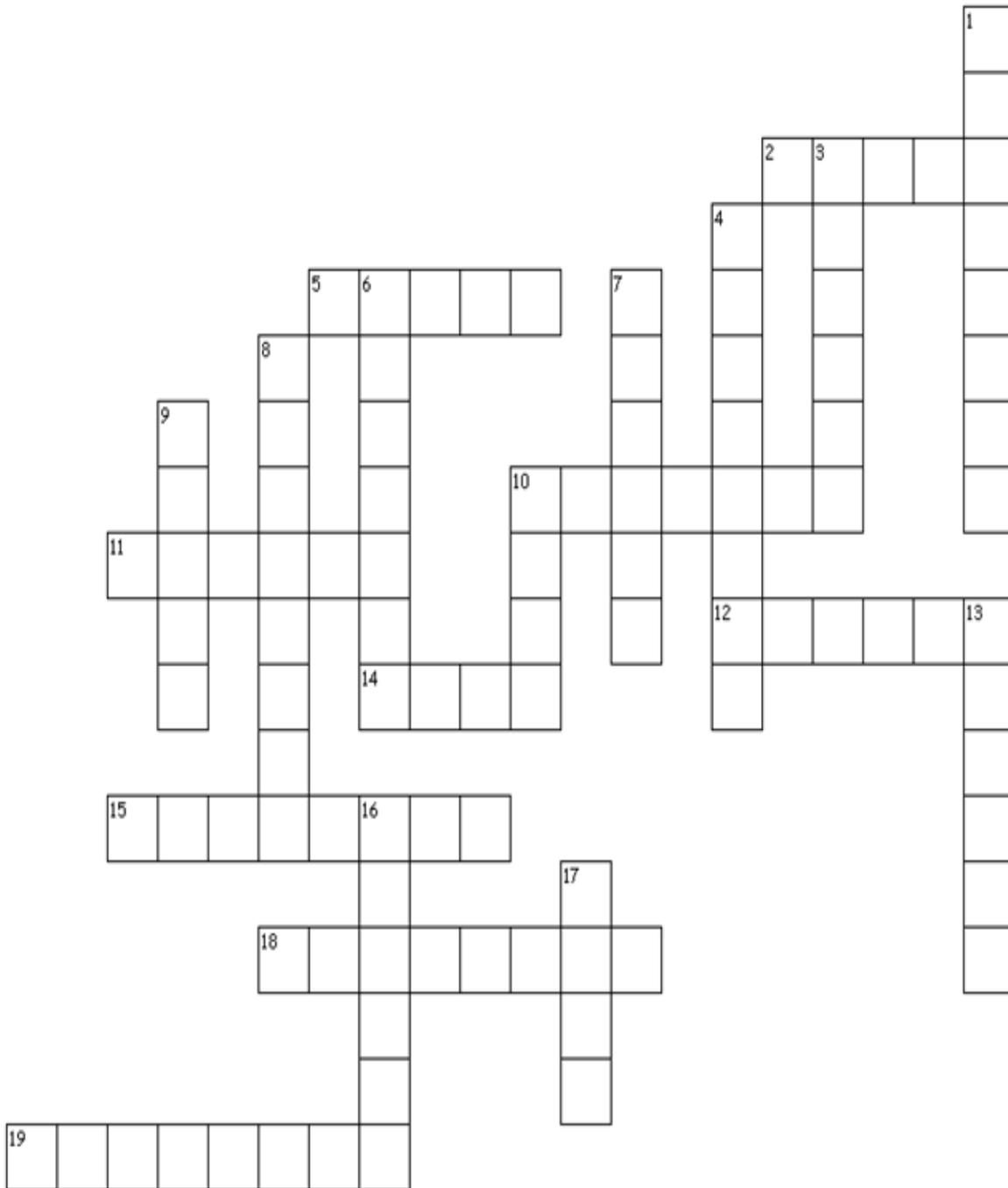
Energía	204 Kcal/855Kj
Proteínas	24,0 g
Hidratos de carbono	0,0 g
Grasas	12 g
De las cuales	
Saturadas	1,9 g
Polinsaturadas	7,0 g
De las cuales	
Omega 3	1,1 g



CALVO DISTRIBUCIÓN ALIMENTARIA S.L.U.  
CTRA. A. CORUÑA-FINISTERRE, KM 34,5 CARBALLO (A CORUÑA) ESPAÑA.

# TALLER 15

## CRUCIGRAMA: MITOLOGÍA GRIEGA



**Horizontales**

- 2. Punto débil de Aquiles; 5. Hijo de Dédalo
- 10. Héroe que luchó en la guerra de Troya
- 11. Autor de la Odisea; 12. Caballo volador
- 14. Dios del amor; 15. Dios del vino
- 18. Semidiós hijo de Zeus, hizo doce trabajos.;19. Diosa de la belleza

**Verticales**

- 1. Ser fantástico mitad persona y mitad caballo.
- 3. Capital de Grecia; 4. Esposa de Ulises.
- 6. Gigante de un sólo ojo; 7. Mujer con serpientes por cabellera.
- 8. Dios del mar; 9. Dios del Sol.
- 10. Dios de la guerra; 13. Monte donde habitan los dioses.
- 16. Ser fantástico mitad mujer y mitad pez.
- 17. Padre y jefe de todos los dioses.



# **APTITUD VERBAL**

Habilidad Comunicativa

## **Aptitud Verbal**

*Las habilidades verbales (saber escuchar, hablar, leer y escribir) son las que permiten expresarse y comunicarse; es decir son las habilidades básicas para interactuar socialmente de manera eficaz.*

*Es así como la Aptitud Verbal se considera como la capacidad para comprender las palabras y oraciones, y realizar estructuras apropiadas mediante la lógica, creando enunciados con sentido. A través de ella se genera un uso adecuado de la ortografía y el vocabulario, es decir usar de manera adecuada la lengua o idioma.*

*Para ello se presentan a continuación ejercicios de sinónimos y antónimos, frases incompletas, significado de palabras entre otros.*



## TALLER I



1. Señale el infinitivo en las siguientes oraciones y diga la función que desempeña.

- a. No debes adelantarte a los hechos.
- b. Estudiar y progresar son mis metas.
- c. Necesito un libro fácil de escribir.
- d. Debo ayudar a mis hermanos necesitados
- e. Espero morir en gracia de Dios.
- f. Viviré para amarte.

2. Busque el significado de las siguientes palabras y construya un texto con ellas.

-Asia – asía -Hacia – hacia -Sabia – sabia

-Reacia – rehacía -Ley – leí -Venia – venia

-Rey – reí -Ansia – ansia -Tenia – tenía.

3. Coloque el verbo adecuado en las siguientes oraciones, utilice el tiempo pretérito indefinido.

-Revelar -Declarar -Anunciar -Asegurar -Prorrumpir -Confesar -Manifestar -Articular -Comprar

-Exclamar -Exponer -Enunciar

- a. \_\_\_\_\_ sus opiniones y dejo admirados a todos.
- b. No siempre \_\_\_\_\_ lo que pensaba.
- c. El director \_\_\_\_\_ que mañana comenzaran las vacaciones.
- d. Al fin \_\_\_\_\_ que él era culpable.
- e. María \_\_\_\_\_ en llanto y quedo inconsolable.
- f. \_\_\_\_\_ a los cuatro vientos que él era agradecido.
- g. El reo \_\_\_\_\_ su culpabilidad.
- h. Cuando \_\_\_\_\_ sus razones todo quedo aclarado.
- i. Prometió y \_\_\_\_\_ que no lo volvería a hacer.
- j. El profesor \_\_\_\_\_ el problema con toda claridad.
- k. Al producir el gol, la multitud \_\_\_\_\_ en gritos de júbilo.
- l. Se calló y no \_\_\_\_\_ palabra.



f. Me los pongo \_\_\_\_\_ son los únicos que tengo.

g. ¿\_\_\_\_\_ estas tan feliz?

6. Coloque í o y en los espacios señalados.

a. Care\_\_ . -Hu\_\_eron.

b. \_\_lustre. -Pro\_\_ector.

c. Distribu\_\_ . -A\_\_untamiento.

d. \_\_acimiento. -In\_\_ecciones.

e. Convo\_\_ . -Ad\_\_acentes.

f. Le\_\_ . -A\_\_udante.

g. Le\_\_ . -Dis\_\_untiva.

h. Bue\_\_es. -Va\_\_an.

i. \_\_nedito. -Disminu\_\_endo.

j. Aqu\_\_ . -Exclu\_\_a.

k. Constu\_\_endo. -Agua \_\_hielo.

l. O\_\_endo. -Estudioso \_\_inteligente.

m. Tra\_\_ecto. - \_\_hizo lo esperado

n. Progreso\_\_ independencia -Ofende \_\_ hiera.

Ñ. \_\_ ignoraba los hechos



7. Repasa tus conocimientos sobre la **coma** y colócala donde sea necesario.

- Juan tú no sabes lo que he visto hoy.
- Oye Piedad no te vayas.
- El manuscrito esta fechado Caracas 4 de Enero de 1958.
- Nació en Bogotá Colombia.
- La ciudad es alegre divertida y llena de gente.
- Pablo hizo la maleta llamo al cartero y se fue de la estación.
- La profesora por supuesto estaba enfadada.
- El agua alimento indispensable para la vida se le había desaparecido.

- A Jaime le gustaba el bullicio y la tranquilidad no la soportaba.
- Fui a comprar aspirinas y el boticario quería venderme todo lo que tenía.
- Estaba preparando la cena y el sonar del teléfono me asustó.
- El pueblo por fin no tuvo otro recurso.
- Mi hermano estudiaba alemán; yo inglés.
- El resultado por consiguiente fue desastroso.
- Él trabaja mucho pero no gana bastante.
- La conferencia fue muy interesante, aunque duro casi dos horas.
- A menos que no llueva iremos a la playa el sábado.
- Debes estudiar hija si quieres aprender.



## TALLER 2

1. Coloque frente a cada oración, el sinónimo de la palabra en negrilla

- Eres una muchacha **pusilánime** \_\_\_\_\_
- Lo hizo sin **dilación** \_\_\_\_\_
- Qué joven tan **hacendosa** \_\_\_\_\_
- Eres muy **osado** \_\_\_\_\_
- Es un homenaje a un hombre **conspicuo** \_\_\_\_\_
- Fue un suceso **insólito** \_\_\_\_\_

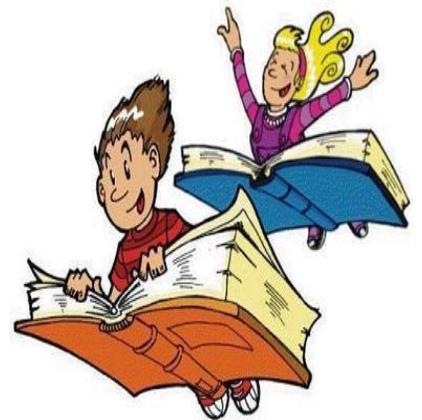


- Tenemos un rico vino **añejo** \_\_\_\_\_
- Llego con un numeroso **sequito** \_\_\_\_\_
- Que hombre tan **suspica**z \_\_\_\_\_
- Murió un patriota **egregio** \_\_\_\_\_
- No seas tan **contumaz** \_\_\_\_\_
- Muchos son países **beligerantes** \_\_\_\_\_
- Hay muchos periodistas **incipientes** \_\_\_\_\_
- En un día **aciago** perdí a mi amigo \_\_\_\_\_
- Siempre habrá empleados **probos** \_\_\_\_\_
- No me digas palabras **falaces** \_\_\_\_\_
- Por qué eres tan **indolente**? \_\_\_\_\_
- Están **cotizando** los valores? \_\_\_\_\_
- El **agio** comercial ha crecido en estos días \_\_\_\_\_
- Hay que **aforar** la mercancía \_\_\_\_\_
- El abogado cobro su **estipendio** \_\_\_\_\_





- **Hacer** un intento de reconciliación \_\_\_\_\_
- **Correr** el riesgo de apostar \_\_\_\_\_
- **Recibir** solución a un problema \_\_\_\_\_
- **Aportar** socorro a quien lo necesita \_\_\_\_\_
- **Poner** de acuerdo el pensamiento \_\_\_\_\_
- **Criticar** negativamente \_\_\_\_\_
- **Dar** asentamiento a una propuesta \_\_\_\_\_



### TALLER 3

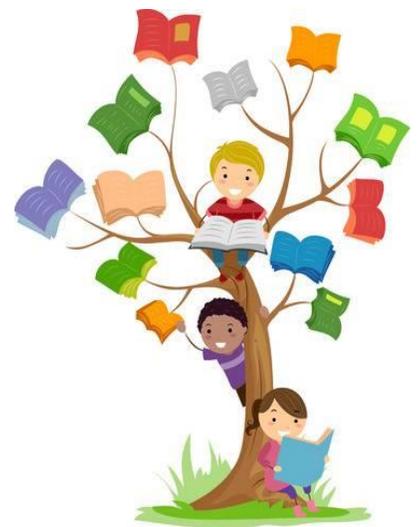
1. Sustituye el verbo **gastar** de las oraciones por uno de los siguientes: **dilapidar, malgastar, apurar, consumir, disipar, invertir, agotar, derrochar.**

- Toda la fortuna la gastaron en fiestas y jaranas.
- 
- Ya se han gastado todas las reservas de alimento.
- Gasta el salario en tonterías y le resulta corto.
- No le queda ni un peso pues gasto toda la herencia.
- Con tantas luces encendidas se gasta el dinero totalmente.

- Gastara mucho en montar ese nuevo negocio.
- Conviene no gastar su paciencia, pues tiene mucho genio.
- Está gastando lo que ganó en la lotería y se quedara sin nada.
- Gasta mucha gasolina el carro de la vecina.

**2. Con que** equivale a **por tanto**. **Con que** igual a **con tal que**. **¿Con qué?** igual a **con cual cosa?**  
Indica instrumento para algo.

- Le encontraron el arma \_\_\_\_\_ realizo el crimen.
- No sé \_\_\_\_\_ harán ese postre.
- Ya he acabado \_\_\_\_\_ vámonos de paseo.
- No tengo ganas de bromear \_\_\_\_\_ estate quieto.
- ¿ \_\_\_\_\_ te quedas por fin?
- Ese es el argumento \_\_\_\_\_ lo convencí.



**3. Escribe en los espacios señalados A VER, HABER, A HABER.**

- Vamos \_\_\_\_\_ si hay formalidad.
- ¡ \_\_\_\_\_ que vida!

- Asómate \_\_\_\_\_ si viene.
- \_\_\_\_\_ venido antes.
- Creo \_\_\_\_\_ terminado ya.
- Vamos \_\_\_\_\_ el río.
- Carlos va \_\_\_\_\_ que pasa.
- Va \_\_\_\_\_ que invitarlo.



4. Coloque en los espacios señalados el adjetivo adecuado.

***Lindo, Insuperable, Imperecedero, Indisoluble, Formidable, Sublime, Insólito, Vertiginoso, Irrefutable, Fugaz, Transitorio, Bello.***

- Para la iglesia católica el matrimonio es \_\_\_\_\_.
- Sería \_\_\_\_\_ encontrar un amor eterno.
- Mientras no termine la casa, estamos en este apartamento de forma \_\_\_\_\_.
- Su recuerdo será \_\_\_\_\_ y jamás lo olvidaremos.
- El torero realiza una faena \_\_\_\_\_ nadie pudo hacerlo mejor.
- Demostró de manera \_\_\_\_\_ la esfericidad de la tierra.
- Es \_\_\_\_\_ que haya aceptado, pues nunca asiste a reuniones.

- Fue una aparición \_\_\_\_\_, no duro ni un minuto.
- Hizo un salto \_\_\_\_\_ con lo que demostró su gran pericia.
- Resulta \_\_\_\_\_ escucharle cuando recita poemas.
- Es muy \_\_\_\_\_ ver ese paisaje con las tonalidades del crepúsculo.
- Fue un satélite \_\_\_\_\_.

5. Sustituya lo subrayado por un solo verbo, de tal modo que se mantenga su significado.

- Ese detalle **da luz** al problema \_\_\_\_\_.
- El presidente **presentó la dimisión** \_\_\_\_\_.
- Lo **pusieron en ridículo** delante de todos \_\_\_\_\_.
- El padre **está orgulloso** de su hijo \_\_\_\_\_.
- **Le infirieron una herida** en el brazo \_\_\_\_\_.
- Nerón **prendió fuego** a Roma \_\_\_\_\_.
- **Tiene esperanza** de alcanzar su propósito \_\_\_\_\_.
- Cartagena **mantuvo resistencia** a los españoles \_\_\_\_\_.
- Nunca **prestó atención** a sus recomendaciones \_\_\_\_\_.

- El gobierno **no ha prestado oído** al rumor \_\_\_\_\_.

6. Coloque las tildes donde sea necesario.

-¿De que te reias noche?

-Con quien iras al futbol.

-¡Cuanto azucar tiene este cafe!

-Se quedo con cuanto hallo

-¿Asi es como lo hacia?

-¿El orangutan se subio al arbol?

-Se acosto en el cespel y se durmió.

-Llego en el helicoptero y nos quedamos antonitos.

-Gonzalez es un heroe y patricia, una heroina.



7. Emplee en forma conveniente los siguientes sustantivos: **Franqueza, ingenuidad, espontaneidad, llaneza, naturalidad.**

-Creo que pequé de \_\_\_\_\_ al creerme lo que me contó.

-A pesar de que es un sabio, trata con \_\_\_\_\_ a todo el mundo.

-Te diré con toda \_\_\_\_\_ que no me gustan tus poesías.

-Actúa en escena con \_\_\_\_\_ es un gran actor.

-No obra con malicia hace y dice las cosas con \_\_\_\_\_.

## TALLER 4

### DE DEFINICIONES

**A.** Anote a la derecha la palabra que se ajusta a la definición. La encontrará en el recuadro al pie del taller.

1. Libro o papel escrito a mano. \_\_\_\_\_
2. Palabra o frase que a veces se puede formar con las iniciales de varios renglones consecutivos. \_\_\_\_\_
3. Nota o apunte que se pone al margen de algunos escritos. \_\_\_\_\_
4. Diseño o pensamiento de ejecutar algo. \_\_\_\_\_
5. Que esta escrito en dos lenguas o idiomas. \_\_\_\_\_
6. Cada uno de los párrafos numerados de la Biblia y otros libros. \_\_\_\_\_
7. Conocimiento especulativo. \_\_\_\_\_
8. Escrito en el que se dice lo que se trata en una reunión. \_\_\_\_\_
9. Lista de la población o riqueza se una nación. \_\_\_\_\_
10. Composición de un todo por la reunión de sus partes. \_\_\_\_\_
11. Libro en blanco cuyas hojas se llenan de curiosidades, como firmas, fotografías, etc. \_\_\_\_\_
12. Libro manuscrito antiguo. \_\_\_\_\_
13. Historia de una persona. \_\_\_\_\_
14. Dibujo rápido que se hace antes de empezar una obra. \_\_\_\_\_
15. Registro que comprende todos los días del año. \_\_\_\_\_
16. Retrato ridículo de algunas personas. \_\_\_\_\_
17. Vicio del lenguaje que consiste en emplear mal las palabras. \_\_\_\_\_
18. Suposición de una cosa para sacar de ella una consecuencia. \_\_\_\_\_
19. Narraciones de sucesos por año. \_\_\_\_\_
20. Vida de una persona escrita por ella misma. \_\_\_\_\_
21. Breve, conciso. \_\_\_\_\_

22. Conjunto de tres verdades seguidas, de las cuales dos no las dicen y la tercera la sacamos como consecuencia. \_\_\_\_\_
23. Relación de libros o escritos que se refieren a una ciencia o asunto determinado. \_\_\_\_\_
24. Rápida sucesión de tres o más sonidos musicales en combinación armónica. \_\_\_\_\_
25. Recopilación de las leyes de un país. \_\_\_\_\_

**Arpegio/ caricatura/ anales/ silogismo/ álbum/ código/  
síntesis/ boceto/ almanaque/ sumario/ códice/ acta/ bilingüe/  
proyecto/ acróstico/ manuscrito/ versículo/ bibliografía/  
hipótesis/ biografía/ censo/ teoría/ acotación/ barbarismo/  
autobiografía.**



***B.*** Anote a la derecha la palabra que se ajusta a la definición. La encontrará en el recuadro al pie del taller.

1. Vaso muy resistente al fuego que se emplea para fundir metales \_\_\_\_\_
2. Embarcación pequeña con cubierta y dos palos para vela \_\_\_\_\_
3. Insignia militar que se sujeta sobre el hombro y el cual prende un fleco \_\_\_\_\_
4. Arma arrojadiza parecida a una lanza pequeña y delgada \_\_\_\_\_
5. Parte interior de in puerto, resguardada artificialmente del ataque de olas \_\_\_\_\_
6. Capa interior de la piel donde están las glándulas del sudor y el nacimiento de los pelos \_\_\_\_\_
7. Sustancia que limpia la grasa y la suciedad \_\_\_\_\_

8. Músculo en forma de tela que separa el pecho del vientre \_\_\_\_\_
9. Aparatito metálico para regular y afinar el sonido de los instrumentos musicales \_\_\_\_\_
10. Representación gráfica de unos resultados \_\_\_\_\_
11. Caballo flaco y desgarbado \_\_\_\_\_
12. Figura del cuerpo humano \_\_\_\_\_
13. Chispa que salta del fuego o del pedernal \_\_\_\_\_
14. Corpulencia o bulto grande \_\_\_\_\_
15. Insignia o estandarte \_\_\_\_\_
16. Súbdito de un soberano \_\_\_\_\_
17. Silencio \_\_\_\_\_
18. Bola o lio de hilo devanado \_\_\_\_\_
19. Tela de lana usada frecuentemente para limpiar o abrillantar \_\_\_\_\_
20. Inscripción que explica algún hecho importante o escultura \_\_\_\_\_
21. Instrumento de madera que sirve para hilar \_\_\_\_\_
22. Orden acompasado en la sucesión de las cosas \_\_\_\_\_
23. Persona que viaja por voto o devoción a un santuario \_\_\_\_\_
24. Reprimido, refrenado \_\_\_\_\_
25. Persona alojada en casa ajena \_\_\_\_\_



**Cohibido/ Huésped/ Charretera/ Crisol/ Chalupa /Dársena/  
 Dardo/ Dermis/ Detergente/ Diafragma/ Diapasón/  
 Jamelgo/Compleción/ Centella/ Enseña/ Mole/ Peregrino/  
 Ritmo/Rueca/Epitafio/Bayeta/Vasallo/Mutismo/Ovillo/  
 Diafragma**

**C. Anote a la derecha la palabra que se ajusta a la definición. La encontrará en el recuadro al pie del taller.**

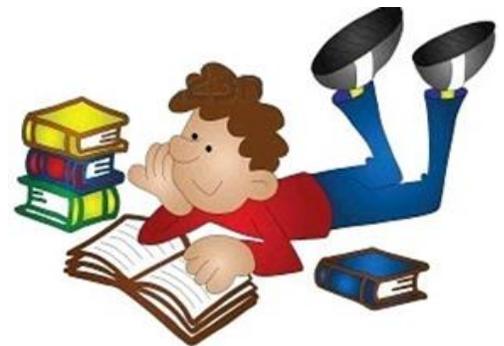


1. El primer hijo el que nace primero \_\_\_\_\_
2. El que está en guerra \_\_\_\_\_
3. Que es hijo único \_\_\_\_\_
4. El que cree en un dios del bien y otro dios del mal \_\_\_\_\_
5. Linaje de abuelos o antepasados \_\_\_\_\_
6. Que esta anticuado \_\_\_\_\_
7. Que tiene la manía de robar \_\_\_\_\_
8. Que no se entusiasma por nada que todo le da igual \_\_\_\_\_
9. Mujer que vive con un hombre sin estar casada \_\_\_\_\_
10. Sometido a un superior \_\_\_\_\_
11. Extranjero o de origen extraño \_\_\_\_\_
12. Delincuente condenado a prisión \_\_\_\_\_
13. Contrario a los sacerdotes y religiosos \_\_\_\_\_
14. Conjunto de dos leyes opuestas entre si \_\_\_\_\_
15. El que se dedica a enseñar \_\_\_\_\_
16. Que se conforma con poco para vivir \_\_\_\_\_
17. El que se subleva contra la autoridad \_\_\_\_\_
18. Tranquilidad de espíritu \_\_\_\_\_
19. Feroz, cruel, vengativo \_\_\_\_\_
20. Estudiante a quien se concede una pensión para que estudie \_\_\_\_\_
21. El que se ejerce por sí mismo todos los poderes del estado \_\_\_\_\_
22. Soltero \_\_\_\_\_
23. Prudente, cuerdo \_\_\_\_\_
24. Desleal que no cumple con su palabra y es un falso \_\_\_\_\_
25. El que se ha enseñado el solo y sin maestro \_\_\_\_\_

**Primogénito/ Abolengo / Anacrónico/ Penado/  
Asceta/ Becario/Sensato/Fementido/  
Célibe/Ataraxia/Rebelde/Antinomia/Pedagogo/  
Autodidacta/ Sanguinario/ Apático/  
Beligerante/Maniqueo/Anticlerical/Exótico/Cleptomano/  
Unigenito/Concubina/Autocrata**

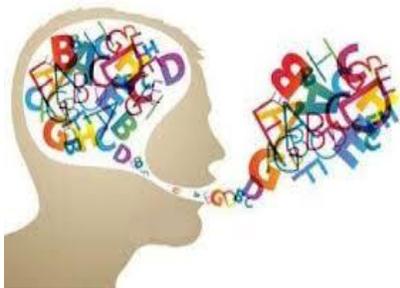
**D.** Anote a la derecha la palabra que se ajusta a la definición. La encontrará al pie de los enunciados.

1. Arte de los juegos artificiales
2. Museo de pintura
3. Arte y forma de criar peces y mariscos en estanques adecuados
4. Arte y técnica de criar abejas
5. Ciencia que estudia el funcionamiento de los robots, máquinas automáticas y cerebros electrónicos
6. Historia de la vida de los santos
7. Biblioteca de periódicos y revistas
8. Arte embalsamar animales
9. Ciencia de los blasones y escudos de la familia
10. Arte de criar aves y de aprovechar lo que producen
11. Ciencia que trata de las plantas
12. Arte o destreza de escribir con letra muy clara y formada
13. Parte de la física que estudia cómo funcionan los elementos mecánicos
14. Parte de la geografía que estudia los mares
15. Parte de la geografía que estudia las cavernas y grutas
16. Arte de construir ciudades
17. El conjunto de palabras que son propias de una ciencia o profesión
18. Estudio científico de algún idioma
19. Dibujo de los movimientos del corazón y del pulso



- 20. Arte de imprimir
- 21. Colección de los mejores trozos de obras literarias
- 22. Arte de cocinar bien
- 23. Ciencia que estudia las instrucciones antiguas
- 24. Estudio de las formas
- 25. Afición a coleccionar sellos y arte de clasificarlos

**Epigrafía- Tipografía- Filatelia-  
Gastronomía- Cardiograma-  
Terminología- Espeleología- Florilegio-  
Filología- Cinematecas- Caligrafía-  
Botánica – Hidrografía- Avicultura-  
Urbanismos-Morfología- Heráldica-  
Taxidermia- Hemeroteca-Hagiografía-  
Apicultura- Pinacoteca- Cibernética-  
Piscicultura-Pirotecnia.**



## **TALLERES DE PRECISIÓN SEMÁNTICA**

### **A.**

*Llene los espacios en blanco con sus correspondientes vocablos tomados de los que aparecen al pie del ejercicio.*

1. Después de apagar el fuego limpio toda la \_\_\_\_\_ del fogón
2. Por burlarse, fabricaron un \_\_\_\_\_ que se le asemejaba.
3. No comía mucho, pero era aficionado a la \_\_\_\_\_.

4. El \_\_\_\_\_ de las bestias se usa como abono.
5. Las hienas se alimentan de \_\_\_\_\_
6. Fue tomado como \_\_\_\_\_ por los asaltantes.
7. Pusieron el \_\_\_\_\_ en órbita.
8. Se adentraron en la \_\_\_\_\_ en busca del tigre.
9. El \_\_\_\_\_ tocó la campanilla para llamar a juicio.
10. Con la escasez de agua, una \_\_\_\_\_ se desató en la ciudad.
11. Aquel arroyo era un \_\_\_\_\_ del río principal.
12. Decidió envenenarse con \_\_\_\_\_.
13. Le quemó el brazo la \_\_\_\_\_ que goteó de la vela.
14. Por su sabor amargo debía ser \_\_\_\_\_ que goteó la vela.
15. Le pusieron \_\_\_\_\_ para sanar la herida.
16. El \_\_\_\_\_ lo ayudó a vestirse.
17. Necesitaba la \_\_\_\_\_ familiar para poder subsistir.
18. Una \_\_\_\_\_ de caballos venía por el trillo.



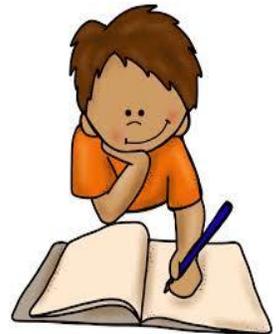
19. La \_\_\_\_\_ persiguió al conejo hasta alcanzarlo.
20. Escribió las notas musicales en el \_\_\_\_\_.
21. El farmacéutico preparó una \_\_\_\_\_ para el catarro.
22. Fueron al \_\_\_\_\_ para recoger uvas.
23. Una \_\_\_\_\_ de cerdos avanzaba por el camino
24. Aquella pintura era una \_\_\_\_\_.
25. Acarreaba la mercancía en el lomo de la \_\_\_\_\_.

**Rehén/ ujier/ lacayo/ jauría/ acémila/  
emulsión/ esperma/ epidemia/ afluyente/  
cicuta/ acíbar/ satélite/ carroña/ golosina/  
estiércol/ monigote/ escoria/ recua/  
pentagrama/ remesa/ jungla/ ungüento/  
piara/ acuarela.**



**B.** *Llene los espacios en blanco con sus correspondientes vocablos tomados de los que aparecen al pie del ejercicio.*

1. No bebía licores, era \_\_\_\_\_
2. En materia de religión era un \_\_\_\_\_
3. Se considera ciudadano del mundo, era un \_\_\_\_\_
4. Por su vestimenta y modales parecía un \_\_\_\_\_
5. Presumía de sabio sin serlo, era un \_\_\_\_\_
6. Vivía en soledad, entregado a la oración y meditación era un \_\_\_\_\_
7. Era un hombre deshonesto e inmoral, era un \_\_\_\_\_
8. Es imperturbable ante el dolor o la desgracia, era un \_\_\_\_\_
9. Era nuevo en la ciudad, era un \_\_\_\_\_
10. Gritaba y manoteaba como un \_\_\_\_\_
11. Poseía muchas tierras, era un \_\_\_\_\_
12. Prestaba dinero con más interés del debido, era un \_\_\_\_\_
13. Tenía la piel y los cabellos de color blancuzco, era un \_\_\_\_\_
14. No sabía leer ni escribir, era un \_\_\_\_\_

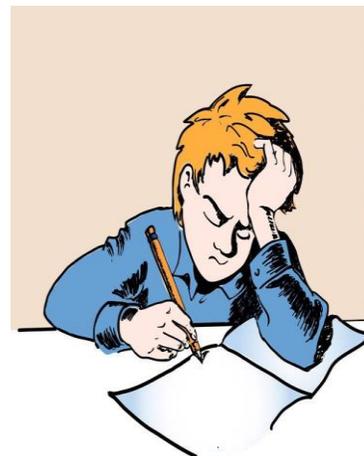


15. Era un hombre irresoluto, un \_\_\_\_\_
16. Había cometido muchas fechorías, era un \_\_\_\_\_
17. Tan poseído de si mismo estaba, que era un perfecto \_\_\_\_\_
18. Era muy breve y conciso al hablar, era un \_\_\_\_\_
19. Era entendido en cálculos de seguros, era un \_\_\_\_\_
20. Soñaba con ser un \_\_\_\_\_ de su mentor.
21. Solo se preocupa de dar satisfacción al populacho, era un \_\_\_\_\_
22. Discurría e inventaba con prontitud y facilidad, era \_\_\_\_\_
23. Era siempre grave y compuesto en su actitud, era \_\_\_\_\_
24. Difundía su religión entre los paganos, era un \_\_\_\_\_
25. Derrochaba sus bienes, era un \_\_\_\_\_

**1. Estoico. 2. Forastero. 3. Terrateniente. 4. Albino. 5. Epígono. 6. Actuario. 7. Demagogo. 8. Prodigio. 9. Misionero. 10. Abstemio. 11. Cosmopolita. 12. Sabihondo. 13. Anacoreta. 14. Impúdico. 15. Palurdo. 16. Escéptico. 17. Abúlico. 18. Usurero. 19. Lacónico. 20. Ególatra. 21. Analfabeto. 22. Delincuente. 23. Energúmeno. 24. Mesurado. 25. Ingenioso.**

**C.** *Llene los espacios en blanco con sus correspondientes vocablos tomados de los que aparecen al pie del ejercicio.*

- 1- Se enteró de su muerte por la \_\_\_\_\_ del periódico.
- 2- Tardó diez minutos en llegar al \_\_\_\_\_ del templo.
- 3- Después de terminar la carta escribió unas líneas a manera de \_\_\_\_\_
- 4- Lo acostaron en el \_\_\_\_\_ para operarlo.
- 5- Lo prendieron en la \_\_\_\_\_ policiaca.
- 6- Se le salía la \_\_\_\_\_ por debajo del vestido.
- 7- Se celebró la conferencia en el \_\_\_\_\_ de la universidad.
- 8- Se salía el agua del \_\_\_\_\_ y el hedor era insoportable.
- 9- Trasladaron al enfermo en la \_\_\_\_\_.
- 10- Se desvió por \_\_\_\_\_ para llegar más rápido.
- 11- Dejó la mercancía en el \_\_\_\_\_.
- 12- En la \_\_\_\_\_ había suficiente agua para un mes.
- 13- Colocó la estatua en el \_\_\_\_\_.
- 14- Con un \_\_\_\_\_ amarró el perro al poste.



- 15-Al hablar repetía siempre el mismo \_\_\_\_\_.
- 16-La entrada del mar en la costa formaba un \_\_\_\_\_.
- 17-Al salir el actor al \_\_\_\_\_ todos le aplaudieron.
- 18-Aquel \_\_\_\_\_ resultaba de gran peligro para la navegación.
- 19-La manifestación apedreó la \_\_\_\_\_ del edificio.
- 20-El general fue recibido con una \_\_\_\_\_ de cañones.
- 21-Abrieron la \_\_\_\_\_ para regar las siembras.
- 22-Cavaron una \_\_\_\_\_ para enterrarlo.
- 23-Conservaba los alimentos en el \_\_\_\_\_ del avión.
- 24-Antes de despegar revisó el \_\_\_\_\_ del avión.
- 25-El orador era un maestro en el uso del \_\_\_\_\_.

**1-pináculo. 2-quirófano. 3-parihuela. 4-cisterna. 5-fosa. 6-estribillo. 7-salva. 8-frigorífico. 9-esclusa. 10-eufenismo. 11-fuselaje. 12-ensenada. 13-escenario. 14-umbral. 15-enagua. 16-paraninfo. 17-espuela. 18-posdata. 19-dogal. 20-escollo. 21-fachada. 22-redada. 23-sumidero. 24-pedestal. 25-atajo.**

# TALLERES DE SINÓNIMOS

**A.** Anote junto a cada palabra sus dos sinónimos.

-Abordar \_\_\_\_\_

-Aborigen \_\_\_\_\_

-Aborrecer \_\_\_\_\_

-Abortar \_\_\_\_\_

-Abrasador \_\_\_\_\_

-Abrazar \_\_\_\_\_

-Abreviar \_\_\_\_\_

-Abrogar \_\_\_\_\_

-Abroquelarse \_\_\_\_\_

-Abrumar \_\_\_\_\_

-Abrupto \_\_\_\_\_

-Absceso \_\_\_\_\_

-Absolución \_\_\_\_\_



-Absolutismo \_\_\_\_\_

-Absorber \_\_\_\_\_

-Absorto \_\_\_\_\_

-Abstenerse \_\_\_\_\_

-Abstinencia \_\_\_\_\_

-Abstraerse \_\_\_\_\_

-Abstruso \_\_\_\_\_



**1. Privarse/ 2. Agobiar/ 3. Malograr/ 4. Nativo/ 5. Aproximarse/ 6. Revocar/ 7. Despotismo/ 8. Chupar/ 9. Ceñir/ 10. Tumor/ 11. Ceñir/ 12. Ulcera/ 13. Privación/ 14. Escarpado/ 15. Rodear/ 16. Sorber/ 17. Atosigar/ 18. Chocar/ 19. Recóndito/ 20. Escabroso/ 21. Cálido/ 22. Autóctono/ 23. Aligerar/ 24. Inhibirse/ 25. Resumir/ 26. Pensativo/ 27. Abolir/ 28. Ensimismarse/ 29. Detestar/ 30. Remisión / 31. Autoritarismo/ 32. Odiar/ 33. Perdón/ 34. Meditar/ 35. Pasmado/ 36. Malparir/ 37. Ardiente/ 38. Parapetarse/ 39. Oscuro/ 40. Protegerse.**

**B.** Anote junto a cada palabra sus dos sinónimos.

1. Adversidad \_\_\_\_\_

2. Adyacente \_\_\_\_\_

3. Afable \_\_\_\_\_

4. Afán \_\_\_\_\_

5. Afección \_\_\_\_\_

6. Afectación \_\_\_\_\_

7. Aferrar \_\_\_\_\_

8. Afición \_\_\_\_\_

9. Aflicción \_\_\_\_\_

10. Afluencia \_\_\_\_\_

11. Aforismo \_\_\_\_\_

12. Afrenta \_\_\_\_\_

13. Afrontar \_\_\_\_\_

14. Agallas \_\_\_\_\_



15. Agarrota \_\_\_\_\_

16. Agasajo \_\_\_\_\_

17. Aglutinar \_\_\_\_\_

18. Agobio \_\_\_\_\_

19. Agorero \_\_\_\_\_

20. Agraviar \_\_\_\_\_

**1. Insultar. 2. Sentencia. 3. Desgracia. 4. Apego. 5. Asir. 6. Anhele. 7. Desafiar. 8. Próximo. 9. Inclinación. 10. Pesar. 11. Disimulo. 12. Aglomeración. 13. Agravio. 14. Valor. 15. Oprimir. 16. Amable. 17. Obsequio. 18. Unir. 19. Adivino. 20. Opresión. 21. Fatalidad. 22. Cercano. 23. Gracioso. 24. Actividad. 25. Cariño. 26. Fingimiento. 27. Agarrar. 28. Tendencia. 29. Tristeza. 30. Muchedumbre. 31. Precepto. 32. Oponer. 33. Audacia. 34. Ajusticiar. 35. Homenaje. 36. Reunir. 37. Angustia. 38. Mago. 39. Ultrajar. 40. Deshonra**



**C.**

1. Ambiguo \_\_\_\_\_

2. Ámbito \_\_\_\_\_

3. Amedrentar \_\_\_\_\_

4. Amnistía \_\_\_\_\_

5. Amonestación \_\_\_\_\_

6. Amortiguar \_\_\_\_\_

7. Ampuloso \_\_\_\_\_

8. Anacoreta \_\_\_\_\_

9. Analogía \_\_\_\_\_

10. Anarquía \_\_\_\_\_

11. Andrajo \_\_\_\_\_

12. Anécdota \_\_\_\_\_

13. Anegar \_\_\_\_\_

14. Anfibología \_\_\_\_\_

15. Angosto \_\_\_\_\_



16. Anhelar \_\_\_\_\_

17. Animado \_\_\_\_\_

18. Animadversión \_\_\_\_\_

19. Animosidad \_\_\_\_\_

**1 Perdón. 2 Perímetro. 3 Regaño. 4 Inquina. 5 Harapo. 6 Ahogar. 7 Estrecho. 8 Antipatía. 9 Enemistad. 10 Inundar. 11 Ermitaño. 12 Atenuar. 13 Dudoso. 14 Indulto. 15 Admonición. 16 Solitario. 17 Confusión. 18 Reducido. 19 Desear. 20 Animosidad. 21 Desorden. 22 Semejanza. 23 Ambicionar. 24 Movido. 25 Similitud. 26 Guiñapo. 27 Historieta. 28 Ambigüedad. 29 Confusión. 30 Maldición. 31 Redundante. 32 Mitigar. 33 Enfático. 34 Excomuni3n. 35 Cuento. 36 Alentado. 37 Equívoco. 38 Atemorizar. 39 Superficie. 40 Intimidar. 41 Atenuar**



## TALLER DE COHERENCIA Y COHESIÓN

**A.** Complete el sentido del enunciado, intercalando los elementos sintácticos que correspondan. Elija para ello la opción que los contenga.

1-El hombre por medio de la técnica, ha transformado el mundo... este mundo ha transformado, ... al hombre.

- a- aunque / en efecto
- b- porque /casi siempre
- c- en la medida en que / desde luego
- d- sin embargo, / en consecuencia
- e- pero / a su vez

2-Pensar es difícil, actuar difícil;... actuar ... lo pensado es ... difícil aún.

- a- pero / según /mucho más
- b- aunque / tal como / quizás
- c- en consecuencia / a pesar de / mucho más
- d- definitivamente /según /por tanto más
- e- mas / igual / a menos

3-Para el tecnólogo, el saber científico es un medio para la acción... para el científico el saber tecnológico es un medio... la investigación desinteresada.

- a- mientras que / para
- b- aunque / en
- c- no así /de
- d- pese a que / no tan solo en
- e- en la medida / en que

4... el poema como en la pintura puede apreciarse la libertad de que goza el artista ... se aprecia en Rembrandt o Picasso:

- a- Desde que /, así
- b- Tanto en /, tal como
- c- aun cuando /, de acuerdo como
- d- en gran medida /, y
- e- debido a que /, de tal modo

5-Pretender definir la ciencia es tarea muy difícil; .... en términos muy generales, se la puede definir.... El intento del hombre.... Conocer el mundo que lo rodea.

- a- no tan solo / en / hacia
- b- aunque / por /como
- c- asimismo / como / de

- d- sin embargo / como / por
- e- a lo sumo /cual / de modo de

6-Debe considerarse que... el presente no existe nunca en estado puro; es un pasado que se prolonga o que se cambia, y esta es la razón... ningún hecho social puede ser abstraído de su trasfondo histórico.

- a- , en consecuencia, / cómo
- b- , a veces, / para que
- c- en cierto modo / que
- d- casi siempre / porqué
- e- , en realidad, / del porqué

7-Entre los griegos los extranjeros eran llamados metecos, término que tiene connotaciones despectivas... peyorativas... en la Roma imperial era considerado como bárbaro.

- a- , no obstante /; aunque
- b- , inclusive /. Sin embargo
- c- y hasta /. A su vez
- d- casi / a pesar de que
- e- y /, puesto que

8- Es muy difícil apreciar,... los puros documentos arqueológicos, la condición de la mujer cretense; parece... indiscutible, que debió gozar de amplios derechos civiles.

- a- sólo por / en cambio
- b- sobre la base de / ,eso sí,
- c- bajo la base de / por otra parte
- d- a partir /antes bien
- e- desde / de tal modo

9-El propósito de su charla no era otro.... Analizar el desarrollo de la ciencia, ... el conocimiento de la naturaleza por parte del hombre.

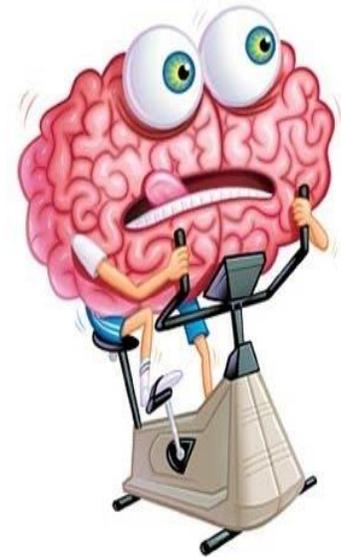
- a- sino / por ejemplo
- b- ,sino sólo / pero además
- c- que / es decir
- d- más que / y, en cierto modo,
- e- que / no obstante.



**B. Organiza los siguientes textos:****“Origen del español”**

- 1-El latín –español. Su evolución hasta ser una nueva lengua.
- 2-la suerte del latín durante la invasión de los bárbaros.
- 3-El latín vulgar hablado en el imperio Romano.
- 4-Triunfo del castellano sobre otros dialectos.
- 5-Difusión del castellano.

- a- 1-2-3-4-5
- b- 1-3-2-5-4
- c- 4-1-3-2-5
- d- 3-2-1-5-4
- e- 3-2-1-4-5

**“¿Pueden soñar los animales?”**

- 1-Numerosos experimentos han confirmado que los animales evolucionados como aves y otros seres vivos también sueñan.
- 2-El sueño es un estado fisiológico característico de ciertos animales superiores, durante el cual se suspenden los procesos que se desarrollan en la corteza cerebral.
- 3-la simple observación de las actitudes de los animales durante el sueño indica una intensa actividad psíquica.
- 4-Diferencias de las experiencias psíquicas de los hombres y los animales determinan las características de sus sueños.
- 5-El sueño animal seguramente carece de la complejidad y argumento que posee el sueño humano

- a- 3-2-1-4-5
- b- 4-1-3-2-5
- c- 5-2-3-1-4
- d- 4-5-1-3-2
- e- 2-1-3-4-5

**“Los orígenes de la retórica”**

- 1-La retórica es el arte que sistematiza los recursos persuasivos.
  - 2- los intentos por persuadir son tan viejos como el lenguaje y la aparición de las sociedades.
  - 3-La democracia oral de los griegos fue un terreno propicio para su desarrollo.
  - 4-La retórica tuvo sus raíces en Sicilia, en la ciudad de Siracusa, hacia el 460 A. de C.
  - 5-Georgias y Protágoras fueron los grandes sofistas que desarrollaron el arte de la retórica.
- a- 2-1-4-3-5
  - b- 1-2-3-4-5
  - c- 4-5-3-2-1
  - d- 1-3-4-5-2
  - e- 2-3-4-5-1

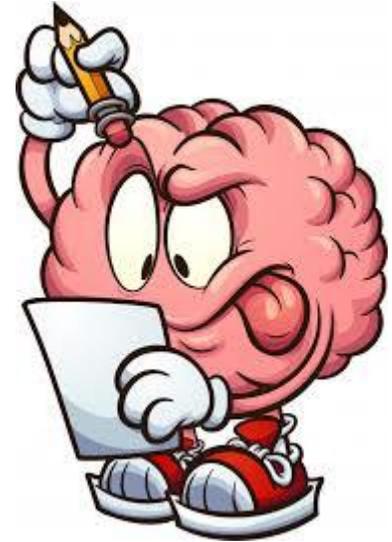
**“Maquiavelo y la Ciencia Política”**

- 1-Maquiavelo fue el primero en considerar la política como ciencia autónoma.
  - 2-En El Príncipe, su obra más importante, muestra cómo los hombres obran efectivamente, no como deberían obrar.
  - 3-Fundamento de su doctrina es que en política hay que escoger los medios correspondientes a los fines perseguidos.
  - 4-Maquiavelo es el primer pensador moderno de concepción del mundo homogénea y armónica.
  - 5-El influjo del realismo maquiavélico fue enorme, puede compararse a los grandes pensadores.
- a- 1-2-3-4-5
  - b- 4-1-3-2-5
  - c- 4-5-1-2-3
  - d- 1-3-2-5-4
  - e- 5-4-1-2-3

**“Los juegos”**

- 1-Los juegos tienen por función el aprendizaje y la selección.
- 2-Los juegos corresponden a los tres grandes modos de experiencia: intelectual y científica, práctica y social, afectiva y estética.
- 3-La actividad de un niño que arma un rompecabezas.
- 4-Al primer tipo pertenecen todos los juegos de construcción.
- 5-Los juegos son imitaciones de la realidad.

- a- 5-3-2-4-1
- b- 5-2-4-3-1
- c- 2-4-3-5-1
- d- 3-1-2-4-5
- e- 5-1-2-4-3



**“Ernest Hemingway: una vida legendaria”**

- 1-Ernest Hemingway nació el 21 de julio de 1899 en Oak Park (Illinois).
- 2-Ernest Hemingway se convirtió en uno de los escritores más legendarios.
- 3-En su juventud forma parte de la primera guerra mundial y más tarde en La guerra civil española.
- 4-Después de su muerte, muchos críticos se han empeñado en destruir su leyenda.
- 5-Su nombre y sus hazañas eran conocidos mucho más allá del círculo de lectores de sus obras.

- a- 1-2-5-3-4
- b- 5-3-1-2-4
- c- 2-5-1-3-4
- d- 1-3-5-4-2
- e- 2-3-5-1-4

**C. De la lista que aparece al pie del taller seleccione las palabras adecuada.**

Su reacción no fue de rabia un de desengaño, \_\_\_\_\_ de asombro, \_\_\_\_\_ él mismo había sugerido al congreso el nombre de don Joaquín Mosquera, seguro de que no aceptaría. Se sumergió en una cavilación profunda, y no volvió a hablar hasta la merienda, “¿Ni un solo voto por mí?”, preguntó. Ni uno solo. \_\_\_\_\_, la delegación oficial que lo visito más tarde, compuesta por disputados adictos, le explicó que sus partidarios se habían puesto de acuerdo para que la votación fuera unánime, de modo que el no apareciera como perdedor en una contienda de reñida. Él estaba tan contrariado que no aprecio aprecias la sutileza de aquella maniobra galante. Pensaba, \_\_\_\_\_ que habría sido más digno de su gloria que le aceptaran la renuncia desde que la presentó por primera vez.

“En resumidas cuentas”, suspiró, “los demagogos han vuelto a ganar, y por partida doble”

Sin embargo, se cuidó muy bien de que no se le notara el estado de conmoción en que se encontraba, hasta que los despidió en el pórtico. \_\_\_\_\_ Los coches no se habían perdido de vista cuando cayó fulminado por una crisis de tos que mantuvo la quinta en estado de alarma hasta el anochecer. Uno de los miembros de que la comitiva oficial había dicho que el congreso

fue tan prudente en su decisión, que había salvado a la república. Él lo había pasado por alto. Pero esa noche, \_\_\_\_\_ Manuela lo obligaba a tomarse una taza de caldo le dijo: “Ningún congreso salvo jamás una república”. \_\_\_\_\_ de acostarse reunió a sus ayudantes y a la gente de servicio, y les anunció con la solemnidad habitual de sus reuniones sospechosas: Mañana mismo me voy del país”. No fue mañana mismo, pero fue cuatro días después \_\_\_\_\_, recobró la templanza perdida, dictó una proclama de adiós en la que no dejaba traslucir las lacras del corazón. El general Pedro Alcántara Herrán, ministro de guerra y marina del nuevo gobierno, se lo llevó para su casa de la calle de la Enseñanza, no tanto por darle hospital, como para protegerlo de las amenazas de muerte \_\_\_\_\_ que se hacían más temible

Antes de irse de santa fe remató lo poco de valor que le quedaba para mejorar sus arcas. \_\_\_\_\_ de los caballos vendió una vajilla de plata de los tiempos pródigos de Potosí, que la Casa de la moneda había tasado...

(Gabriel García Márquez, *El general en su laberinto*).

**LISTA: En cambio, sino, cada vez, además, mientras tanto, sin embargo, pero, antes, pues, mientras**

***D.*** De los siguientes paisajes se han sustraído algunas oraciones que aparecen al final. Determine el lugar donde cada una de ellas debe ir. Escriba el número correspondiente en el lugar apropiado dentro del texto.

¿Qué cosa en el mundo puede ser más pavorosa que un rayo en una tarde de verano? El cielo se oscurece y el aire está helado. Luego surge de la nada una luz cegadora; se oye un trueno ensordecedor, y cae sobre el mundo un diluvio. Los científicos no se impresionan menos. Martín Uman, profesor de ingeniería de la Universidad de Florida en Gainesville, y autor de varios libros sobre estos fenómenos, observa: “Es lo más aterrador y espectacular que conozco”. Los rayos que hienden el aire son en realidad canales de energía eléctrica pulsante de cinco centímetros de ancho, algunos muy cortos, de 60 m. de longitud, y otros, muy largos, hasta 30 Km. Con tal rapidez, es imposible ver que la descarga en realidad viaja del suelo hacia las nubes. En ese instante luminoso, la electricidad calienta el aire circundante hasta 28.000 C, es decir cinco veces la temperatura de la superficie del sol. Aunque tres cuartas partes de la energía del rayo se convierten en calor, la electricidad remanente alcanza los 125 millones de voltios. Se sabe de rayos que han abierto en la tierra agujeros de tres metros de diámetro y han partido enormes rocas en dos.

1-Surcan el aire a 145. Km. Por segundo, casi la mitad de la velocidad de la luz.

2-No es de extrañar que los antiguos lo atribuyeran a los dioses.

3-Cuando cae un árbol, la descarga hace hervir la savia en forma instantánea, tan violentamente, que el árbol revienta.

Los países en vía de desarrollo son agrícolas. Del 50 al 60 por ciento de su población vive en zonas rurales, casi siempre lejos de los centros de gobierno. La productividad de sus cosechas y animales es, en casi todos los casos, increíblemente baja. La superficie de la tierra cultivable en razón de la posición de alimentos, podría incrementarse en la mayoría de los países roturando nuevas tierras o abriendo nuevos pastos. Además, como la tierra se ha ido parcelando a lo largo de las sucesivas generaciones de herederos, la mayoría de los patrimonios familiares se han reducido a la mínima expresión.

- 1- En muchos países la extensión cultivada por persona no llega a media hectárea.
- 2- la mayoría gana su sustento en las faenas del campo, en la explotación de fibras vegetales o en la cría de animales adaptados al terreno y a las condiciones climáticas locales.
- 3- Esta opción está desapareciendo en muchos países.

**E.** *Los siguientes párrafos están incompletos ya que carecen de oración final. Escoja entre las posibilidades aquella que mejor concluya cada pasaje.*

A través de los años de la escuela elemental se produce una escisión entre los sexos. Al nivel del tercero y cuarto grados, los niños de sexo opuesto tienden a superarse. En ocasiones expresan verbalmente su desprecio mutuo. Por el sexto grado empiezan a acercarse mutuamente. En ciertos terrenos, algunos de los niños de sexto grado van en serio.

- a- Para la mayoría, el acercamiento es un acierto.
- b- Pero para la mayoría, el acercamiento mutuo de los sexos es más sutil.
- c- La mayoría de ellos necesita la aprobación de los padres.

De todas las criaturas de las montañas son las gamuzas y las cabras monteses las de mejor habilidad en las pendientes. Ellas son las montañistas más diestras y virtuosas de los Alpes. Sin esfuerzo alguno se pasean por angostas crestas aparentemente inaccesibles. En el curso de su evolución han obtenido una pezuña que les facilita correr con movimientos rápidos sobre las rocallas, almandrillas peñascos escarpados sin perder el balance.

- a- El equilibrio lo pierden si caminan lentamente.
- b- Las pezuñas flexibles con dedos bisulcos y abombadas plantas muy blandas impiden resbalones mortales.
- c- Las pezuñas flexibles no ayudan a sostenerlas muy bien.

Conservar la esbeltez realmente se dificulta año tras año. A los 19, una semana de dieta y dos noches de baile bastan casi siempre, para esfumar unos dos kilos sobrantes. A los 39, esos dos kilos parecen estar soldados a la complexión del cuerpo. En la mayoría de las personas, el peso corporal va aumentando con la edad; en promedio, medio kilo anual después de los 25. Además, ese peso adicional probablemente se componga principalmente de tejido graso y no de músculo magro.

- a- En efecto, debe pensarse en comer menos y bailar más.
- b- En consecuencia, casi toda la gente, sobre todo la que pasa la treintena debe pensar menos en bajar de peso, y más en eliminar grasa.
- c- En consecuencia, las personas mayores de treinta años deben pensar solamente en baja de peso.

**F.** *Ordene lógicamente las oraciones que forman un párrafo en cada caso. Escriba al frente de ellas el número de orden que les corresponde. La primera de cada ejercicio ya está indicada.*

\_\_\_ Los cirros, nubes en forma de filamentos o cola de caballo, son el síntoma inicial de un cambio de tiempo y de posibles lluvias.

\_\_1\_\_ Por las nubes se pueden hacer predicciones más exactas del tiempo.

\_\_\_ Por el contrario, las bajas significan aumento de humedad, indicio frecuente de lluvias.

\_\_\_ Su forma se considera también confiable para el pronóstico.

\_\_\_ Cuando los cirros siguen los altos cúmulos, pequeñas nubes esponjosas que forman el llamado “cielo aborregado”, se pueden esperar vientos y aguaceros intermitentes.

\_\_\_ Las que se mueven a gran altura auguran buen tiempo.



\_\_\_ Los ríos y los mares, por ejemplo, se representan en azul que cambia su intensidad de acuerdo con su profundidad.

1 Para interpretar un mapa es necesario conocer las convenciones utilizadas, que pueden ser variadas.

\_\_\_ Lo mismo ocurre en el relieve, que se pueden representar con colores y líneas.

\_\_\_ Una de las más usadas es el color.

\_\_\_ Las capitales, los recursos económicos, etc., se representan con distintos signos, que por lo general se explican en la esquina de un mapa.

\_\_\_ Además estarán delante y detrás de las orejas y en la línea del cabello donde es fácil cubrirlas

\_\_\_ Esta operación tarda de dos a tres horas, habitualmente con anestesia local.

\_\_\_ La hinchazón y la decoloración de la piel suelen aliviarse en dos o tres semanas, y la recuperación total requiere de seis a nueve meses.

\_\_\_ Casi todas las cicatrices desaparecen prácticamente por el tiempo.

1 Un estiramiento del rostro o ritidectomía es la supresión quirúrgica del exceso de piel y la recolocación y reacomodo de los tejidos profundos de la cara y el cuello.

**G.** Las siguientes frases forman un solo párrafo. Están en desorden. Ordénalas formando el párrafo correcto. La primera de cada ejercicio ya está indicada

\_\_\_ Un trueno, un estallido, el rugir de una fiera,

\_\_\_ el temor y la agitación anímica.

\_\_\_ la borrasca bulliciosa de un torrente,

1 Casi todo cuanto bueno existe en el mundo,

\_\_\_ La guerra es fragosa

\_\_\_ es apacible, silencioso y suave.

