



Institucion Educativa
JUAN PABLO I
La Llanada Nariño.

Lenguaje

GRADO 6°

MODULO EDUCATIVO 1

Vamos a aprender

Lenguaje

Libro del estudiante



MUNICIPIO LA LLANADA



**Colombia
aprende**
La red del conocimiento



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia



**Gobernación
de Nariño**
ALTERNANDO LA MANERA

Ya sabemos

- Identificar la idea principal de un texto.
- Interpretar mapas y planos.

Aprenderemos a

- Distinguir géneros literarios.
- Elaborar esquemas.
- Leer textos discontinuos.

Nos sirve para

- Valorar los géneros literarios.
- Organizar la información.
- Leer mapas y planos.

Antes de leer**Activa saberes**

1. En este relato, los personajes no se conocen. Comenta cómo puede ser una conversación entre dos personas desconocidas.

Identifica paratextos

2. Observa la ilustración del texto. ¿Qué historia crees que cuenta la joven?

Explica recursos

3. ¿Por qué razón se emplea la raya (—) constantemente en el texto?

Durante la lectura**Comprueba la comprensión**

4. ¿Alrededor de qué situación se desarrolla esta parte del relato?

Enriquece tu vocabulario

imperturbable. Que no se altera con facilidad.

emigrar. Abandonar la residencia habitual y trasladarse a otro lugar.

spaniel. Raza de perro de caza que suele recuperar la presa para un cazador.

La ventana abierta

Mi tía bajará en un momento, señor Nuttel —anunció una **imperturbable** jovencita de quince años—; mientras, tratará conmigo.

Framton Nuttel dudaba en secreto si todas estas visitas a una serie de completos desconocidos fueran de alguna utilidad para la cura de reposo que se había propuesto.

—Sé lo que ocurrirá —le había dicho su hermana cuando se disponía a **emigrar** a este retiro rural—: te recluirás allá y tus nervios estarán peor que nunca debido a la depresión. Por eso te daré cartas de presentación para todas las personas que conocí. Algunas, por lo que recuerdo, eran bastante simpáticas.

Framton se preguntó si la señora Sappleton, la dama a quien había entregado una de las cartas de presentación, podía ser clasificada entre las simpáticas.

—¿Conoce a mucha gente de por aquí? —preguntó la sobrina.

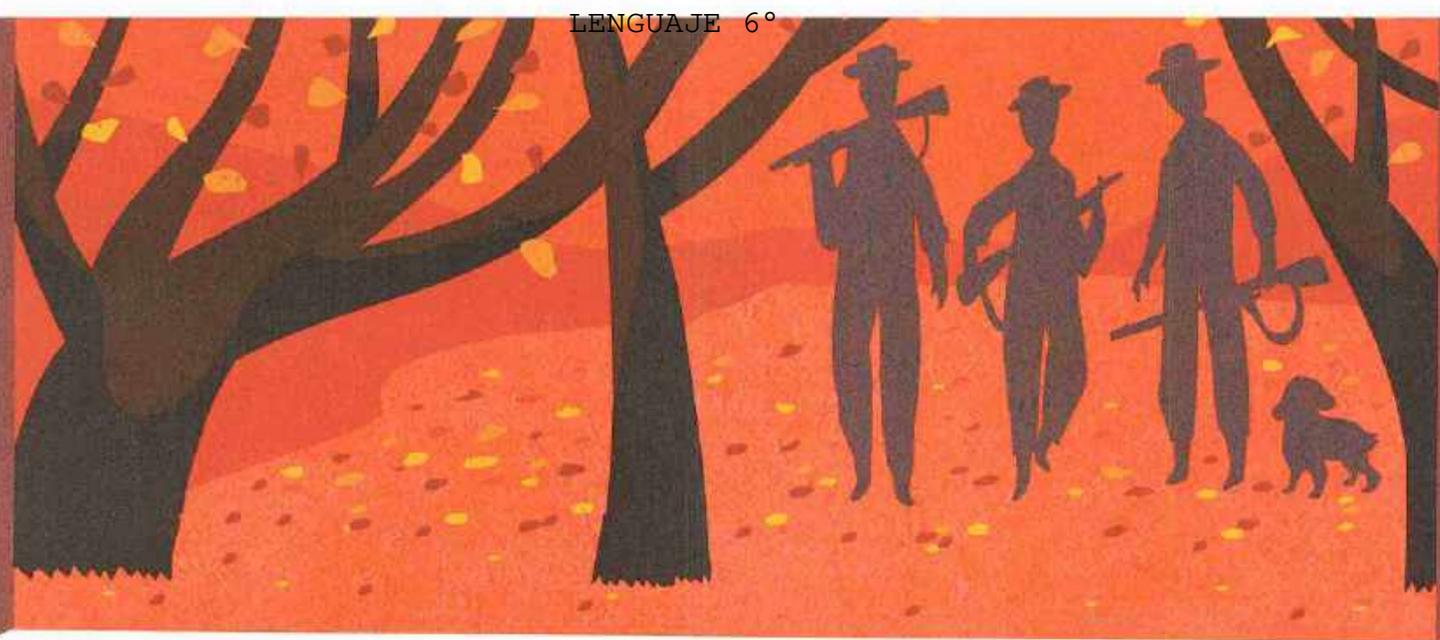
—A casi nadie —contestó Framton—. Mi hermana estuvo aquí, en la casa parroquial, hace unos cuatro años, y me dio cartas de presentación para algunas personas del lugar.

Se preguntaba si la señora Sappleton estaría casada o viuda. Algo indefinible en el ambiente sugería la presencia masculina.

—La gran tragedia sucedió hace apenas tres años —dijo la muchacha—; es decir, después que se fue su hermana. Usted se preguntará por qué mantenemos esa ventana completamente abierta en una tarde de octubre —dijo la sobrina, señalando una puertaventana que daba al jardín—. Por esa ventana, hace exactamente tres años, su marido y sus dos hermanos menores salieron para su día de caza. Nunca regresaron y nunca se recuperaron los cuerpos. Eso fue lo peor de todo. —En este punto la voz de la muchacha perdió el tono imperturbable y se volvió entrecortada—. La pobre tía sigue creyendo que regresarán algún día, los tres y el pequeño **spaniel** que se perdió con ellos, y que entrarán por esa ventana como solían hacerlo. ¿Sabe?, algunas veces, tengo la sensación horrorosa de que ellos van a entrar cruzando esa ventana...

Para Framton fue un alivio cuando la tía irrumpió en el salón con una serie de excusas por haber tardado.

—Espero que Vera lo haya distraído y que no le importe la ventana abierta —dijo la señora Sappleton—; mi esposo y mis hermanos volverán de su jornada de caza y siempre entran por ahí.



Actualiza saberes

5. ¿Qué adjetivos se utilizan en el relato?, ¿describen personas, objetos o lugares?

Siguió hablando alegremente sobre la cacería y la escasez de pájaros y las perspectivas que había de cazar patos en el invierno. Para Framton, todo sonaba absolutamente espantoso. Hizo un esfuerzo desesperado, aunque solo parcialmente exitoso, por dirigir la conversación hacia un asunto menos aterrador. Era ciertamente una infortunada coincidencia venir de visita el día del trágico aniversario.

—Los médicos coinciden en ordenarme descanso absoluto y ausencia de toda clase de agitación mental —anunció Framton, apoyándose en el mito de que los completos extraños están ansiosos por conocer el menor detalle de nuestras dolencias y enfermedades, su causa y su remedio—. En cuanto al asunto de la dieta, no se han puesto de acuerdo —continuó.

—¿No? —preguntó la señora Sappleton, con una voz que solo consiguió reemplazar por un bostezo a último momento. Entonces de repente se animó y prestó atención inmediata, aunque no a lo que Framton decía.

—¡Llegaron, por fin! —exclamó—. ¡Justo a tiempo para el té!

Framton se estremeció ligeramente y se volteó hacia la sobrina con una mirada que intentaba transmitir su compasiva comprensión. La muchacha miraba hacia afuera a través de la ventana abierta y sus ojos brillaban de horror. Con la **glacial** sacudida de un temor sin nombre, Framton observó en la misma dirección.

Desarrolla habilidades

6. Explica qué sucede antes del desenlace del relato, describe los hechos y la reacción del señor Nuttel.

En la creciente oscuridad del crepúsculo tres figuras cruzaban el jardín y avanzaban hacia la puertaventana; cada una llevaba un arma bajo el brazo. Un agotado spaniel los seguía. Se acercaron silenciosamente hacia la casa.

Framton agarró el bastón y el sombrero; la puerta de entrada, el camino de gravilla y el portón, fueron etapas apenas advertidas en su precipitada retirada. Un ciclista que iba por el camino tuvo que hacerse a un lado para evitar la **inminente** colisión.

—Un hombre de lo más particular, un tal señor Nuttel —contestó la señora Sappleton—. Solo logró hablar de sus dolencias y se fue a toda prisa sin pronunciar una palabra de despedida cuando ustedes llegaron. Cualquiera diría que había visto un fantasma.

Enriquece tu vocabulario

glacial. Extremadamente frío o helado.

inminente. Que está próximo a suceder o a punto de ocurrir.

Hector Hugh Munro, Saki (adaptación), 2006

Después de leer

Recupera información

7. Lee los enunciados y determina si cada uno es Verdadero (V) o Falso (F).
- a. El señor Nuttel tiene la certeza de que conocer a desconocidos mejorará su salud.
 - b. El señor Nuttel le cuenta a la señora Sappleton que sus médicos no se ponen de acuerdo sobre la dieta que debe seguir.
 - c. La hermana de Framton no está de acuerdo con el viaje porque este puede alterar aun más sus nervios.

Comprende el sentido global

8. Selecciona la respuesta correcta. Vera hace preguntas al señor Nuttel con el fin de saber qué tanto conoce el lugar. ¿Qué intención tiene la joven al hacer estas preguntas?
- a. Quiere alertar al señor Framton sobre el estado mental de su tía.
 - b. Pretende asustar al señor Nuttel para que se marche del lugar.
 - c. Intenta asombrar al visitante con la historia.

Relaciona información textual

9. Escribe en tu cuaderno la razón fundamental por la cual dejan la ventana siempre abierta.

.....

.....

.....

.....

10. Completa la afirmación. Framton Nuttel hace un esfuerzo desesperado por cambiar el tema de conversación porque...

- a. quiere hablar de sus problemas de salud.
- b. busca que la señora Sappleton sea consciente de la verdad.
- c. prefiere evitar que la señora Sappleton hable de su marido y sus hermanos.

11. Numera los acontecimientos según su orden de aparición en la historia.

- El señor Framton sale estremecido y asustado de la casa de la señora Sappleton.
- Framton Nuttel recibe las cartas de presentación por parte de su hermana.
- Una joven recibe al señor Nuttel en la casa de la señora Sappleton.
- Framton escucha la historia del esposo y los hermanos de la señora Sappleton.

Reflexiona acerca del texto

12. Retoma la primera parte del texto e indica qué tipo de enfermedad puede padecer el señor Framton Nuttel.

.....

.....

13. Imagina que el señor Nuttel y la señora Sappleton vuelven a encontrarse al día siguiente. ¿Qué le diría el señor a la mujer?

.....

.....

Evalúa el contenido a partir de otros textos

14. Lee las opiniones sobre el final del relato, cuando la señora Sappleton describe a Framton como un hombre particular y comenta su salida de la casa.

Opinión 1

Es un cierre apropiado, ya que gracias a él se comprende lo que Vera hace durante el relato: engañar al señor Nuttel.

Opinión 2

Es un final innecesario, porque desde el comienzo es evidente Vera busca engañar al señor Nuttel.

- ¿Con cuál de las dos opiniones estás de acuerdo? Explica tu respuesta.

.....

.....

1 Los géneros literarios

Saberes previos

- Lee los siguientes textos e indica cuál de ellos es un poema.

CLEANTO: Me complace mucho encontraros sola, hermana mía, y ardía en deseos de hablaros para descubrirnos un secreto.

ELISA: Heme dispuesta a escucharos, hermano. ¿Qué tenéis que decirme?

CLEANTO: Muchas cosas, hermana mía, envueltas en una palabra: amo.

Molière. *El avaro* (fragmento). 2006

Quizás sepas un día el secreto de mis males, de mi honda melancolía y de mis tedios mortales.

Las lágrimas a raudales marchitarán tu alegría si a saber llegas un día el secreto de mis males.

Julián del Casal. *Rondeles* (fragmento). 1893

Analiza y conoce

La literatura es una manifestación artística que nos permite tratar diferentes contenidos de distintas maneras o estilos.

De acuerdo con criterios como su forma o su propósito, los textos literarios se han clasificado desde la Antigüedad en tres grandes géneros: narrativo, lírico y dramático.

1.1 Narrativo

Agrupamos obras en las que un narrador relata los hechos protagonizados por personajes en un espacio y en un tiempo determinados.

Ejemplo

Chelita tiene un conejito; pero Chelita la de enfrente tiene un sapo. Además de su conejito tiene Chelita una gata, dos perros, una perica y tres palomas blancas [...].

Julio Garmendia. *Las dos Chelitas* (fragmento). 1995

Los hechos relatados pueden ser reales o ficticios.



1.2 Lírico

Presenta una visión subjetiva de la realidad desde la perspectiva íntima del emisor, quien expresa sus experiencias y sentimientos. El género lírico suele escribirse en verso, pero también se puede usar la prosa.

Ejemplo

Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales, jugando llamarán [...].

Gustavo Adolfo Bécquer. *Volverán las oscuras golondrinas* (fragmento). 2004

Preferencia por el verso.



1.3 Dramático o teatral

Presenta las acciones de los personajes a través del diálogo en estilo directo y del monólogo. El texto dramático se escribe para ser puesto en escena y hace indicaciones para quienes representarán la obra.

Ejemplo

ARMANDO: Me parece que tú eres muy difícil para todo. No te gusta la casa, no te gusta el cine... ¿Pero a qué has venido tú a París entonces, hombre? ¿A qué has venido tú a París?

ANDRÉS: Pues a eso, en vez de meterme en un cine, a ver París.

Miguel Mihura. *Ninette y un señor de Murcia* (fragmento). 1964

Efectos expresivos.

Intervenciones dialogadas.



Enriquece tu vocabulario

golondrina. Pájaro que vive en climas templados.

balcón. Barandilla que protege una ventana.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el texto y responde las preguntas.

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Dirigiendo luego la atención al otro paseante, la muchacha se sorprendió al reconocer a un tal señor Hyde, que había visto una vez en casa de su amo y no le había gustado nada. Este tenía en la mano un bastón pesado, con el que jugaba, pero no respondía ni una palabra y parecía escuchar con impaciencia apenas contenida. Y luego, de repente, estalló en un acceso de cólera, dando patadas en el suelo, blandiendo su bastón y comportándose (según la descripción de la camarera) absolutamente como un loco.

El anciano caballero dio un paso atrás, con aire de quien está muy extrañado y también bastante ofendido; a esto el señor Hyde se desató del todo y lo tiró al suelo de un bastonazo. Inmediatamente después con la furia de un mono, saltó sobre él pisoteándolo y descargando encima una lluvia de golpes, bajo los cuales se oía cómo se rompían los huesos y el cuerpo resollaba en la calle. La camarera se desvaneció por el horror de lo visto y de lo oído. [...]



Robert Louis Stevenson (fragmento). 2005

- a. ¿Cuáles personajes aparecen en el fragmento?
- b. Aparte del narrador, ¿por qué personaje se sabe lo que ocurre entre Mr. Hyde y el caballero?
- c. ¿Hay diálogos directos entre los personajes?
- d. ¿Qué significado tiene la expresión: "El señor Hyde se desató del todo"?

Argumenta

2 Menciona a qué género pertenece el fragmento anterior. Justifica tu respuesta.
 ■ Toma ejemplos del texto.

Propón

3 Escribe una continuación para el texto anterior. Ten en cuenta
 ♦ las características del género al que pertenece.

Evaluación del aprendizaje

✓ Elabora un cuadro comparativo de los géneros literarios:
 ★ narrativo, lírico y dramático. Ejemplifica cada caso.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

En la lectura de la actividad 1, se compara a Mr. Hyde con un mono. Reflexiona y responde: ¿crees que pasar por encima de alguien, sin reconocerlo como un semejante, va en contra de los valores que nos hacen concebirnos como humanos?

2 El lenguaje literario

Saberes previos

- Observa la imagen y escribe una descripción breve del cielo nocturno usando lenguaje literario y otra en la que apliques el lenguaje científico.



Analiza y conoce

Los científicos usan textos expositivos para hablar de la realidad. Mientras que los escritores y poetas usan el lenguaje literario para expresarse.

El lenguaje literario tiene una función estética. Para alcanzarla, utiliza una forma particular del lenguaje, que se distingue de la cotidiana.

2.1 Características del lenguaje literario

Los escritores, con la intención de embellecer el texto, emplean el lenguaje de un modo especial, ya que pretenden suscitar emociones en el lector.

- **Subjetividad:** el autor expresa su visión de la realidad y manifiesta su libertad creadora y artística. Predomina un lenguaje connotativo.
- **Figuras literarias:** el texto literario emplea efectos expresivos para sorprender al lector.
- **Plurisignificación:** es frecuente el empleo de términos con distintos significados, lo que en ocasiones produce ambigüedad.
- **Creación de un mundo de ficción:** se construye una realidad (personajes, lugares, objetos...) inventada por el escritor.

Ejemplo

Aureliano, el primer ser humano que nació en Macondo, iba a cumplir seis años en marzo. Era silencioso y **retraído**. Había llorado en el **vientre** de su madre y nació con los ojos abiertos. Mientras le cortaban el ombligo movía la cabeza de un lado a otro reconociendo las cosas del cuarto, y examinaba el rostro de la gente con una curiosidad sin asombro.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad* (fragmento). 2007

Esta historia se desarrolla en un lugar ficticio.

Recurso literario: la oposición de dos términos genera un nuevo concepto.



Enriquece tu vocabulario

retraído. Tímido o reservado, que se retira del trato con la gente.

vientre. Parte comprendida entre el tórax y la pelvis.

2.2 Modalidades textuales en literatura

La finalidad estética y expresiva del texto literario posibilita que en él puedan articularse distintas modalidades textuales.

- **Narración.** Se emplea para mostrar las acciones y los eventos que recaen en los personajes, contadas a través de la voz del narrador.
- **Descripción.** Se utiliza para definir y dar características específicas de los elementos.
- **Diálogo.** Se presenta por medio de una conversación entre dos o más personajes.
- **Exposición.** Su función es ofrecer la información necesaria para que el receptor amplíe sus conocimientos sobre un tema determinado.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y responde las preguntas.

Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si esa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito.



Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. “¿Quién sueña a quién?”, exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. De repente oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

Enrique Anderson Imbert. *Por favor sea breve* (fragmento). 2011

- a. ¿Cuáles elementos del relato se relacionan con la plurisignificación?
- b. ¿Qué características corresponden a la creación de un mundo de ficción?

Argumenta

- 2 Explica qué modalidad textual predomina en el relato de la primera actividad. Justifica tu respuesta y comparte tus apreciaciones en clase.

Propón

- 3 Relee el apartado sobre plurisignificación. Luego, escribe dos interpretaciones que se pueden hacer del texto de Anderson Imbert.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el texto y responde.

★ [...] La cordillera de occidente, con sus pliegues y senos, semejaba mantos de terciopelo azul oscuro suspendidos de sus centros por manos de genios velados por las nieblas. Al frente de mi ventana, los rosales y los follajes de los árboles del huerto parecían temer las primeras brisas que vendrían a derramar el rocío que brillaba en sus hojas y flores. [...]

- a. ¿Con qué finalidad crees que se hacen las comparaciones?
- b. ¿Quién narra la historia?

3

Recursos del lenguaje literario

Saberes previos

- Identifica dos expresiones de este diálogo que son más frecuentes en el lenguaje literario que en el cotidiano.

¡Cuánto tiempo! Ha pasado una eternidad, no hablamos hace mil años.



Sí, estuve viviendo en la Amazonia. La naturaleza habla en cada rincón.

Analiza y conoce

En el habla cotidiana hacemos comparaciones, nos referimos a las cosas como si tuvieran vida, exageramos. Esto mismo sucede con el lenguaje literario.

Algunos de los recursos más importantes del lenguaje literario son las figuras literarias. Estas hacen uso del lenguaje figurado o connotativo.

Figuras literarias

- **La metáfora:** consiste en establecer una relación entre dos términos y emplear uno con el significado del otro, basándose en una comparación no expresada entre las dos realidades que dichos términos designan.

Ejemplo

Gracias a la vida que me ha dado tanto, me dio dos luceros que cuando los abro perfecto distingo el negro del blanco [...]

Violeta Parra. *Gracias a la vida* (fragmento). 1966

Se presenta una relación de semejanza entre los ojos y dos luceros.



- **El símil o comparación:** mediante esta figura se establece una relación comparativa entre dos objetos, hechos o acciones.

Ejemplo

[...] vosotras, moscas vulgares, me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces como abejas en abril, viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil!

Antonio Machado. *Las moscas* (fragmento). 1902

Se plantea una comparación entre las moscas y las abejas.



- **La personificación:** consiste en asignar características o comportamientos humanos a los animales y objetos.

Ejemplo

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo, salió esta mañana, muy tieso y muy majo con pantalón corto, corbata a la moda [...].

Rafael Pombo. *El renacuajo paseador* (fragmento). 1867

La descripción del renacuajo hace pensar en un humano.



- **La hipérbole:** plantea una exageración, es decir, llevar a los extremos las características de las cosas o la intensidad de una acción.

Ejemplo

Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, [...]

Francisco de Quevedo. *A una nariz* (fragmento). 1647

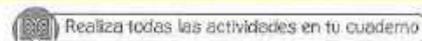
Se exagera el tamaño de la nariz del hombre.



Enriquece tu vocabulario

voraz. Que consume o destruye con rapidez.

superlativo. Muy grande, muy bueno o superior.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el poema. Luego, escribe si son Verdaderas (V) o Falsas (F) las afirmaciones.

Elegía a Ramón Sijé

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores. [...]

Miguel Hernández (fragmento). 1936

- a. En el poema está presente la hipérbole, ya que, a través de esta figura, el autor enfatiza en su dolor.
- b. El autor utiliza la figura del símil o comparación para expresar un paralelo entre la vida y la muerte.
- c. El autor utiliza la personificación como recurso retórico cuando se refiere a la muerte.
- d. En la expresión "Volverás a mi huerto y a mi higuera", el autor utiliza una metáfora, ya que relaciona estos espacios con el mundo de los vivos.

Argumenta

2 Explica el significado de los siguientes versos:
✕ "No perdono a la muerte enamorada, / no perdono a la vida desatenta".

Propón

3 Escribe dos estrofas de tres versos cada una. Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

- a. Debes usar el símil como figura principal de tus versos.
- b. Puedes recurrir a aspectos como la naturaleza y los sentimientos.

Evaluación del aprendizaje

✓ Escribe dos ejemplos de cada una de las siguientes figuras literarias: metáfora, símil, personificación e hipérbole.
★

4

El cuento

Saberes previos

- ¿Qué cuento conociste en tu infancia?, ¿por qué lo recuerdas?



Analiza y conoce

¿Quién no recuerda un cuento que le leyeron en voz alta sus padres, sus abuelos o sus maestros? Unas veces son inolvidables por un personaje, otras por lo que ocurría.

Los cuentos son narraciones cortas en las que se describe la historia de uno o varios personajes en lugares y espacios determinados.

Los cuentos pueden ser narrados de manera oral o escrita y su estructura se compone de tres partes: introducción o situación inicial, nudo y desenlace.

Ejemplo

La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su **ansiada** autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer **sentadillas** y a saltar para tener unas **ancas** cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

Augusto Monterroso. *La oveja negra y demás fábulas*. 1998



Introducción: Se presenta el personaje y la situación principal que vive.

Nudo: Situación problemática o conflicto que vive el personaje.

Desenlace: Se soluciona el conflicto planteado en el nudo.

Enriquece tu vocabulario

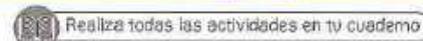
ansiado. Deseado con inquietud y agitación.

sentadilla. Ejercicio que consiste en flexionar las piernas, hasta quedar en posición de sentado, repetidas veces.

anca. Parte lateral del extremo posterior de algunos animales.

Algunos cuentos presentan secuencias narrativas problemáticas: pueden iniciar con el desenlace, concluir sin la resolución del conflicto planteado en el nudo o tener una secuencia en desorden, que el lector debe reconstruir.

Por regla general, los cuentos deben producir un efecto en el desenlace, ya sea de extrañamiento, humorístico o dramático, entre otros.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Identifica las partes de la secuencia de *Caperucita Roja* presentes en el siguiente cuento.

A enredar los cuentos

- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
 - ¡No, Roja!
 - ¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”.
 - ¡Que no, Roja!
 - ¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata”.
 - No: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel”.
 - Bien. La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.
 - ¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.
 - Y el lobo le preguntó: “¿Cuántas son seis por ocho?”
 - ¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”
 - Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...
 - ¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!
 - Sí. Y respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.
 - ¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.
 - Exacto. Y el caballo dijo...
 - ¿Qué caballo? Era un lobo
 - Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.
 - Tú no sabes contar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?
 - Bueno, toma la moneda.
- Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

Gianni Rodari. 1989

Argumenta

- 2 Escribe una oración para cada una de las partes del cuento original de Caperucita Roja.

Propón

- 3 Selecciona un cuento clásico y escribe tu propia versión de este.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee tu cuento en clase, entonando y haciendo las pausas que
- ★ indican los signos de puntuación que usaste. Cuando termines, conversen sobre la introducción, el nudo y el desenlace de tu historia: ¿están bien planteados?, ¿por qué?

Estilos de vida saludable

Imagina que vives en un país llamado Perezilandia en donde la gente es obesa y no le gusta hacer ningún tipo de actividad física. A ese país llega un superhéroe a fomentar la cultura del deporte y la buena alimentación. Describe los valores que ese héroe encarnaría si fuera el personaje de un cuento.

5

El esquema

Saberes previos

- Observa la imagen y explica: qué técnica de estudio puede resultar más efectiva hacer resúmenes.



Analiza y conoce

Una manera efectiva de comprender mejor un tema es organizar visualmente la información en esquemas.

Un esquema es la representación gráfica de las ideas más importantes de un texto o de un tema.

Los pasos necesarios para realizar un esquema son:

- Leer el texto hasta que se comprenda totalmente.
- Identificar en el texto las ideas principales y las secundarias.
- Elaborar el esquema uniendo las ideas con líneas o flechas.

Ejemplo



El problema de los desechos alimentarios

Cada europeo tira unos 179 kilos de restos de alimentos al año, ya sean crudos o cocinados.

En total, Europa acumula casi 100 millones de toneladas de desechos, unas cifras que aumentarán hasta los 126 millones de toneladas anuales a la altura de 2020.

Bruselas recomienda a los **consumidores** europeos que planifiquen bien sus compras en los supermercados a partir de una lista de productos, que comprueben bien las fechas de **caducidad**, que utilicen contenedores de basura únicamente para desechos biodegradables alimentarios y que se congelen más los alimentos en lugar de tirarlos.



Idea principal

Ideas secundarias

Esquema con recuadros, flechas y textos cortos.

El problema de los desechos alimentarios

¿En qué consiste?

En total, Europa acumula casi 100 millones de toneladas de desechos.

¿Qué aconsejan las instituciones europeas?

Planificar bien las compras.

Mirar bien la caducidad de los productos.

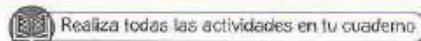
Utilizar contenedores solo para desechos biodegradables.

Congelar los alimentos.

Enriquece tu vocabulario

consumidor. Persona que compra y consume bienes y productos.
caducidad. Vencimiento.





Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee este artículo y comenta con tus compañeros de qué trata.



Vive una vida sana

Enero, núm. 125

Productos de temporada

Hoy día es muy fácil encontrar cualquier fruta o verdura que queramos en cualquier momento del año. Pero, ¿qué ventajas tiene consumir productos de temporada?

Consumir alimentos de temporada es siempre una idea sana y económica.

Los alimentos de temporada son mejores para nuestra salud, porque se cultivan en las condiciones climáticas adecuadas. Por lo tanto, ofrecen el mejor aporte nutricional, ya que en el momento de su recolección mantienen intactas todas sus propiedades, como el olor, el sabor y las vitaminas.

También estos alimentos suelen ser más económicos, porque durante un período concreto del año hay una mayor disponibilidad de estos productos en las tiendas. Por lo que, al aumentar la oferta, el precio disminuye y son más baratos.



Argumenta

- 2 Identifica las ideas principales y secundarias en el texto *Vive una vida sana*.



Propón

- 3 Elabora un esquema a partir del texto *Vive una vida sana*. Recuerda, organiza la información de izquierda a derecha o de arriba abajo. Para ello, utiliza líneas o flechas para unir las ideas.



Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un esquema para presentar los alimentos que sugerirías a tus compañeros y compañeras consumir durante un día. Incluye el nombre del alimento, la cantidad en gramos y el valor nutricional.



6

El verbo: tiempo, número y persona

Producción textual

Saberes previos

- Lee las siguientes oraciones y explica cuál es la diferencia que hay entre ellas.
 - Llegaron a tiempo.
 - Llegó a tiempo.
 - Quizás lleguemos a tiempo.
 - ¡Llega a tiempo!

Analiza y conoce

La acción de llegar puede realizarse de muchas maneras y la forma en que usamos el verbo nos proporciona información sobre ello.

Los verbos son las palabras que indican acción, proceso o estado y, según su terminación, es posible reconocer el tiempo, la persona y la manera en que se expresan dichas acciones.

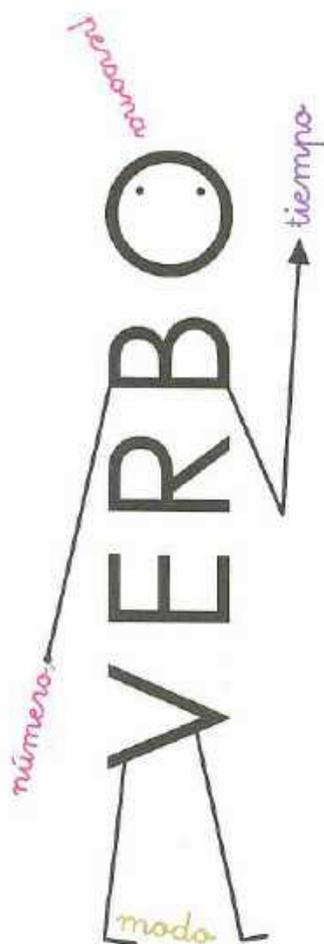
Los verbos se caracterizan según su forma porque siempre pueden descomponerse en raíz y desinencias.

- La **raíz** aporta el significado básico del verbo.

Ejemplo: *particip-o / particip-amos* → la raíz *particip-* aporta el significado básico del verbo: *tomar parte de una actividad*.

- Las **desinencias** se unen a la raíz y aportan significados gramaticales de persona, número, tiempo y modo.

Ejemplo: *pens-á-ba-mos* → las desinencias resaltadas expresan la persona que realiza la acción y el número (primera persona del plural: *nosotros*), el tiempo (sucedió antes: *pretérito imperfecto*) y el modo (es una acción real: *indicativo*).



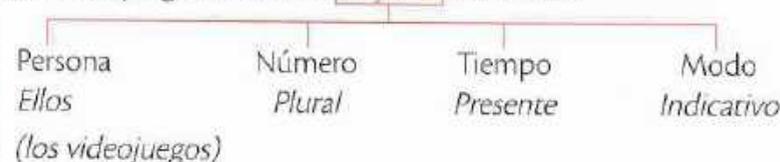
Los accidentes del verbo

Las modificaciones que puede sufrir un verbo, y que se expresan en las desinencias, se conocen como **accidentes verbales**. Estos son:

- **Persona:** indica quién realiza la acción.
 - *yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas.*
- **Tiempo:** señala cuándo se realiza la acción. → *presente, pasado, futuro.*
- **Número:** especifica cuántas personas o elementos realizan la acción.
 - *singular (una) o plural (varias).*
- **Modo:** indica la actitud del hablante ante lo que expresa el verbo, a saber, si es un hecho real, deseado o es un mandato.
 - *indicativo (real), subjuntivo (deseado) o imperativo (un mandato).*

Ejemplo

Los videojuegos de acción mejoran la atención.





Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Subraya los verbos conjugados que aparecen en esta noticia.

Bogotá vivirá más frío

Por estos días, a los habitantes de Bogotá les cuesta más trabajo levantarse en las mañanas por cuenta del intenso frío que se siente en las madrugadas. No es por pereza. La verdad es que los expertos del Ideam descubrieron que la humedad de la ciudad llegó a un 70 por ciento, cuando en condiciones normales es inferior al 40 por ciento.



Argumenta

2 En cada oración señala los accidentes del verbo resaltado. Sigue el ejemplo:

Oración	Persona	Tiempo	Número
Las grasas saturadas elevan el nivel de colesterol.	Ellas (las grasas)	Presente	Plural
El cigarrillo afecta los pulmones y el corazón.			
El ejercicio permite bajar de peso.			
El colesterol afectó su corazón.			
Los médicos te examinarán .			
Mariana lleva una vida saludable.			

Propón

- 3 Escribe en tu cuaderno cada oración con la conjugación correcta.
- a. Los habitantes de Bogotá (**siente / sienten**) más frío que antes.
 - b. No (**es / fue**) por pereza que los bogotanos no madrugaron.
 - c. La humedad de la ciudad (**llegó / llegaron**) a 70%.
 - d. Los expertos (**descubrirá / descubrieron**) anomalías en el clima.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Crea oraciones que contengan:
- ★ a. Verbos en presente en primera persona (singular).
 - b. Verbos en pasado en tercera persona (plural).
 - c. Verbos en infinitivo.

Taller de producción escrita

Escribe un texto del género narrativo

Escribir una fábula requiere la planeación de la historia, crear y caracterizar a los personajes (objetos inanimados y animales) y construir un contexto alrededor de una enseñanza.

Exploración de modelos del género narrativo

1. Lee los siguientes ejemplos. Toma ideas para producir tu propia fábula.

Modelo 1

Los dos conejos

Por entre unas matas,
seguido de perros,
no diré corría,
volaba un conejo.

De su madriguera
salió un compañero
y le dijo: "Tente,
amigo, ¿qué es esto?".

—¿Qué ha de ser? —responde.
Sin aliento llego,
dos pícaros galgos
me vienen siguiendo.

—Sí —replica el otro—,
por allí los veo,
pero no son galgos.

—¿Pues qué son? —Podencos.
—¿Qué? ¿Podencos dices?
—Sí, como mi abuelo.
—Galgos y muy galgos.

—Son podencos, vaya,
que no entiendes de eso.

—Son galgos, te digo.
—Digo que podencos.

En esta disputa
llegando los perros
pillan descuidados
a mis dos conejos.

*Los que por cuestiones
de poco momento
dejan lo que importa,
llévense este ejemplo.*

Tomás de Iriarte. 1990



Modelo 2

Mercurio y el leñador

Un leñador trabajaba en la ribera de un río que estaba consagrado a Mercurio, y se le cayó el hacha al agua, por lo cual, se puso a llorar.

Movido el dios a la compasión, se le apareció y le preguntó la causa de su pesar. Una vez informado, le presentó al leñador un hacha de oro y le preguntó si era la suya, pero él respondió que no. Después le enseñó Mercurio un hacha de plata, y le dijo si era aquella la que había perdido, pero le dijo que no. Después le enseñó una de hierro, que vista por el leñador, dijo ser la suya. El dios le dio en premio las tres hachas.

El leñador, lleno de gozo, contó el suceso a sus compañeros, uno de los cuales quiso probar fortuna, y yendo al río dejó caer en él su hacha y se puso a llorar. Apareciósele Mercurio y preguntándole por qué lloraba, luego de que le manifestó la causa, le presentó un hacha de oro, y le preguntó si era aquella la que había perdido. El hombre respondió que sí, y conociendo el dios su impostura, no le dio la de oro ni la suya.

Dios es propicio con el bueno, y severo con el malo.

Esopo (adaptación). 1990

Análisis de los modelos

Modelo 1 Los protagonistas son animales personificados que exponen defectos humanos.

Modelo 2 Dos hombres interactúan con un dios poderoso.

Responde

- ¿Cómo se presenta la personificación en los personajes que allí se mencionan?

Realiza todas las actividades en tu cuaderno

I Planeación

2. Piensa en una historia que quieras escribir. Primero, plantea una virtud o un defecto humano que quieras resaltar.
3. Plantea personajes acordes con la historia. Recuerda que pueden ser dioses, personas, animales, incluso cosas o fenómenos naturales como la lluvia.
4. Busca las palabras más apropiadas para transmitir la moraleja.

Recuerda que las fábulas contienen un mensaje moralizante.

Ten en cuenta que en las fábulas no solo se personifican animales.

El vocabulario o los recursos que utilices son muy importantes para llamar la atención del lector.

II Redacción

5. Comienza por una situación que llame la atención.
6. Describe detalladamente la situación en la que se ven involucrados tus personajes y el lugar.
7. Elabora el borrador y verifica que cumpla con las características antes planeadas y sobre todo que la enseñanza sea clara y precisa.

Ejemplo:

A dos amigos se aparece un oso: el uno, muy medroso, en las ramas de un árbol se asegura; el otro, abandonado a la ventura, se finge muerto repentinamente.

III Revisión

8. Lee la fábula y analiza los siguientes aspectos:
 - Se personifican objetos, animales u otros elementos de la naturaleza.
 - Deja al lector una enseñanza respecto a algún comportamiento humano.
 - El orden de los hechos es claro y coherente.

En esta etapa es necesario que observes detenidamente cada aspecto que compone tu fábula.

IV Publicación

9. Ya terminado el proceso de revisión elabora un afiche para presentar la fábula en clase. Debes incluir imágenes y una decoración adecuada que guarden relación con el tema.



7

Algunos medios de comunicación

Saberes previos

- Entretener es uno de los objetivos de la televisión como medio de comunicación.

¿Qué otros fines tiene la televisión?



Analiza y conoce

Los seres humanos han usado diversas herramientas como medio para transmitir sus ideas y compartir información. Dichas herramientas han ampliado la difusión de mensajes y han evolucionado durante miles de años.

Los medios de comunicación en su constante transformación han sido piezas claves en el desarrollo de la tecnología y en el ejercicio de actividades como informar y entretener.

7.1 Medios que cambiaron la historia

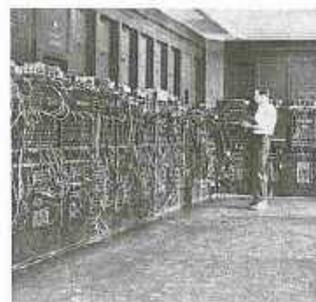
El origen de la radio y la televisión

A finales del siglo XIX, se descubrió la manera de transmitir señales electromagnéticas sin necesidad de cables. Esto revolucionó el servicio de telegrafía, pero poco después, con base en estas señales inalámbricas, surgieron dos inventos que transformaron el mundo: la radio y la televisión, dos de los grandes medios masivos de comunicación.



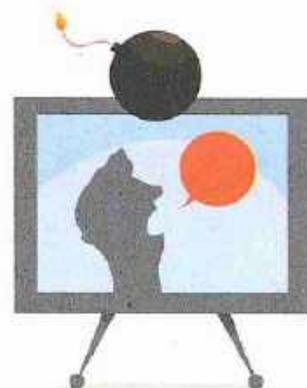
El aporte de los computadores

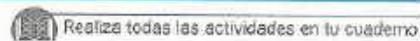
Durante el siglo XX se siguió perfeccionando la comunicación electrónica hasta llegar a la computación. El código binario es la base de la transferencia de información entre computadores, y es tan dinámico, que permite transmitir cualquier tipo de mensaje, ya sea visual o sonoro. Hoy, por medio de los computadores, podemos oír radio, ver televisión o leer cartas.



7.2 Ojo crítico a los medios

El desarrollo de la tecnología en las sociedades modernas facilita la difusión de los mensajes, pero cada vez los riesgos de que un mensaje sea manipulado, malinterpretado o deformado, aumentan, y esto desvirtúa el objetivo inicial de la comunicación: poner en común. Por eso, no es suficiente saber cuáles son los elementos del proceso comunicativo, lo verdaderamente importante es reconocer la responsabilidad que cada sujeto tiene en lo que dice o hace y su impacto en la comunidad.





Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Analiza los siguientes textos. En un cuadro comparativo presenta el impacto que cada uno de ellos puede tener dentro de una comunidad. Enumera algunos de los comportamientos que crees se desencadenarían en el entorno.

La televisión persuasiva

Los medios de comunicación social, principalmente la televisión, se han convertido en medios muy influyentes en la cotidianidad de las personas [...]. La influencia de la televisión es peculiar, interesante y peligrosa. La persuasión es la técnica más utilizada: un propósito consciente de formar, reforzar o cambiar actitudes, creencias, opiniones, percepciones o conductas de alguna persona. Consiste en influir sobre los demás para hacerlos pensar de un modo determinado, rechazar algo o adaptarlo, o inducirlos a realizar una acción determinada.

Sandra Vásquez Toledo (fragmento). 2005

¿Qué son los medios de comunicación?

En nuestras sociedades, estos canales son esenciales para el establecimiento y desarrollo de todo proceso de interacción humana. Los medios de comunicación son la materialización física de la necesidad de relacionarse entre sí que tienen todos los humanos. Mediante ellos se describen situaciones y problemas propios de nuestra realidad y, en la mayor parte de las oportunidades, se plantean análisis que contribuyen a su discusión. Los medios de comunicación permiten establecer procesos de intercambio de conocimientos y debates de carácter social.

Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. (fragmento). 2015

Argumenta

- 2 Redacta un párrafo en el que justifiques las razones por las cuales un receptor puede ser pasivo o activo frente al mensaje que recibe y qué responsabilidad le compete al medio que transmite la información. Ten en cuenta el punto anterior.

Propón

- 3 Debate con tus compañeros acerca de la importancia de los medios de comunicación para la sociedad en la que vives. Entre todos, enumeren tres ventajas y tres desventajas de los siguientes medios de comunicación.
 - a. Libros.
 - b. Redes sociales.
 - c. Televisión.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Reflexionen en parejas acerca del papel que cada uno de ustedes desempeña frente a algún programa radial o televisivo y redacten una idea concreta que los ayude a adoptar una postura analítica frente a estos.

Educación ambiental

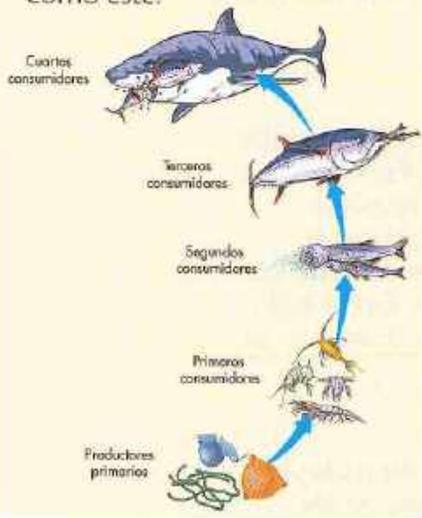
Colombia es uno de los países más biodiversos en la Tierra, pero la contaminación, la extracción de los recursos naturales y el calentamiento global amenazan su biodiversidad. Graba un audio, donde se recree un programa radial, en el que hables a los oyentes sobre esta problemática.

8

Elementos de los textos discontinuos

Saberes previos

- Observa la imagen y menciona en dónde se pueden ver textos como este.



Analiza y conoce

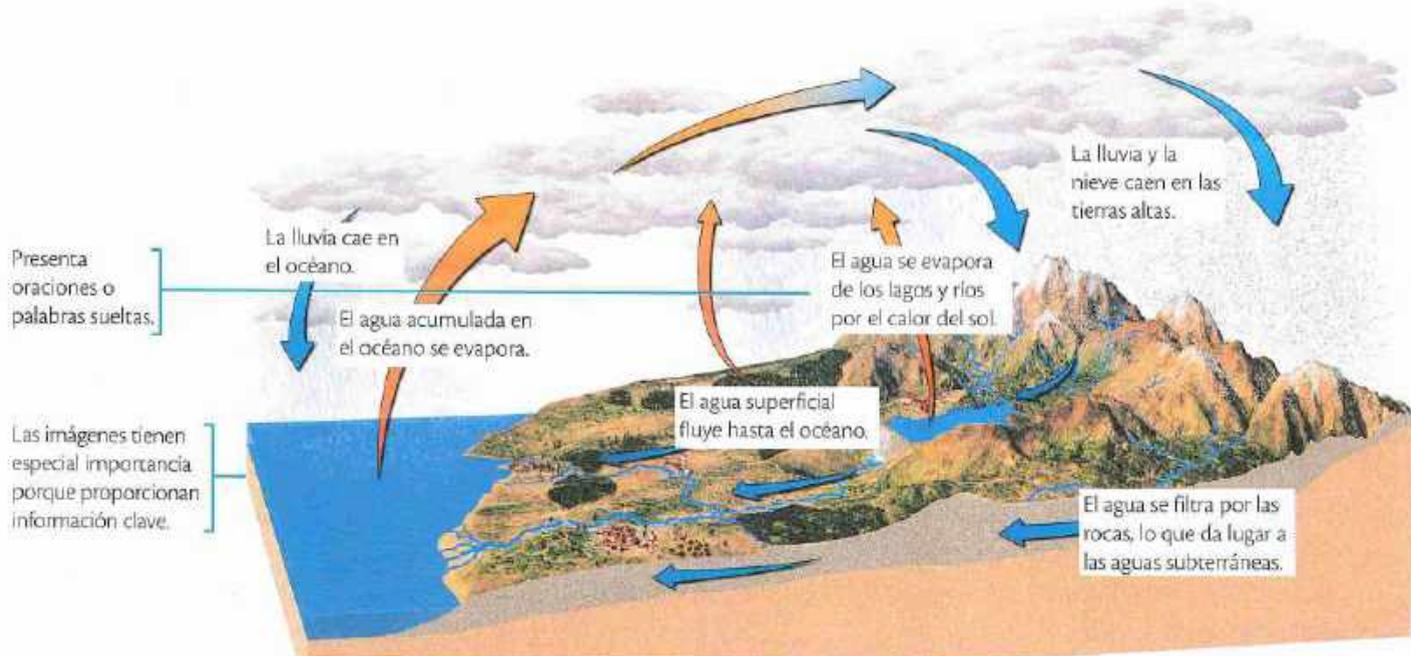
Algunos textos vienen organizados de forma continua en párrafos que se leen de izquierda a derecha y otros presentan imágenes y textos cortos organizados de manera más dinámica o no continua. A partir de esto se han clasificado los textos en continuos y discontinuos.

Los textos discontinuos son aquellos que se organizan en unidades semánticas menores, como oraciones o palabras sueltas. Suelen estar acompañados de lenguaje icónico (imágenes). Sirven para presentar la información de manera sintetizada y precisa, dependiendo de los propósitos.

Ejemplos de textos discontinuos son todos aquellos que complementan o presentan de manera esquemática la información de los artículos enciclopédicos o periodísticos.

Algunos textos discontinuos son:

- **Los mapas:** mapas de carretera, físicos, políticos, de recursos, planos, guías de rutas.
- **Los formularios:** de ingreso a un colegio, de servicios médicos, de pagos de impuestos.
- **Las hojas informativas:** volantes, horarios, listas de precios, tarjetas de invitación, folletos.
- **Los gráficos:** diagramas de flujo, mapas conceptuales, tablas, cuadros sinópticos, infografías.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa el texto discontinuo de la página anterior y responde.
 - a. ¿Cuál es el tema que desarrolla?
 - b. ¿Qué función cumplen las flechas?
 - c. ¿A qué texto continuo podría estar vinculado?
 - d. ¿Qué función cumplen las ilustraciones?

Argumenta

- 2 Recorta del periódico cinco ejemplos de textos discontinuos. Llévalos a clase y comenta con tus compañeros sus características.

Propón

- 3 Lee el siguiente texto continuo y conviértelo en un texto discontinuo (cuadro sinóptico, mapa conceptual, etc.).

La historia del ratón

¿Sobrevivirá el ratón actual o será reemplazado por otro componente en los computadores?

Este dispositivo nació en 1964, en un laboratorio de la Universidad de Stanford (California). Su creador fue Douglas Engelbart. El primer modelo fue hecho en madera y tenía dos ruedas. Desde entonces, ha evolucionado poco, si se compara con los demás dispositivos y elementos del PC.

En 1972, Bille English, científico de Xerox, inventó el ratón que utilizaba una bolita en lugar de las dos ruedas originales. Este fue el ratón más popular hasta comienzos de este siglo, cuando fue desplazado por el ratón óptico, inventado en 1980, pero que no había logrado popularizarse. En 1992, Sun Microsystems inventó el ratón láser, fue Logitech la que lo comercializó en 2004 como un dispositivo especial para los jugadores, pues su sensibilidad y precisión son mucho mayores que las de los ópticos.



Independiente de su presentación, el ratón siempre será un dispositivo clave en el computador.

El Tiempo (fragmento). 2007

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Convierte este texto continuo en uno discontinuo.
 - ★ Sí, pueden hacerlo. El oxígeno del aire o del agua pasa a través de la piel húmeda del anfibio y penetra en su sangre. Las crías de muchos anfibios tienen branquias para respirar en el agua; luego las pierden y desarrollan pulmones.

Competencias para el manejo de la información

Las fuentes de información

Se llaman fuentes de información a diversos recursos que proporcionan datos útiles acerca de algún tema. El entorno social, natural y cultural conforman una vasta fuente de información y conocimiento.

En una investigación, las fuentes deben ser confiables para darle credibilidad al trabajo. Según el tema de investigación, seleccionamos algunas fuentes y descartamos otras. La información que nos proporciona una fuente recibe el nombre de documento. Existen diferentes tipos de fuentes de información.



Fuentes escritas

Los documentos escritos, impresos o manuscritos, proporcionan información.

Ejemplo: libros, revistas, archivos, biografías, enciclopedias, etc.



Fuentes orales

Los testimonios que proporcionan las personas son un valioso recurso para la investigación. **Ejemplo:** testimonios directos (conversaciones) o grabados.



Fuentes gráficas

Las imágenes proporcionan información acerca de hechos, eventos, personajes o situaciones. **Ejemplo:** los cuadros, los afiches, las fotografías, las caricaturas, los murales, las esculturas, etc.



Fuentes audiovisuales

Los medios de comunicación son una fuente de información sobre los temas de actualidad. **Ejemplo:** cine, televisión, programas multimedia, internet.

Aplica

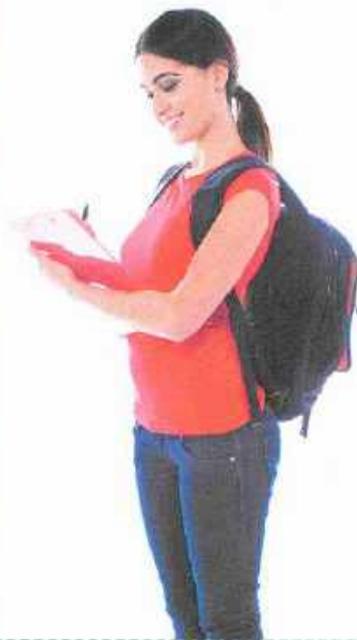
1 Relaciona

- Lee las situaciones de investigación que se presentan a continuación y determina qué fuente de información es la más adecuada para desarrollar dicho trabajo.
 - Un encuestador desea conocer la opinión que tiene la comunidad sobre el manejo de la información por parte de los medios masivos de comunicación.
 - Un biógrafo busca anécdotas acerca de un personaje de la antigüedad.
 - Un arqueólogo observa las pinturas rupestres para comprender a los pueblos que las crearon.
 - Un estudiante observa los archivos fotográficos para ilustrar un trabajo.

2 Analiza la información

- Elige una de las situaciones de investigación presentadas en el punto anterior y busca información en la fuente que recomendaste. Elabora en tu cuaderno una ficha teniendo en cuenta el ejemplo.

Objetos de investigación	El uso de los medios masivos de comunicación en el colegio.
Tipo de fuente	Oral
Tipo de documento	Entrevista
Nombre del documento	Entrevista al profesor de Lengua castellana
Información obtenida	El profesor Ignacio Bosque manifestó que los medios de comunicación masiva más usados en el colegio son el periódico y la radio. El último día de la semana se transmite en la hora del descanso un programa radial en el que se abordan temas de interés para los estudiantes y una franja de música colombiana. Además, el periódico se publica cada mes y los artículos provienen de la selección que hacen los docentes de los mejores trabajos que reciben.



3 Socializa

- Comparte con tu profesor y compañeros de clase el trabajo que realizaste. Luego, reflexionen sobre las experiencias que cada quien tuvo y las implicaciones que tiene la consulta de las diferentes fuentes de información.

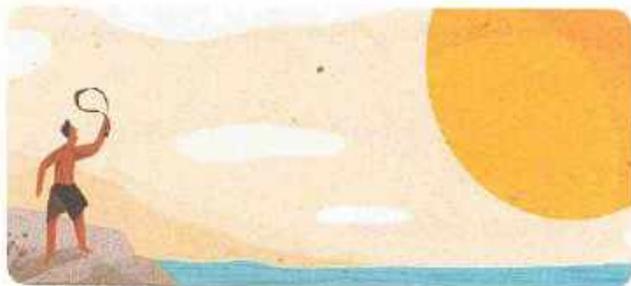
Evaluación del aprendizaje



Realiza todas las actividades en tu cuaderno

Los géneros literarios

El origen del oro



Al principio, los habitantes del Pacífico vivían aburridos porque el sol cubría casi todo su territorio. El calor era insoportable y todo era un gran desierto.

—Voy a acabar con este sufrimiento —dijo un día Oro, un joven muy valiente, mientras preparaba su honda y embolsaba una gran cantidad de piedras.

Marchó en busca de la loma más alta y cuando la encontró, se acomodó y comenzó a lanzarle piedras al Sol. Por cada piedra que lanzaba, caía un pedacito de sol, que se hundía en los ríos o en la tierra. Así permaneció durante muchos días, hasta que fue reduciendo la gran bola de fuego. Detrás de ella iban apareciendo la noche, la Luna, las nubes y las estrellas.

Fabio Silva Vallejo (fragmento). 1999

1 Subraya la modalidad textual que predomina en el texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Argumentación
- b. Exposición
- c. Descripción
- d. Narración

2 Marca con una X la característica que no corresponda a este texto. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Está organizado en párrafos.
- b. Cada una de sus líneas se denomina renglón.
- c. Hay verso libre, por lo que no se presenta rima.
- d. No hay pausas entre un renglón y otro.

3 Marca el círculo que indique el género literario al que pertenece. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Narrativo
- b. Lírico
- c. Dramático

Elementos de los textos discontinuos

4 Selecciona las opciones adecuadas de acuerdo con el enunciado: SELECCIÓN MÚLTIPLE

Los textos discontinuos son un tipo de modalidad textual que se presenta a partir de una sumatoria de elementos que acompañan al texto, estos pueden ser: gráficos, tablas, imágenes, diagramas y mapas. Según lo anterior es posible inferir que este tipo de recurso se encuentra en:

- a. las infografías
- b. los periódicos
- c. libros de literatura universal.
- d. textos de matemáticas.

5 Explica cómo puede convertirse un texto tradicional en un texto discontinuo. Proporciona ejemplos. PREGUNTA ABIERTA

6 Lee el siguiente fragmento y completa los espacios con las palabras designadas. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

procesos	verbos	forma
lexema	naturaleza	desinencia
tiempo	número	estados

Los indican, acciones y De acuerdo a su es fácil reconocer la concordancia que tienen con respecto al y la persona. No obstante, para entender la del verbo hay que descomponerlo en dos partes: la raíz y la, es decir un y un morfema. La desinencia informa sobre el, la persona, el modo y el número. Por su parte la raíz aporta el significado básico del verbo.

Recursos del lenguaje literario

El ser bajo la luz de la luna

Después de caminar un trecho, me topé con unas vías herrumbrosas de tranvía, y con postes carcomidos que aún sostenían el cable flácido y combado del trole. Siguiendo por estas vías, llegué enseguida a un coche amarillo que ostentaba el número 1852, con fuelle de acoplamiento, del tipo de doble vagón, en boga entre 1900 y 1910. [...] Me subí a él, y miré en vano a mi alrededor tratando de descubrir un interruptor de la luz..., entonces noté la ausencia de la palanca de mando, lo que indicaba que no estaba el conductor. Me senté en uno de los asientos transversales. A continuación oí crujir la yerba escasa por el lado de la izquierda, y vi las siluetas oscuras de dos hombres que se recortaban a la luz de la luna. Llevaban las gorras reglamentarias de la compañía, y comprendí que eran el cobrador y el conductor. Entonces, uno de ellos olfateó el aire aspirando con fuerza, y levantó el rostro para aullar a la luna. El otro se echó a cuatro patas dispuesto a correr hacia el coche.

Me levanté de un salto, salí frenéticamente del coche y corrí leguas y leguas por la meseta, hasta que el cansancio me obligó a detenerme... Huí, no porque el cobrador se echara a cuatro patas, sino porque el rostro del conductor era un mero cono blanco que se estrechaba formando un tentáculo rojo como la sangre.

H. P. Lovecraft (fragmento). 1995

- 7 **★** A partir de la oración "Entonces, uno de ellos olfateó el aire aspirando con fuerza, y levantó el rostro para aullar a la luna. El otro se echó a cuatro patas dispuesto a correr hacia el coche", responde:

PREGUNTA ABIERTA

- ¿Cuál recurso literario se usa?
- ¿A partir de qué objetos o elementos se logra el efecto?

- 8 **★** En la última oración del fragmento, el autor utiliza una figura literaria. Escribe el nombre de esa figura y un ejemplo de su uso en la vida cotidiana.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

El verbo: tiempo, número y persona

- 9 **★** Relaciona cada palabra con el tipo de accidente verbal al que corresponde. **ACTIVIDAD PARA RELACIONAR**

Ayer

Persona

Haz-hagamos

Tiempo

Ellos

Número

- 10 **★** Subraya en el siguiente enunciado los accidentes verbales. **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

Ellos están esperando que llegue la comida y luego tienen que salir.

Algunos medios de comunicación

- 11 **★** Indica brevemente cuál fue la evolución de los medios con el paso del tiempo. **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

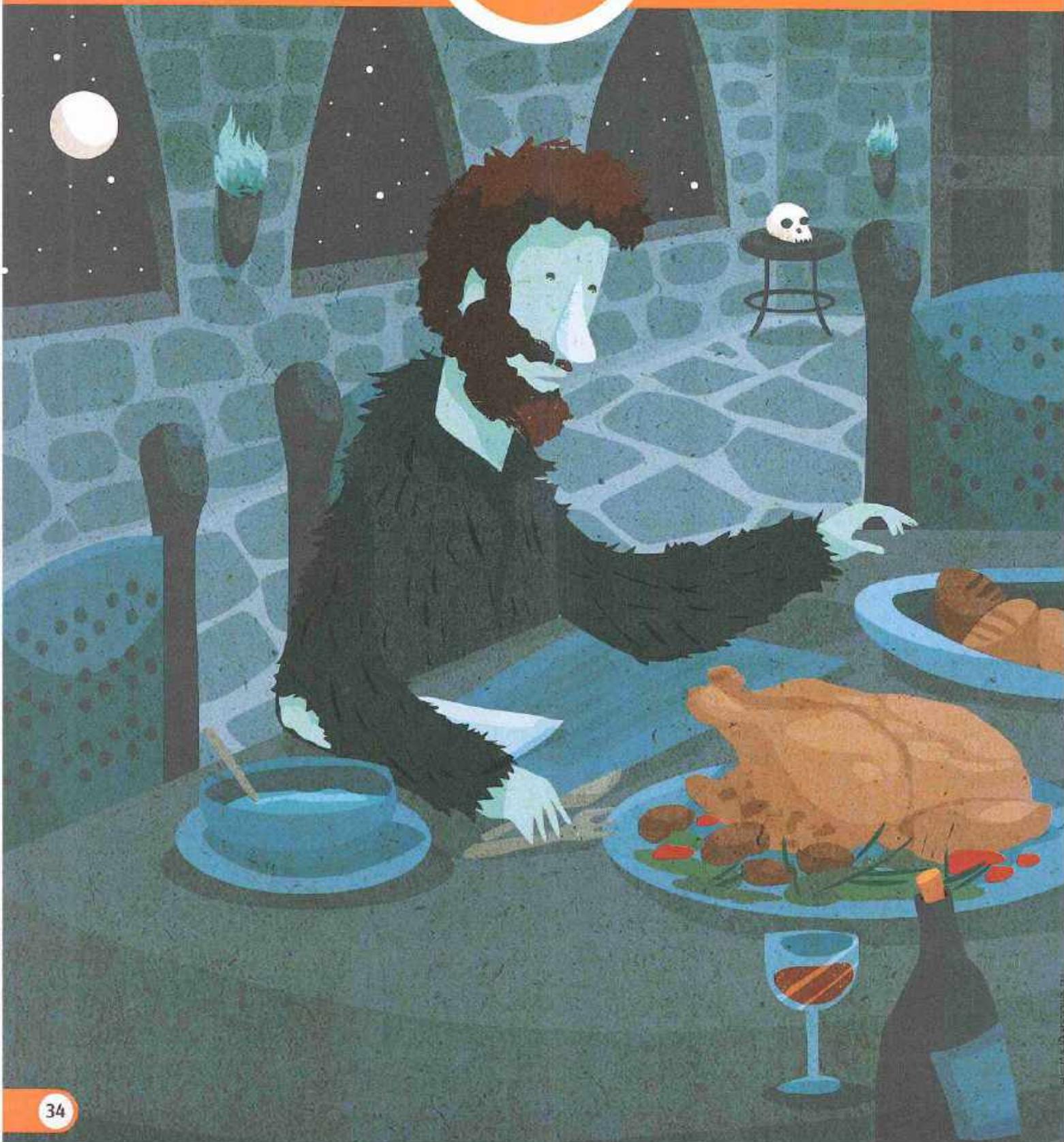
.....

- 12 **★** Consulta en qué se diferencian un medio de comunicación electrónico, de uno sonoro y uno visual. **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

- Menciona un medio de comunicación que evidencie una fusión de los tres.
- Encuentra un ejemplo en el que este tipo de medio haya sido utilizado.
- Escribe un párrafo para explicar cuál de los tres medios es más útil y por qué.

Unidad

2



Ya sabemos

- Diferenciar los elementos de los géneros literarios.
- Realizar esquemas de diferentes temáticas.

Aprenderemos a

- Reconocer las características del mito.
- Identificar recursos literarios como la etopeya.

Nos sirve para

- Reconocer el género narrativo.
- Planificar un mito.
- Usar los signos de puntuación.

Antes de leer**Activa saberes**

1. Recuerda alguna leyenda que te hayan contado. ¿Hay algún héroe en la leyenda o el personaje central es un monstruo o espanto?

Identifica paratextos

2. Responde: ¿qué función cumple el enunciado que se encuentra debajo del título con letra cursiva? ¿Qué nos permite saber?

Explica recursos

3. Explica con qué intención se usan los paréntesis en el primer párrafo.

Juan Sin Miedo*Leyenda italiana*

Su apodo era Juan Sin Miedo (pero también podrían haberle llamado Juan El Pobre). Cuenta por ahí que era tan **intrépido** porque no tenía nada que perder. Era tal su valentía que entraba de noche a los cementerios y se quedaba a dormir ahí, pues era el único lugar en el que se sentía tranquilo y protegido. Jamás tuvo miedo de apariciones, demonios o de monstruos, y dicen que antes de que sucediera lo que les voy a contar había escapado hasta del mismísimo infierno. Pero esa es otra historia.

En el pueblo donde vivía Juan Sin Miedo había un enorme y misterioso palacio. Nadie en su sano juicio entraba allí, porque era sabido que en noches de luna llena se reunían en aquel lugar todo tipo de fantasmas, apariciones y bichos para celebrar magníficas fiestas... También se sabía que en algún rincón había un magnífico tesoro pero, de todos los que osaron entrar a buscarlo, ni uno solo regresó con vida.

La noche más oscura del invierno de ese año, Juan Sin Miedo contemplaba el palacio y, muy decidido, entró. Abrió la puerta, atravesó varias estancias amobladas e iluminadas hasta que, al fin, encontró una magnífica mesa con los más **suculentos** manjares. Por supuesto, Juan Sin Miedo se sentó a disfrutar de cada uno de ellos, y después de haber saciado su hambre, se acercó a la chimenea del comedor para calentarse un poco. Comenzó a sentir sueño, pero cuando estaba a punto de quedarse dormido, escuchó una voz que venía desde lo alto de la chimenea:

—¡Allá voy! ¡Allá voy!

Juan Sin Miedo respondió de mala gana:

—¡Tira tu cabeza si quieres!

Y justo en ese instante cayó una cabeza a los pies de Juan Sin Miedo. Él no se movió y la voz dijo de nuevo:

—¡Allá voy! ¡Allá voy!

—¡Tira un brazo si quieres! —respondió sin miedo Juan Sin Miedo.

Y al momento cayó a sus pies un brazo. Otra vez se dejó oír la voz:

—¡Allá voy! ¡Allá voy!

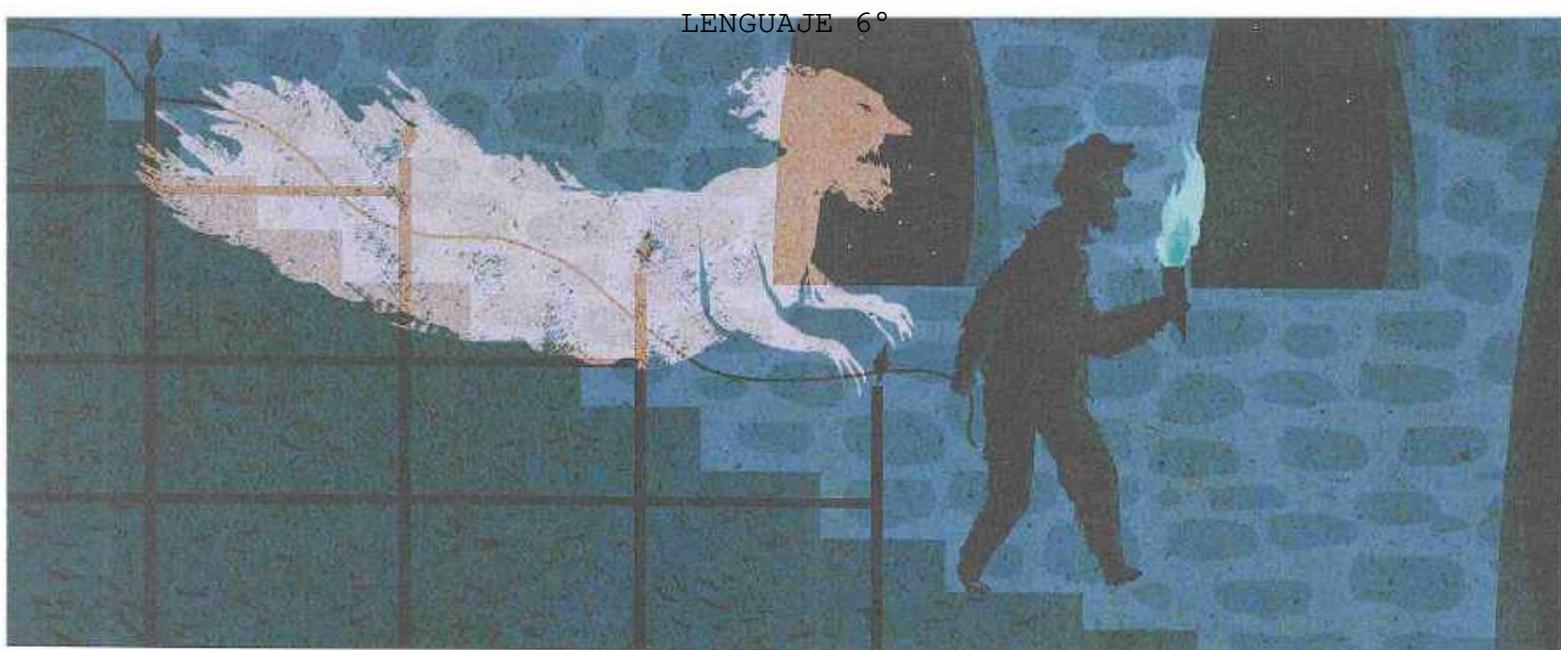
—¡Tira otro brazo si quieres! —dijo Juan Sin Miedo, esta vez de mal humor.

Durante la lectura**Comprueba la comprensión**

4. Lee el primer párrafo del texto y predice qué le ocurrirá al personaje.

Enriquece tu vocabulario

intrépido. Que actúa irreflexivamente y sin tener miedo de los peligros.
suculento. Dícese de la comida jugosa, sustanciosa y nutritiva.



Y así, una por una, fueron cayendo las partes del cuerpo. Cuando todas estuvieron en el piso se recompusieron y, ante Juan Sin Miedo, apareció un fantasma de aspecto bastante **deplorable** y tenebroso. Al verlo, Juan le preguntó:

—¿Qué quieres? ¿Por qué no me dejas dormir en paz?

Desarrolla habilidades

5. Explica a qué crees que se refiere el narrador cuando dice que Juan es "vivo".

El fantasma, sin decir nada, le puso en las manos una antorcha y con un gesto le pidió que lo siguiera. Pero Juan, que era valiente y vivo, ató a la pata de la mesa la punta de una larga cuerda, sujetó con su mano la otra punta y lo siguió.

Bajaron por una especie de pasadizo lleno de telarañas, escaleras y **escondrijos** espeluznantes. Entraron a una cueva iluminada por antorchas que dejaban ver una gran cantidad de diablos y espíritus infernales: hacían espantosas muecas, se quejaban y le gritaban palabras despreciables.

—¿Para qué me trajiste acá? —preguntó molesto Juan y el fantasma le respondió:

—Si quieres conocer el secreto de este palacio debes tocar la gigantesca piedra en el centro de la cueva: debajo de ella se encuentra un tesoro. Si te atreves, si eres tan **impávido** como dicen, serás feliz y rico por el resto de tu vida. Juan Sin Miedo se acercó, tocó la piedra y, de pronto, todo desapareció: las antorchas, los diablos y los gritos. Quedó en medio de la oscuridad absoluta, pero como tenía sujeta la cuerda se dejó llevar por ella y así logró salir de la cueva. El tesoro y el palacio fueron suyos. Así vivió un par de años muy tranquilo y sin miedo. Pero no crean que la historia termina aquí.

Actualiza saberes

6. ¿Es posible que en una leyenda el personaje principal sea un ser humano normal?

Una noche, Juan paseaba por los jardines de su palacio. De lejos se oían aullidos de lobos y el canto espeluznante de un pájaro. Esa, a diferencia de tantas otras, no era una noche cerrada y oscura. A la luz de la luna su sombra se proyectaba en el suelo, fue entonces cuando el invencible Juan se asustó tanto que echó a correr lo más rápido que pudo. Detrás de él corría su sombra, así que se desvió a ver si la confundía. Corrió mucho y trató de escapar por todos los medios. Y en el preciso momento en que entró a su palacio, cayó **inerte** en el piso.

Y así murió Juan Sin Miedo, que murió de puro miedo.

María Fernanda Paz-Castillo (fragmento). 2005

Enriquece tu vocabulario

deplorable. Cosa o sujeto detestable, desgraciado o en ruina.

escondrijo. Se dice de un lugar adecuado para guardar u ocultar algo en él.

impávido. Persona libre de pavor o miedo y que parece serena frente a la adversidad.

inerte. Sin movimiento, paralizado.

Después de leer

Recupera información

7. Marca la respuesta correcta para cada pregunta.
- a. ¿En qué residía la valentía de Juan Sin Miedo?
- En su afición a los cementerios.
- En su célebre pobreza.
- En el ingenio que lo caracterizaba.
- b. ¿Por qué razón Juan Sin Miedo se molestó con el fantasma?
- Porque no lo dejaba dormir.
- Porque interrumpía su comida.
- Porque lo iba a llevar a un lugar horrible.
- c. Si hicieras un dibujo, ¿qué características resaltarías del castillo?
- La altura y el color.
- El clima y la ubicación.
- La antigüedad y sus habitantes.
- d. ¿Cuánto tiempo vive Juan en el castillo?
- Desde antes de que iniciara el relato.
- Desde la noche que se menciona en el relato hasta un par de años después.
- No se sabe exactamente cuánto tiempo.
- e. ¿A qué momento de la narración corresponde la ilustración?



- Inicio Nudo Desenlace

8. Escribe en qué momento de la narración aparece la voz del narrador.
-
-

Comprende el sentido global

9. Responde: ¿a quién que se dirige la voz que cuenta esta historia?, ¿habla con algún otro personaje de la leyenda?
-
-

Relaciona información textual

10. El fantasma le dice a Juan Sin Miedo: "Si te atreves, si eres tan valiente como dicen, serás feliz y rico por el resto de tu vida". ¿Qué relación hay entre este enunciado y el final de la historia?
-
-

11. Escribe verdadero (V) o falso (F) según si la relación de causa y efecto que se plantea es correcta a partir de la siguiente afirmación.

Juan es un hombre valiente que no suele tener miedo. Entonces, esto...

- a. lo ha llevado a ser una persona pobre.
- b. le permite comer succulentos manjares.
- c. lo obliga a conseguir un palacio y un tesoro.
- d. lo ha llevado a tener miedo de sí mismo.

Reflexiona acerca del texto

12. Lee la siguiente posición sobre la lectura y explica en clase tu opinión.

El relato anterior parece contradictorio, porque primero se presenta al personaje como un ser valiente que, además, no le teme a los espantos, pero al final de la historia él mismo se asusta de su propia sombra.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

13. Las leyendas a veces relatan los infortunios que les ocurren a las personas que no tienen un buen comportamiento. ¿La leyenda que acabas de leer sigue esta trama?

1

Características de la narración

Saberes previos

- Lee el siguiente fragmento y explica qué elementos te permiten concluir que el texto es una narración.

Yo entonces tenía treinta y siete años y me encontraba a bordo de un Boeing 747. El gigantesco avión había iniciado el descenso atravesando unos espesos nubarrones y ahora se disponía a aterrizar en el aeropuerto de Hamburgo. La fría lluvia de noviembre teñía la tierra de gris [...]

Haruki Murakami. *Tokio Blues* (fragmento). 1987

Analiza y conoce

En una narración, un narrador creado por el autor cuenta una serie de acontecimientos que bien pueden ser reales o imaginarios. Dichos acontecimientos suceden en un lugar y un momento determinados, y los protagonizan unos personajes concretos.

Las narraciones, en general, comparten una estructura argumental que incluye una introducción, un nudo y un desenlace. En la introducción se presentan el lugar y los personajes, en el nudo se describe el conflicto principal y en el desenlace ocurre la resolución del conflicto.

Los elementos de la narración

Cuando se relata un hecho o una experiencia que se ha vivido, quien lo hace se convierte en un narrador. Las narraciones escritas poseen unos elementos determinados que las caracterizan y se evidencian en el relato.

- **Narrador:** es quien cuenta los hechos, es la voz del relato y puede ser de distintos tipos, ya que puede participar en la historia, solo contarla o ser testigo de los acontecimientos.
- **Personajes:** son quienes llevan a cabo la acción del relato; sin estos la historia no tendría sentido, ya que ellos protagonizan los hechos.
- **Espacio:** es el escenario en el que tienen lugar los acontecimientos.
- **Tiempo:** es el momento de la narración y de la época en la que se desarrolla.

Ejemplo

Recuerdo cómo, siendo colegial del quinto o sexto año, viajaba yo desde el pueblo de Bolshoi Krepkoi, de la región del Don, a Kostov, acompañando a mi abuelo. Era un día de agosto, caluroso y penosamente aburrido. A causa del calor y del viento, seco y cálido, que nos llenaba la cara de nubes de polvo, los ojos se nos pegaban y la boca se volvía reseca, uno no tenía ganas de mirar ni hablar ni pensar, y cuando el semidormido **cochero**, el ucranio Karpó, amenazando al caballo me rozaba la gorra con su látigo, yo no emitía ningún sonido en señal de protesta y solo, despertándome de la **modorra**, **escudriñaba** la lejanía: ¿no se veía alguna aldea a través de la polvadera?

Anton Chejov. *Las bellas* (fragmento). 1888

El narrador es al mismo tiempo personaje de la historia.

Se introducen otros personajes que participan en el relato.

Se da a entender al lector la atmósfera y el contexto de la narración.



Enriquece tu vocabulario

cochero. Persona que se dedica a conducir un coche de caballos.

modorra. Sueño muy pesado.

escudriñar. Indagar o buscar detalles.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explica en tu cuaderno cómo se relaciona el narrador con la historia. Luego, describe el espacio donde se desarrollan los hechos.

Búsqueda

El viaje continuó por una espesa selva entre los médanos. Solo escuchábamos el murmullo de los pantanos y el chapoteo de nuestros caballos. Al anochecer atamos las bestias a un sauce gigantesco y nos cobijamos, Eleazar y yo, bajo un cielo de ramas lánguidas. Allí me refirió la historia del lugar dominado por las ideas. Despertamos envueltos en una niebla violácea que velaba el día y avanzamos hacia el sur. No recuerdo cuántas leguas recorrimos hasta que dos montañas elevadísimas se interpusieron en la ruta. En medio de ellas apenas distinguí una brumosa ciudad alzada en los faldeos. Era gótica, púrpura y muy espigada. Es la ciudad de los pensamientos, dijo Eleazar. Mientes, repuse, y la ciudad desapareció.

Daniel Pizarro. En: *Cuentos breves latinoamericanos*. 2005



Argumenta

- 2 Justifica: ¿qué puede pasar si a la narración que acabas de leer se le quita el desenlace?, ¿crees que tendría sentido completo si no tuviera alguna de las tres partes de su estructura?

Propón

- 3 Cambia el conflicto que se presenta en el relato anterior y observa qué sucede en la historia. ¿Deberás cambiar el desenlace o puede mantenerse igual?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Señala los elementos de la narración que encuentres en el siguiente microcuento.



La bola de cristal

—¿Y qué ve? —le preguntó la clienta.

—Nada.

—¿Cómo que nada? —demandó la clienta, irritada.

Lo siento —le respondió la bruja, preocupada —pero la bola de cristal no me muestra nada en su futuro...

—Usted no es más que una gran estafadora —gritó la clienta, enojada, y sin dejar que la bruja terminara de hablar, se levantó de la silla y salió de la tienda.

Al otro día, la bruja leyó el triste obituario de su clienta en la prensa. La bola de cristal nunca se equivocaba.

www.365microcuentos.com. 2016

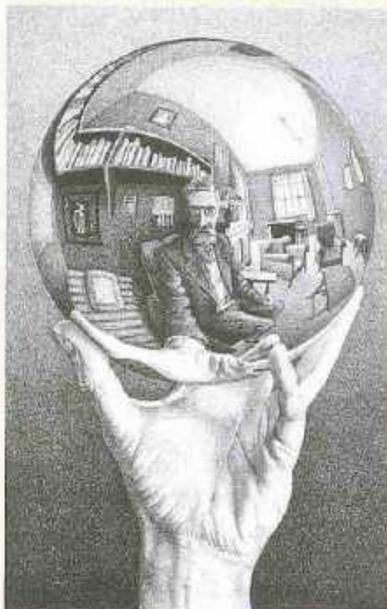
2

El narrador

Literatura

Saberes previos

- Observa el siguiente grabado y responde, ¿dónde crees que se encuentra el artista?



M. C. Escher

Analiza y conoce

En el grabado anterior, el pintor se retrata a sí mismo y utiliza una esfera para presentar, desde su perspectiva, la realidad y el espacio que lo rodea.

En el género narrativo es de vital importancia el punto de vista desde el cual se cuenta el relato. No se debe confundir al narrador de una obra con su autor ya que este es quien la escribe; mientras que el primero puede ser un personaje ficticio encargado de guiar al lector a través de la historia.

Tipos de narrador

- **Narrador protagonista:** relata una historia y al usar la primera persona, se encuentra vinculado con los acontecimientos.

Ejemplo

Me encontraba una vez en un bosque de Polonia, ya sin **munición**; caía la tarde, y yo marchaba de regreso a mi casa, cuando se cruzó en mi camino un enorme oso [...].

Rudolf E. Raspe. *El Barón de Münchhausen* (fragmento). 2000

Inicia la narración incluyendo su participación.

- **Narrador testigo:** utiliza la primera persona, es un observador que está dentro de la historia y cuenta lo que le ha pasado al personaje principal.

Ejemplo

Dos días después de la Navidad, pasé a visitar a mi amigo Sherlock Holmes [...]. Lo encontré tumbado en el sofá, con una bata morada, el colgador de las pipas a su derecha y un montón de periódicos arrugados, que evidentemente acababa de estudiar, al alcance de la mano. [...]

Arthur Conan Doyle. *El carbunclo azul* (fragmento). 2010

En este caso, el narrador contará la historia del protagonista, Sherlock Holmes.

- **El narrador omnisciente:** conoce todo acerca de los personajes, no solo lo que hacen, sino también lo que piensan, lo que sienten y lo que desean.

Ejemplo

Santiago Nasar se puso un pantalón y una camisa de lino blanco. Era un **atuendo** de ocasión. De no haber sido por la llegada del obispo se habría puesto el vestido de caqui y las botas de montar [...]

Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada* (fragmento). 1981

Describe al personaje, pero no participa en la historia.

Enriquece tu vocabulario

atuendo. Adorno, vestido.

munición: Conjunto de provisiones y de material de guerra necesario para sustentar un ejército.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- Indica el tipo de narrador presente en el siguiente fragmento.

Emma Zunz

El catorce de enero de 1922, Emma Zunz, al volver de la fábrica de tejidos Tarbuch y Loewenthal, halló en el fondo del zaguán una carta, fechada en el Brasil, por la que supo que su padre había muerto. La engañaron, a primera vista, el sello y el sobre; luego, la inquietó la letra desconocida. Nueve o diez líneas borroneadas querían colmar la hoja; Emma leyó que el señor Maier había ingerido por error una fuerte dosis de veronal y había fallecido el tres del corriente en el hospital de Bagé.

Emma dejó caer el papel. Su primera impresión fue de malestar en el vientre y en las rodillas; luego de ciega culpa, de irrealidad, de frío, de temor; luego, quiso ya estar en el día siguiente. Acto continuo comprendió que esa voluntad era inútil porque la muerte de su padre era lo único que había sucedido en el mundo, y seguiría sucediendo sin fin. Recogió el papel y se fue a su cuarto. Furtivamente lo guardó en un cajón, como si de algún modo ya conociera los hechos ulteriores. Ya había empezado a vislumbrarlos, tal vez; ya era la que sería. [...]

Jorge Luis Borges (fragmento). En: *El Aleph*. 1949



Argumenta

- Realiza un cuadro comparativo en el que expliques las principales diferencias entre un narrador que participa en el relato, es decir, que es personaje, y uno que solo cuenta la historia.

Propón

- Elabora un dibujo en el que muestres la perspectiva que tiene un narrador omnisciente.
- Justifica: ¿consideras que el narrador testigo permite al autor crear mayores opciones de relatar los hechos?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe un cuento breve, narra los hechos como si fueras el protagonista.
 - ★ a. No olvides tener en cuenta la coherencia, los signos de puntuación y la ortografía.
 - b. Describe los acontecimientos en detalle.
 - c. Incluye elementos narrativos.

3 Los personajes de la narración

Literatura

Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿quién puede ser el personaje más importante?, ¿cómo se reconoce?, ¿cuál es el papel del personaje que lo acompaña?



Analiza y conoce

Don Quijote y Sancho Panza son dos de los personajes más populares de la literatura. Don Quijote imagina un mundo de aventuras y Sancho lo sigue.

Los personajes de una narración pueden ser personas, animales, elementos de la naturaleza o cosas. Según su función, se clasifican en principales y secundarios. Los principales pueden ser protagonistas o antagonistas.

Clasificación de los personajes de la narración

- **Personajes protagonistas:** la acción central de la historia gira en torno a ellos. Participan activamente en el desarrollo de la trama y pasan por conflictos que deben resolver a lo largo del relato.

Ejemplo

Se acercaba la edad de nuestro **hidalgo** a los cincuenta años. Era de complexión recia, aunque seco de carnes, **enjuto** de rostro, madrugador y amigo de la caza. Este hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) los empleaba en leer libros de caballerías con tanta afición y gusto que olvidó el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda.

Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha* (fragmento). 1972

Descripción del personaje con adjetivos.

En la narración se enfatiza en las acciones del personaje principal.



- **Personajes antagonistas:** se oponen al protagonista, inciden y determinan el rumbo o los obstáculos que este debe enfrentar durante el relato.

Ejemplo

Tom se presentó a su tía, que estaba sentada junto a la ventana [...].

—¿Me puedo ir a jugar, tía?

—¡Qué! ¿Tan pronto? ¿Cuánto has encalado?

—Ya está todo, tía.

—Tom, no me mientas. No lo puedo sufrir [...].

La tía Polly confiaba poco en tal testimonio. Salió a ver por sí misma, y se hubiera dado por satisfecha con haber encontrado un veinticinco por ciento de verdad en lo afirmado por Tom. [...]

—¡Alabado sea Dios! —dijo—. ¡Nunca lo creyera! No se puede negar: sabes trabajar cuando te da por ahí —y añadió, aguando el elogio—. Pero te da por ahí rara vez, la verdad sea dicha.

Mark Twain. *Las aventuras de Tom Sawyer* (fragmento). 1876

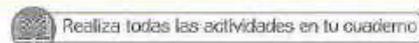
La tía se opone a los deseos de Tom.

La tía se mantiene como personaje antagonico.



Enriquece tu vocabulario

hidalgo. Noble y generoso.
enjuto. Flaco y muy delgado.
estirpe. Raíz o tronco de una familia, linaje.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades.

Tú no me puedes conocer si no has leído un libro que se titula *Las aventuras de Tom Sawyer*; pero eso no importa. Ese libro lo escribió Mark Twain, y en él contaba, más o menos, la verdad. Había algunas cosas un poquito exageradas, pero la mayor parte de lo que decía en él era verdad. De todos modos, eso da lo mismo: no he conocido a nadie que no mienta de vez en cuando, como no sea tía Polly, o la viuda, o quizá Mary. De tía Polly —me refiero a la tía de Tom—, de Mary y de la viuda, señora Douglas, se cuenta todo en ese libro, que no dice nada más que la verdad, aunque con alguna que otra exageración, como he dicho antes.

Bueno, pues el libro termina más o menos así: Tom y yo encontramos el dinero que los ladrones que los ladrones escondieron en la cueva y nos hicimos ricos. [...]

La viuda Douglas me acogió como hijo y aseguró que iba a civilizarme; pero era horrible vivir en aquella casa, porque sus costumbres eran de lo más aburrido, ordenado y decente; así que llegó un momento en que no pude aguantar más y me marché.

Mark Twain, *Las aventuras de Huckleberry Finn* (fragmento). 1885

- a. Explica qué tipo de personaje es el narrador en la novela que menciona.
- b. Responde: ¿el narrador se presenta como protagonista o como antagonista?

Argumenta

2 Reflexiona: ¿crees que la mención a Mark Twain en el fragmento de *Huckleberry Finn* hace del autor un personaje?, ¿por qué?

Propón

3 A partir del fragmento de *Tom Sawyer*, de la página anterior, elabora un cuadro comparativo entre la tía Polly y un personaje mencionado en la lectura de la actividad 1.

Evaluación del aprendizaje

✓ Selecciona tres obras narrativas. Luego, completa la siguiente tabla escribiendo la información que se indica.

Título de la obra	Autor	Personaje protagonista	Personaje antagonista

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Cada quien tiene una personalidad que lo define. Su libre desarrollo es un derecho que debe respetarse. Describe dos personajes de narraciones cuyas personalidades contrasten entre sí.

4

El mito

Saberes previos

- Observa las imágenes y escribe en un párrafo una historia que pueda explicar el origen de uno de los dos.



Analiza y conoce

Muchas comunidades han creado historias que explican el origen de todo lo que nos rodea. Dichas historias reciben el nombre de mitos.

El mito es un relato oral que explica el origen del mundo, las realidades que lo componen o los seres que lo habitan. Además, orienta a las personas de una cultura acerca de las actividades cotidianas y el comportamiento que deben tener en su sociedad.

4.1 Características de los mitos

- Son relatos transmitidos de manera oral por los taitas o chamanes, quienes los conservan en su memoria y los enseñan a los más jóvenes. Los chamanes constituyen la máxima autoridad en las comunidades.
- Sirven para explicar el origen de los pueblos y las transformaciones de la naturaleza, la relación de los humanos con el entorno o para aconsejar acerca de su comportamiento: qué cultivar, cómo trabajar, entre otros.
- Son textos simbólicos, por lo que los personajes, los animales, los astros y los mismos sucesos que se relatan tienen un valor connotativo.

4.2 Clasificación de los mitos

Según la intención que tengan, los mitos se clasifican en tres grandes grupos: antropogónicos, teogónicos y cosmogónicos.

- Los mitos **antropogónicos** dan cuenta del origen del ser humano.
- Los mitos **teogónicos** se refieren al origen de los dioses y otras divinidades.
- Los mitos **cosmogónicos** explican el origen del mundo y los fenómenos de la naturaleza.

Ejemplo

Un fantasma, nada más existía.
 El padre tocó una quimera, cogió algo misterioso. Nada existía. En medio de un sueño, el Padre Nainuema retuvo la quimera y pensó para sí. Ningún palo había para sujetarla: con un hilo soñado, sujetó la quimera mediante el aliento. Buscó el fundamento de la pura quimera, pero no había nada allá. [...]
 Cogió el fondo ilusorio y lo pisó repetidas veces. Tenía la tierra quimérica en su posesión, luego escupió su saliva, las aguas. Se sentó sobre esta tierra imaginaria y le puso encima el cielo: el cielo azul y el cielo blanco.

Mito uitoto. *Poema de creación de los seres y las cosas* (fragmento).



Por lo general, estas narraciones inician con un "vacío".

Un espíritu, generalmente un dios, crea las cosas a partir de la nada.

El agua es un elemento importante para las comunidades antiguas; por eso suele ser la primera que se crea.

Enriquece tu vocabulario

quimera. Lo que se presenta a la imaginación como posible o verdadero sin serlo.

ilusorio. Engañoso, irreal o que no tiene ningún valor.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee este fragmento y explica qué características del mito se encuentran en él.

● **Chautec y la lluvia**

Al principio, el agua se estaba acabando porque Chautec, un hombre gigantesco, se había bebido toda el agua de los ríos y había empezado a recoger toda la lluvia en su gran boca. A medida que tomaba agua, su cuerpo iba creciendo más y más. Cuando los demás hombres le pedían un poco de agua, Chautec se enfurecía y arrojaba rayos por sus ojos. Nadie podía arrebatarse siquiera una gota de agua a Chautec.

El pájaro carpintero al ver que nadie podía tomar agua, decidió enfrentarse a tan gigantesco enemigo. [...]

Mito paez (fragmento).



Argumenta

- 2 Explica qué tipo de mito es *Chautec y la lluvia*.

Propón

- 3 Escribe un relato breve en el que imagines una explicación mítica para la existencia del fuego, las estrellas o los seres humanos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Clasifica el siguiente relato mítico según lo visto.



En medio de la oscuridad una hermosa india arhuaca tuvo dos niños que desprendían luz por todo el cuerpo. Ella los escondió en una cueva. Sin embargo, los demás indios quisieron saber qué había dentro.

Llegaron hasta las cercanías de la cueva y empezaron a tocar una música hermosísima y Yuí, el varón, salió para escucharla mejor. Al verlo los indios trataron de cogerlo, pero Yuí voló y subió hasta el cielo en donde se convirtió en sol.

Empero, la luminosidad que había en la cueva continuaba y tenues rayos se asomaban por las hendiduras; los indígenas decidieron tocar más hermoso y Tima, la hermana de Yuí, también salió para escucharla mejor. Los indios le arrojaron cenizas a los ojos para así cegarla, pero ella voló en la misma dirección de su hermano y se situó muy cerca.

Como la cara le había sido encenizada, no tuvo el mismo resplandor de Yuí. Tima se convirtió en luna.

Estilos de vida saludable

El *Papal Vuh* es el mito de la creación de los mayas, en él se exalta el maíz como un alimento del cuerpo y el espíritu. Los mayas consideraban que sus primeras generaciones fueron hechas de maíz blanco y amarillo. ¿Por qué crees que el maíz era importante en la alimentación de los mayas?

5

La prosopografía, la etopeya y el retrato

Saberes previos

- Lee el texto y responde: ¿crees que es una descripción física o psicológica?

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. [...] Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Gabriel García Márquez. *Un día de estos* (fragmento).

Analiza y conoce

Un texto literario utiliza la descripción como herramienta para generar en el lector una idea clara del lugar, del personaje, de la situación y de otros elementos que hacen parte de la historia narrada.

Describir es presentar a través del lenguaje las características de algo o alguien de forma detallada: cualidades, forma, adornos o en general los elementos que lo componen.

Descripción de personas

Se encarga de mostrar todas las características que hacen parte del ser humano, desde su aspecto físico, hasta el psicológico. Se clasifica en:

- **Prosopografía:** descripción de los rasgos físicos de una persona.

Ejemplo

Grandet era rechoncho, cuadrado, con unas pantorrillas de doce pulgadas de circunferencia, grandes rótulas y anchas espaldas; su cara era redonda, curtida y marcada por la **viruela**; [...] sus ojos tenían la expresión tranquila y devoradora que el pueblo atribuye al **basilisco**; su frente, llena de arrugas transversales, no carecía de significativas **protuberancias**; y sus cabellos, rubios y blancos, eran de color plata y oro [...].

Honoré de Balzac. *Eugenia Grandet* (fragmento). 1833



- **Etopeya:** descripción de los valores morales, rasgos psicológicos, el carácter y las costumbres de una persona.

Ejemplo

Pero era un muchacho trabajador y ahorrativo; en poco tiempo se acrecentó su patrimonio. Todo el día trabajaba, y su mujer lo ayudaba. Se levantaba más temprano, se acostaba más tarde que los demás, y se iba enriqueciendo poco a poco.

León Tolstói. *Iliá*. (fragmento). En: *Obras de León Tolstói*. 2014



Enriquece tu vocabulario

viruela. Enfermedad contagiosa, producida por un virus, que se caracteriza por fiebre elevada y la aparición de ampollas purulentas sobre la piel.

basilisco. Animal fabuloso, al que se atribuía la propiedad de matar con la vista.

protuberancia. Prominencia más o menos redonda.

cursi. Dicho de una persona: que presume de fina y elegante sin serlo.

Ejemplo

Era una mujer alta y tiesa, de cejas oscuras, grave y digna, y como ella misma decía, intelectual. Lefá mucho, usaba un lenguaje rebuscado, llamaba a su marido no Dmitri, sino Dimitri, y él en secreto la consideraba falta de inteligencia, de ideas limitadas, **cursi**. Estaba avergonzado de ella [...].

Anton Chejov. *La dama del perro* (fragmento). 1899



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto. Luego explica qué tipo de descripción predomina en el fragmento. Comparte la respuesta con tus compañeros.

Sin embargo, había hecho amistad con Razumikhin. Por lo menos, se mostraba con él más comunicativo, más franco que con los demás. Y es que era imposible comportarse con Razumikhin de otro modo. Era un muchacho alegre, expansivo y de una bondad que rayaba en el candor. Pero este candor no excluía los sentimientos profundos ni la perfecta dignidad. [...] Estaba muy lejos de ser torpe, aunque a veces se mostraba demasiado ingenuo. Tenía una cara expresiva; era alto y delgado, de cabello negro, e iba siempre mal afeitado.

Fiódor Dostolevski, *Crimen y castigo* (fragmento). 1866

Argumenta

- 2 Responde: ¿por qué crees que se recurre a ese tipo de descripción en el fragmento? Justifica tu respuesta.

Propón

- 3 Elabora una descripción detallada de la siguiente imagen. Escoge los adjetivos apropiados.



.....

.....

.....

.....

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el texto y luego realiza las actividades.



El Viento y el Sol se encontraron. El Viento lucía una larga capa, un saco de lana gruesa y un sombrero muy grande. El Sol lo veía con sus ojos amarillos, grandes y brillantes, asomados bajo un sombrero de paja ardiente. Era el día de la contienda en que medirían sus fuerzas.

El Sol y el Viento (fragmento) En: *Hijos de la primavera*. 1994

- a. Inventa un final para el texto.
- b. Ilustra los personajes.
- c. Indica qué clase de descripción usa.

6

El significado literal y no literal

Saberes previos

- Comenta con tus compañeros los posibles significados del siguiente refrán.

*El que a buen árbol se arrima,
buena sombra lo cobija.*



Analiza y conoce

Las palabras o expresiones pueden tener un único significado o varios, según la situación o contexto en el que se utilice.

El significado denotativo es el que aparece en los diccionarios y que comparten todos los hablantes. El significado connotativo es el significado que los hablantes asocian a la palabra por valoraciones personales.

6.1 La denotación

Está determinada por el lenguaje aceptado por toda una comunidad y que se reconoce por un significado único, el cual es recogido, en nuestro caso, por la Real Academia Española de la Lengua. El significado denotativo está ligado al sentido literal, en el que una palabra mantiene un solo sentido.

Ejemplo 1

Una estrella es una enorme esfera de gas muy caliente y brillante. Las estrellas producen su propia luz y energía mediante un proceso llamado fusión nuclear. La fusión sucede cuando los elementos más ligeros son forzados para convertirse en elementos más pesados. Cuando esto sucede se crea una tremenda cantidad de energía que calienta la estrella y la hace brillar. A las estrellas se les encuentra en una variedad de tamaños y colores.

6.2 La connotación

Está determinada por la experiencia de una persona o por los significados que una comunidad particular le ha otorgado a una palabra o a una expresión. La connotación está ligada al sentido figurado de las palabras, en el cual estas varían su significado no solo por el contexto, sino también por su asociación con otras realidades.

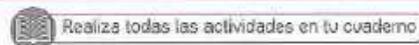
Ejemplo 2

Asomado a la noche
en la terraza
de un rascacielos altísimo y
amargo
pude tocar la bóveda
nocturna
y en un acto de amor extraor-
dinario me apoderé de una
celeste estrella.

Negra estaba la noche
y yo me deslizaba

por la calle con la estrella
robada en el bolsillo.
De cristal tembloroso
parecía
y era de pronto
como si llevara
un paquete de hielo
o una espada de arcángel en
el cinto.

Pablo Neruda. *Oda a una estrella*
(fragmento). 2009



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explica si en los siguientes enunciados la palabra *corazón* se emplea con su sentido literal (denotativo) o con un sentido figurado (connotativo).
 - a. Tiene un problema del corazón.
 - b. Estuvo leyendo la prensa del corazón.
 - c. Le hicieron una operación a corazón abierto.
 - d. Ángela me robó el corazón.
 - e. En mi casa dicen que soy todo corazón.

Argumenta

- 2 En el enunciado "Mis primas andan cotorreando de aquí para allá", identifica la palabra que es usada con un sentido no literal y explica su significado.

Propón

- 3 Selecciona alguno de estos términos y escribe un párrafo en el que se produzca una confusión entre el significado literal y no literal.

canguro	copa	amigo
ala	hoja	rico
líder	luz	pendiente

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escoge una de las siguientes oraciones y escribe su significado denotativo y connotativo.



- Más vale pájaro en mano que cien volando.
- Ponte las pilas con el estudio.
- Dale una cucharada de su propia medicina.
- Desde que se enamoró vive en las nubes.

Significado denotativo
Significado connotativo

7

Las propiedades del texto

Saberes previos

Este periódico publica un mensaje escrito para llegar al mayor número de lectores posible.

- ¿Cuál crees que es su intención?



Analiza y conoce

La intención del mensaje del periódico es informar. De igual forma, en nuestro entorno circulan diferentes mensajes con diversos propósitos.

El texto es la unidad máxima de comunicación, con significado completo, que se emplea en una situación comunicativa determinada para expresar una intención por parte del hablante.

Coherencia, cohesión y propósito

Para comprender el texto como unidad comunicativa de sentido es necesario que evidencie las siguientes propiedades.

- **La coherencia:** permite entender el contenido del texto como unidad y sentido lógico. Es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a las relaciones lógicas que deben darse entre las oraciones.

Ejemplo 1

El reumatismo es con frecuencia el resultado de una acumulación de acidez en los músculos y articulaciones. De modo que el aquejado de reumatismo debe mantener una dieta libre de alimentos formadores de ácidos, y además, controlar su nivel de ácido úrico.

El texto presenta un orden claro en la exposición de las ideas.

- **La cohesión:** muestra las relaciones en los textos a partir de enlaces entre palabras y oraciones que lo construyen como unidad de sentido. La cohesión permite enlazar un elemento con otro mencionado previamente en otra frase o párrafo; en esto radica el carácter retrospectivo del texto.
- **El propósito comunicativo de un texto:** se refiere a la propiedad de proporcionar una información que responda a una intención comunicativa concreta. Esto puede ser: narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer, describir un objeto o estado de cosas, entre otras.

Ejemplo 2

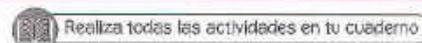
El capitán miró a Fermina Daza y vio en sus pestañas los primeros destellos de una escarcha invernal. Luego miró a Florentino Ariza, su dominio invencible, su amor impávido, y lo asustó la sospecha tardía de que es la vida, más que la muerte, la que no tiene límites.

Este es un texto literario, por lo que usa recursos como adjetivos y sustantivos abstractos.

—¿Y hasta cuándo cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo? —le preguntó.

—Toda la vida —dijo.

Gabriel García Márquez. *El amor en los tiempos del cólera* (fragmento). 2008



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- Subraya las preguntas que se podrían realizar para encontrar la intención comunicativa de un texto.
 - ¿Qué propósito tiene el autor?
 - ¿Qué quiere transmitir?
 - ¿Cómo está escrito el texto?
 - ¿Qué partes tiene?
- Relaciona las situaciones comunicativas de la izquierda con las intenciones comunicativas de la derecha.

Un poema

Convencer

Una crítica de cine

Manifiestar un sentimiento

Un anuncio publicitario

Informar

La predicción del tiempo

Opinar

Argumenta

- Explica si las siguientes formas de expresión constituyen textos.
 - Un cómic.
 - Una canción.
 - Un menú de restaurante.
 - Un discurso de inauguración.

Propón

- Escoge una de las situaciones comunicativas anteriores y crea un texto. Para ello, ten en cuenta las propiedades del texto escrito, la intención comunicativa y los aspectos relacionados con la coherencia y cohesión textual. Por último, léelo a un compañero y comprueba si has logrado producir un texto con sentido completo.

Evaluación del aprendizaje

- Lee el siguiente texto. Entonces, determina los elementos que permiten la coherencia y la cohesión, y luego resume en pocas líneas el propósito comunicativo del texto.

El ciclo del agua

El Sol calienta los mares y hace que el agua se evapore. Los vientos llevan el vapor de agua hacia la atmósfera. Este, al enfriarse, se condensa formando nubes compuestas de minúsculas gotas de agua, las cuales van aumentando de tamaño hasta caer en forma de lluvia.

Taller de producción oral

Narra un mito

La cuentería es un arte dramático que recupera la tradición oral. El cuentero narra tradiciones y cuentos de manera amena y dinámica. Organiza un festival de cuentería con tus compañeros de curso y prepara la narración oral de un mito para este evento.

Completa la ficha

- ¿Qué mito vas a contar?
- ¿A quién se lo vas a contar?
- ¿Cuál es el objetivo del evento?
- ¿Dónde y cuándo se desarrollará?

1 Planea el texto

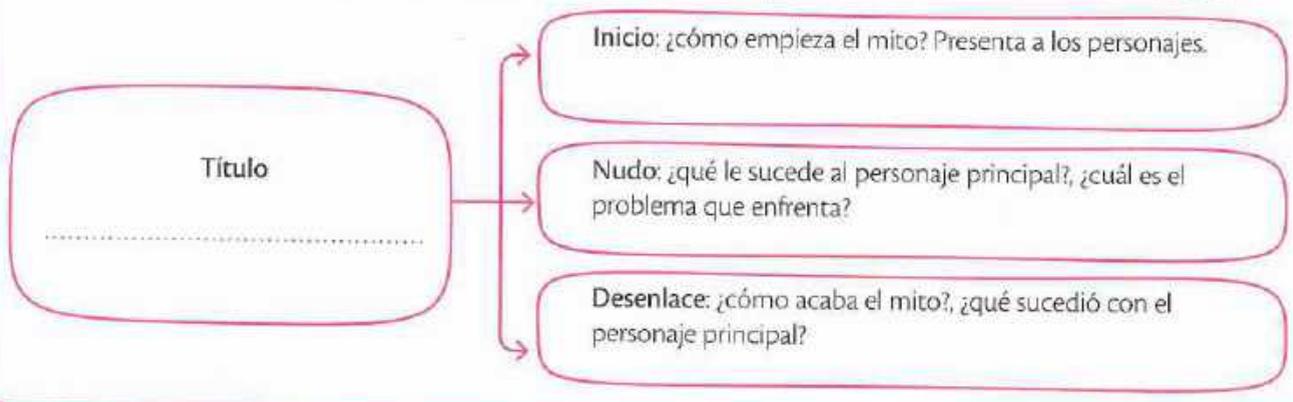
Explora ideas

Busca mitos que sean representativos de la región donde vives y completa la siguiente información:

- Título del mito:
- Tipo de mito:
- Tema:
- Pueblo al que pertenece:

Elabora un esquema

Resume los detalles más importantes de la historia en este esquema. Memoriza la estructura de esta.



2 Ordena la información

Recrea el mito con tus palabras.

- Escribe los detalles o descripciones importantes.
- Puedes transformarlos en metáforas, comparaciones, símiles, exageraciones u otra figura literaria.

Ella era tan alta que las nubes se le enredaban en las orejas.

- Asocia los detalles o descripciones claves con los momentos de la narración. Organiza la información de forma que sepas cuándo narrar cada detalle o descripción importante.

3 Revisa la presentación

En tu casa, entrena frente a un espejo. Narra el mito tal y como lo harás en la presentación real para identificar los problemas. Luego, completa esta tabla.

	Sí	No
• ¿Narro los acontecimientos en una secuencia?		
• ¿Empleo expresiones que enriquecen la narración?		
• ¿Utilizo un lenguaje corporal adecuado?		
• ¿El tono de voz y la vocalización son adecuados?		
• ¿Interactúo con el público por medio de la mirada y la disposición del cuerpo?		

4 Socializa el texto

Durante la presentación, ten en cuenta estos aspectos:

- **Mira a los oyentes.** Así podrás captar su atención y saber si están atentos e interesados.
- **Haz gestos.** Las manos, los movimientos del cuerpo y las expresiones de la cara te permiten insinuar las acciones y las actitudes de los personajes.
- **Varía el ritmo de la narración.** Si cuentas muy rápido, nadie te entenderá; si lo haces muy despacio, todos se aburrirán.
- **Evita las muletillas.** Repetir expresiones como "y", "entonces", "pero" o "eh" cansa al público y te hace parecer inseguro.
- **Desplázate en el escenario.** No te quedes quieto en un solo lugar. Aléjate y acércate al público.

8

Diversidad cultural, respeto y tolerancia

Saberes previos

- Los colombianos nos reunimos en torno a celebraciones y tradiciones que expresan nuestra identidad. Nombra una tradición o costumbre colombiana que te parezca divertida.



Analiza y conoce

La Constitución Política de 1991 reconoce y protege la diversidad cultural. Los más de sesenta grupos humanos y culturales que habitan el largo y ancho territorio colombiano (entre los que se cuentan indígenas, comunidades afro, etc.) enriquecen la cultura de la nación.

En el primer título de la Constitución Política de Colombia se dice de los principios fundamentales, que:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Según el Departamento Nacional de Estadística (DANE) la población colombiana, en relación con su pertenencia étnica, está conformada por los siguientes grupos, a partir de las características socioeconómicas y culturales como el idioma o la lengua.

Grupo étnico	Población	Porcentaje
Indígena	1 378 884	3,40
Rom	4 832	0,01
Afrocolombiano	4 261 996	10,50
Sin pertenencia étnica	34 955 512	86,09
Total nacional	41 468 384	100,0

Fuente: DANE, censo general 2005

- **El mestizaje.** Los colombianos somos una mezcla de blancos, indios y negros. Ningún grupo humano es superior o inferior a otro.
- **La multiculturalidad.** Colombia tiene múltiples culturas, todas valiosas y enriquecedoras para nuestra nacionalidad. Están la cultura costeña, la cundiboyacense, la wayuu, entre otras.

Ejemplo

Mi ranchería es una de las más bonitas que he conocido. Tiene muchas variedades de plantas y árboles, y en sus planicies, montañas y caminos puedo encontrar muchas sorpresas maravillosas. Cuando llegan las lluvias, llena de color mi ranchería [...].

Tomado de Jintulu wayuu (fragmento).

- **La diversidad regional.** Colombia es un país de regiones, cada una con características geográficas, culturales y sociales diferentes.

Si respetamos a los demás, sin importar su cultura o el lugar del que provengan, lograremos de Colombia un mejor país.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Revisa: contesta el test y comprueba tus posturas sobre la diversidad cultural en Colombia.

Test de diversidad cultural	V	F
¿Considero que todas las regiones del país son valiosas?		
¿Reconozco que somos una sociedad mestiza con mezcla de blancos, negros e indígenas y que ningún grupo es superior a otro?		
¿Puedo distinguir de qué regiones son los bailes, carnavales y comidas de mi país?		
¿Reconozco los nombres de las capitales departamentales y sé dónde quedan los principales municipios de nuestro país?		
¿Puedo explicar a un amigo o a un extranjero cuáles son los siete lugares más maravillosos de Colombia?		

Argumenta

2 Explica en qué consiste el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

.....

.....

.....

Propón

3 En grupos, organicen una exposición sobre alguna región colombiana diferente de la suya.

Para la planeación, tengan en cuenta los elementos:

- a. Región
- b. Lengua
- c. Fiestas
- d. Organización social
- e. Principales actividades
- f. Expresiones artísticas y culturales

Evaluación del aprendizaje

i Responde: ¿qué opinas de la multiculturalidad en el mundo?

★ Enumera cuatro ventajas y cuatro desventajas.

.....

.....

ii Describe a los kogui y diferéncialos de los wayuu.



Educación ambiental

Colombia, además de ser un país biodiverso, es multiétnico. Esta diversidad se expresa en una gran pluralidad de identidades y de maneras de establecer una relación con el entorno. Investiga acerca de la relación que han construido los pueblos indígenas de Colombia con los lugares en los que viven.

Evaluación del aprendizaje



Realiza todas las actividades en tu cuaderno

El género narrativo

La creación del universo

El nacimiento de los dioses

Al principio, en medio de las tinieblas, solo existía un océano infinito de aguas inmóviles, el cual se llamaba Nun. Y así, de este océano, emerge Amón-Ra, el dios del Sol, sin padre ni madre. Ha nacido del océano. Ha nacido el primer dios.

Aparece en la cima de una colina saliendo de Nun y escupe a Shu, dios del aire, y a Tefnut, diosa de la humedad. Y juntos engendran a Gueb, el dios de la tierra, y a Nut, la diosa del cielo...

De esta forma, nace el universo.

Pero el océano Nun no desaparece, sino que rodea el cielo. Ante esto, los egipcios temen que se vierta sobre la tierra inundándola. Por eso, ante este miedo que provoca esta situación, representan este océano con la forma de un lago sagrado junto a sus templos.

El nacimiento de los hombres

Una vez que el universo está en su lugar, deben nacer los hombres, que después serán faraones.

Los egipcios consideraron como creador de los hombres al dios con forma de camero llamado Jnum. En su torno de alfarero fue modelando el cuerpo humano, y también su alma, preocupándose especialmente en formar a los futuros faraones, y darle su ka, es decir, su energía vital.

Anónimo egipcio

1 Escribe Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda.



VERDADERO / FALSO

- a. La creación del universo no se considera una narración, puesto que carece de inicio, nudo y desenlace.
- b. El narrador interactúa con los personajes de forma constante.
- c. "El nacimiento de los hombres" es un momento del texto que se desprende de "El nacimiento de los dioses".

2 Explica cómo se manifiesta el tiempo, tanto interno como externo, en la narración.



PREGUNTA ABIERTA

El mito

La Luna (mito guahibo)

Se dice que antes de nuestros tiempos, la familia Tsamani siempre bebía yagé y bailaba, pero una muchacha, que más tarde había de convertirse en la Luna, nunca obedeció. El caimán era su novio. Ella solía ir al río todos los días a llevarle comida.

El resto de la familia se dio cuenta de lo que le sucedía a la muchacha. Y un día, cuando ella no estaba por ahí, los jóvenes llevaron de comer al caimán, del mismo modo en que ella lo hacía siempre. Y fue entonces cuando mataron al caimán, que era el novio de la mujer-luna.

El día que la mujer-luna fue a buscar a su novio, la familia llamada Tsamani estaba bailando. Tomaron yagé y se volvieron livianos. Entonces dispararon una flecha al firmamento, y siguieron lanzando flechas y flechas. De este modo ascendieron en forma de estrellas.

La mujer-luna fue a buscar a su novio, el caimán. Cuando ella no lo encontró, regresó y se dio cuenta de que su familia, en su ausencia, había ascendido a los cielos. Entonces ella se fue al final de la tierra y allí también ascendió.

3 Describe una o dos acciones que sucedan en cada momento del mito *La Luna*.



PREGUNTA ABIERTA

- a. Inicio
- b. Nudo
- c. Desenlace

4 Analiza.



PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Cuál es el personaje protagónico de este mito?
- b. ¿Qué otros personajes aparecen?
- c. ¿Para qué comunidad este mito es un relato sagrado?

5 Explica.



PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Qué acción de la muchacha-luna significaba una desobediencia?
- b. ¿Por qué se puede considerar esta acción una desobediencia?

Los personajes de la narración

Dulcinea del Toboso

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y de Francisca Nogales. Como hubiese leído novelas de caballería, porque era muy alfabeta, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen y le besaran la mano, se creía joven y hermosa pero tenía treinta años y pozos de viruelas en la cara. Se inventó un galán a quien dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de lances y aventuras, al modo de Amadís de Gaula y de Tirante el Blanco, para hacer méritos antes de casarse con ella. Se pasaba todo el día asomada a la ventana aguardando el regreso de su enamorado. Un hidalgo de los alrededores, un tal Alonso Quijano, que a pesar de las viruelas estaba prendado de Aldonza, ideó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en su rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario don Quijote. Cuando, confiando en su ardid, fue al Toboso y se presentó delante de Dulcinea, Aldonza Lorenzo había muerto.

Marco Denevi. En: *Falsificaciones*. 1984



6 Señala las características físicas y psicológicas del personaje principal del cuento anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

★ Físicas	Psicológicas

Las propiedades del texto y el significado literal y no literal

7 Determina la intención comunicativa del texto de Marco Denevi.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Persuadir
- b. Informar
- c. Opinar
- d. Entretener

8 Relaciona las siguientes expresiones con la etiqueta que les corresponde.

ACTIVIDAD PARA RELACIONAR

Las perlas de tus dientes

Significado literal

Las piedras de río son moldeadas por el agua.

Significado no literal

Llovieron mares

Él tiene los ojos claros.

9 Completa el siguiente texto usando las palabras del recuadro.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

coherencia - unidad - lógicas - oraciones

La permite entender el contenido del texto como Es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a las relaciones que deben darse entre las

10 Explica las diferencias que hay entre la connotación y la denotación.

PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....

Unidad

3



Ya sabemos

- Reconocer personajes en una narración.
- Planificar la escritura de un mito.

Aprenderemos a

- Distinguir el tiempo, el lugar y la acción narrativa.
- Elaborar infografías.

Nos sirve para

- Analizar una obra narrativa.
- Caracterizar la leyenda.
- Consultar información digital.

Antes de leer

Activa saberes

1. Tom Sawyer es un niño que suele meterse en problemas. Piensa en otros personajes de la literatura o de series animadas que se parezcan a Tom.

Identifica paratextos

2. Observa la imagen que acompaña la historia. ¿Qué parece que va a ocurrir?, ¿quién es el personaje?

Explica recursos

3. Lee el primer párrafo. Luego, responde: ¿cuál atmósfera crees que tendrá la narración?

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

4. Lee el primer párrafo y predice la razón de que Tom esté nervioso.

Comprueba tu comprensión

5. ¿En qué consiste este párrafo?

Enriquece tu vocabulario

- añoso.** Que tiene muchos años.
- chasquido.** Ruido seco y repentino que se produce al romperse algo.
- lúgubre.** Triste o melancólico; relacionado con la muerte.
- tenue.** Delgado, débil o delicado.
- solemne.** Majestuoso, imponente o con aire de gravedad.

Las aventuras de Tom Sawyer

Capítulo IX

Aquella noche, a las nueve y media, como de costumbre, Tom y Sid fueron enviados a la cama. Dijeron sus oraciones, y Sid se durmió enseguida. Tom permaneció despierto, en intranquila espera. Cuando ya creía que era el amanecer, oyó al reloj dar las diez. Era para desesperarse. Poco a poco fueron destacándose del silencio ruidos apenas perceptibles. El tictac del reloj empezó a hacerse audible; las **añosas** vigas, a crujir misteriosamente; en las escaleras también se oían vagos **chasquidos**. Sin duda, los espíritus andaban de ronda. Un ronquido discreto y acompasado salía del cuarto de tía Polly. Después se oyó, en la quietud de la noche, el aullido lejano y lastimoso de un can; y otro aullido **lúgubre**, aún más lejano, le contestó. Tom sentía angustias de muerte.

Al fin pensó que el tiempo había cesado de correr y que había empezado la eternidad; comenzó, a su pesar, a adormilarse; el reloj dio las once, pero no lo oyó. Y entonces, vagamente, llegó hasta él, mezclado con sus sueños, aún informes, un tristísimo maullido. En un solo minuto estaba vestido, salía por la ventana y gateaba en cuatro pies por el tejado, que estaba al mismo nivel. Maulló dos o tres veces, con gran comedimiento; después saltó al tejado de la leñera, y desde allí, al suelo. Huckleberry le esperaba. Los chicos se pusieron en marcha y se perdieron en la oscuridad. Al cabo de media hora estaban pasando por entre la alta hierba del cementerio.

Era un cementerio en el viejo estilo del Oeste. Todas las sepulturas antiguas estaban hundidas en tierra; tablones redondeados por un extremo y roídos por la intemperie se alzaban hincados sobre las tumbas. "Consagrado a la memoria de Fulano de Tal", había sido pintado en cada uno de ellos, mucho tiempo atrás; pero ya no se podía leer aunque hubiera habido luz para ello.

Una brisa **tenue** susurraba entre los árboles, y Tom temía que pudieran ser las ánimas de los muertos, que se quejaban de que no se los dejase tranquilos. Los dos chicos hablaban poco, y eso entre dientes, porque la hora y el lugar y el **solemne** silencio en que todo estaba envuelto oprimía sus espíritus. Se escondieron bajo el cobijo de tres grandes olmos que crecían, casi juntos, a poco trecho de la sepultura.

Después esperaron callados un tiempo que les pareció interminable. Las reflexiones de Tom iban haciéndose fúnebres y angustiosas. Había que hablar de algo. Por eso dijo, en voz baja:



—Huck, ¿crees tú que a los muertos no les gustará que estemos aquí?

Huckleberry murmuró:

—¡Quién lo supiera! Está esto de mucho respeto, ¿verdad?

—Ya lo creo que sí.

Hubo una larga pausa, mientras los muchachos controvertían el tema interiormente. Después, quedamente, prosiguió Tom:

—Dime, Huck ¿crees que Hoss Williams nos oye hablar?

—Claro que sí. Al menos, nos oye su espíritu.

Tom, al poco rato:

—Ojalá hubiera dicho el señor Williams. Pero no fue con mala intención. Todo el mundo le llamaba Hoss.

—Hay que tener mucho ojo en cómo se habla de esta gente **difunta**, Tom.

Esto era un jarro de agua fría y la conversación se extinguió otra vez. De pronto, Tom **asíó** del brazo a su compañero.

—¡Chist...!

—¿Qué pasa, Tom? —Y los dos se agarraron el uno al otro, con los corazones sobresaltados.

—¡Chitón...! ¡Otra vez! ¿No lo oyes?

—Yo...

—¡Allí! ¿Lo oyes ahora?

—¡Dios mío, Tom, que vienen! Vienen, vienen de seguro. ¿Qué hacemos?

—No sé. ¿Crees que nos verán?

—Tom, ellos ven a oscuras, lo mismo que los gatos. ¡Ojalá no hubiera venido!

Unas figuras indecisas se acercaban entre las sombras balanceando una antigua linterna de hojalata, que tachonaba el suelo con fugitivas manchas de luz. Huck murmuró, con un estremecimiento:

—Son los diablos. ¡Tom, es nuestro fin! ¿Sabes rezar? [...]

Los cuchicheos cesaron de pronto, porque los tres hombres habían llegado a la sepultura y se pararon a pocos pasos del escondite de los muchachos.

—Aquí es —dijo la tercera voz; y su dueño levantó la linterna y dejó ver la faz del joven doctor Robinson.

Potter y Joe el indio llevaban una cuerda y un par de palas. Echaron la carga a tierra y empezaron a abrir la sepultura. El doctor puso la linterna a la cabecera y vino a sentarse recostado en uno de los olmos. Estaba tan cerca que los muchachos hubieran podido tocarlo.

—¡Deprisa, deprisa! —dijo en voz baja—. La luna va a salir de un momento a otro.

Actualiza saberes

6. Tras continuar con la lectura, ¿coincidió tu suposición con lo que ocurre en la historia?

Enriquece tu vocabulario

difunto. Referido a una persona, que está muerta.

asir. Tomar, coger o prender algo con la mano.

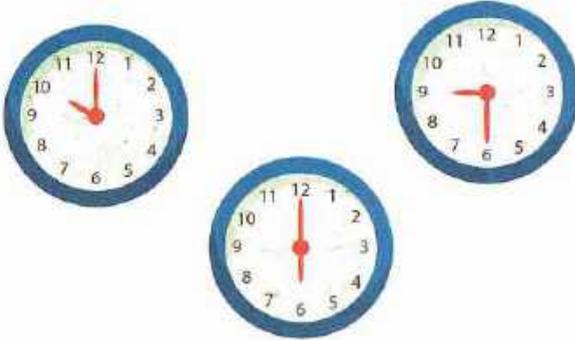
Mark Twain (fragmento). 1876

Después de leer

Recupera información

7. Responde las preguntas.

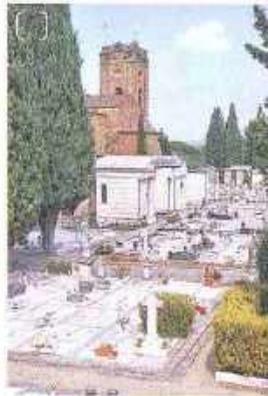
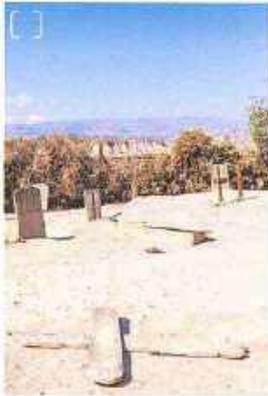
a. De acuerdo con lo dicho en el texto, ¿a qué hora pudo haberse dormido Tom?



b. ¿Cuáles de los siguientes ruidos exaltaron los nervios de Tom Sawyer?

- El aullido de un perro.
- La voz del fantasma de Hoss Williams.
- El maullido de un gato.
- Los crujidos de las vigas.
- Los pasos de alguien en el tejado.

c. ¿Cómo son los cementerios al estilo del Oeste?



Comprende el sentido global

8. Explica: ¿el texto que acabas de leer puede ser una novela de terror, de aventuras, fantástica o policíaca?, ¿por qué?
9. Este segmento de la novela se encuentra titulado como "Capítulo IX". Si pudieras ponerle un título a este capítulo, ¿cuál sería?

Relaciona información textual

10. En un primer momento, Huck supone que los seres que se acercan en el cementerio son "diablos". ¿Qué lo lleva a pensar esto?
11. Haz una lista de los personajes que aparecen en el texto teniendo en cuenta la función que cumplen en la historia.
12. Organiza los siguientes eventos de acuerdo con la secuencia de hechos que se narran en el texto.
 - Tom sale de su casa por la ventana.
 - Potter y Joe empiezan a abrir una sepultura.
 - Los dos niños escuchan a alguien en el cementerio.
 - Tom escucha el maullido de un gato.
 - Tres hombres se acercan al escondite de los niños.
 - Los dos niños llegan al cementerio.

Reflexiona acerca del texto

13. Al final del primer párrafo, el narrador de la historia indica que "Tom sentía angustias de muerte". ¿El ambiente que se describe antes de esta afirmación es lo suficientemente tenebroso para que el personaje se sienta de este modo?, ¿por qué?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

14. Esta novela fue escrita hace más de cien años. ¿Crees que la historia sería igual si tuviera lugar en la actualidad?, ¿hoy en día un niño se escaparía de su casa para ir de noche a un cementerio? Explica tu posición.

1 El tiempo y el espacio en la narración

Saberes previos

- Lee el siguiente fragmento y menciona el lugar donde se sitúan los acontecimientos.

Tres pájaros llegaron al árbol del patio de mi casa a principios de noviembre. Eran negros, despelucados, raros. Nunca habíamos visto pájaros así. Mi padre los buscó en la enciclopedia para saber su origen. Señaló con el dedo un pequeño país. Nos entretuvimos con barcos y aviones. Sobre los pájaros no encontramos casi nada.

Triunfo Arciniegas. *El árbol triste* (fragmento). 2005

Analiza y conoce

En algunos relatos la narración se ubica en un contexto espaciotemporal definido y explícito, y generalmente el narrador es quien lo menciona.

El marco narrativo hace referencia al espacio y al tiempo en que tiene lugar la acción. En él, se sitúan espacial y temporalmente los hechos, se presentan los personajes que van a protagonizar la historia y es el ambiente en el que se lleva a cabo el relato.

1.1 El espacio de la narración

El espacio narrativo se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción del relato. Permite situar en un contexto a los personajes, no solo referido a la época sino también a los escenarios.

Ejemplo

Tom se presentó ante la tía Polly, que estaba sentada frente a una ventana abierta en una habitación agradable de la parte trasera de la casa que era al mismo tiempo dormitorio, cuartito para el desayuno, comedor y biblioteca. El tibio aire **veraniego**, el silencio tranquilo, el olor de las flores y el sordo **zumbido** de las abejas habían surtido efecto y estaba echando una cabezada sobre sus labores de punto, pues no tenía otra compañía que la del gato [...]

Mark Twain. *Las aventuras de Tom Sawyer* (fragmento). 1876



Se ubica en un espacio determinado que se comparte explícitamente en el fragmento.

Además, se incluye una descripción del ambiente.

1.2 El tiempo de la narración

- **Tiempo externo o histórico:** es la época o momento histórico en que se ambienta y sitúa una narración.
- **Tiempo interno:** es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. En definitiva, es el tiempo de la realidad narrada.

Ejemplo

Desde el momento en que se había dado el primer contacto con los emisarios de Moctezuma, Cortés mostró su interés desmedido por el oro. [...]

La muerte no la espantaba, todo a su alrededor le hablaba de cambio, de transformación, de renacimiento. Tenochtitlan había muerto y en su lugar se edificaba una nueva ciudad que estaba dejando de ser espejo para convertirse en tierra, en piedra.

Laura Esquivel. *Malinche* (fragmento). 2007



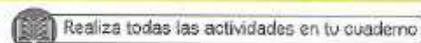
El tiempo externo o histórico de la obra se sitúa en 1519.

El tiempo interno de la narración se construye a partir de la vida de Malinche.

Enriquece tu vocabulario

veraniego. Relativo a la estación del verano.

zumbido. Ruido continuo y áspero.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

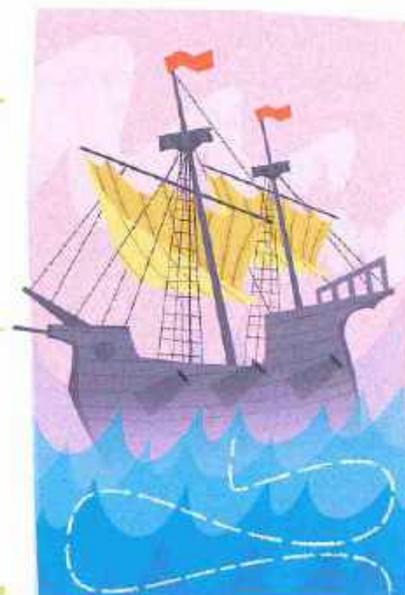
- 1 Lee los siguientes fragmentos y señala el espacio y el tiempo en el que se sitúan los acontecimientos de los dos textos.

Fue en las terrazas saqueadas del Cuzco donde Gonzalo Pizarro oyó por primera vez hablar del País de la Canela. Él tenía como todos la esperanza de que hubiera canela en el Nuevo Mundo, y cuando pudo dio a probar a los indígenas bebidas con canela, para ver si la reconocían.

William Ospina. *El país de la canela*. (fragmento). 2008

Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas.

Gabriel García Márquez. *La soledad de América Latina* (fragmento). 1982



Argumenta

- 2 Reflexiona acerca de la forma como el tiempo en que se ubican las anteriores narraciones modifica la descripción de los espacios referidos.

Propón

- 3 Cuenta la historia de tu familia incluyendo las características del espacio y del tiempo. Puedes recrear la historia en un lugar fuera de la realidad. Ten en cuenta e incluye tanto el tiempo interno, como el externo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el fragmento y responde: ¿por qué el espacio adquiere un valor simbólico y alcanza un papel protagonista?, ¿cuánto es el tiempo interno que transcurre en el fragmento?

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa [...]

Julio Cortázar. *La casa tomada* (fragmento). *Bestiario*. 1951

2 La acción narrativa

Saberes previos

- Considera las imágenes como paratextos de una historia. ¿Cómo imaginas la acción narrativa?, ¿a qué tipo de acontecimientos daría lugar?



Analiza y conoce

Una propiedad de las narraciones consiste en presentar una sucesión de hechos de forma lógica y organizada, para dar coherencia y sentido al relato.

Se denomina acción narrativa a los acontecimientos y a las tensiones que se desarrollan alrededor de una historia dentro de un relato.

Técnicas de la acción narrativa

- **Lineal:** los hechos están organizados de forma cronológica. Esto permite que el discurso se mantenga y no haya saltos inesperados en la historia.

Ejemplo

El primer día de mi carrera docente, estuve a punto de ser despedido por comerme el sándwich de un estudiante de secundaria. El segundo día, estuve a punto de ser despedido por mencionar la posibilidad de amistad con una oveja.

Frank McCourt. *El profesor* (fragmento), 2005



En el fragmento se emplean recursos que organizan cronológicamente los hechos: *el primer día, el segundo, al final*.

- **Alteración cronológica de los hechos:** por lo general hacen referencia al pasado del personaje y se evoca de manera repentina.

Ejemplo

Al menos eso había visto en Sayula, todavía ayer a esta misma hora. Y había visto también el vuelo de las palomas rompiendo el aire quieto, sacudiendo sus alas como si se desprendieran del día. Volaban y caían sobre los tejados, mientras los gritos de los niños **revoloteaban** y parecían **teñirse** de azul en el cielo del atardecer.

Ahora estaba aquí, en este pueblo sin ruido.

Juan Rulfo. *Pedro Páramo* (fragmento), 2005



Se evoca un suceso del pasado, como un recuerdo del personaje.

Se utilizan verbos en tiempo pasado.

El narrador recupera la referencia al presente.

- **Anticipación narrativa:** es una técnica en la que se anticipan los hechos que están por suceder.

Ejemplo

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higueros donde caía una llovizna tierna [...]

Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada* (fragmento), 1981

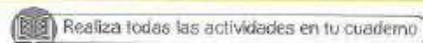


El sueño del personaje representa una anticipación de los hechos.

Enriquece tu vocabulario

revolotear. Volar haciendo giros o movimientos rápidos.

teñir. Dar cierto color a una cosa, encima del que tenía.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades.

Un señor muy viejo con alas enormes

Sucedió que por esos días, entre muchas otras atracciones de las ferias errantes del Caribe, llevaron al pueblo el espectáculo triste de la mujer que se había convertido en araña por desobedecer a sus padres. Era una tarántula espantosa del tamaño de un carnero y con la cabeza de una doncella triste. Pero lo más desgarrador no era su figura de disparate, sino la sincera aflicción con que contaba los pormenores de su desgracia. Siendo casi una niña se había escapado de la casa de sus padres para ir a un baile, y cuando regresaba por el bosque después de haber bailado toda la noche sin permiso, un trueno pavoroso abrió el cielo en dos mitades, y por aquella grieta salió el relámpago de azufre que la convirtió en araña. Su único alimento eran las bolitas de carne molida que las almas caritativas quisieran echarle en la boca.

Semejante espectáculo, cargado de tanta verdad humana y de tan temible escarmiento, tenía que derrotar sin proponérselo al de un ángel despectivo que apenas si se dignaba mirar a los mortales.

Gabriel García Márquez (fragmento). 1968

- a. Determina la técnica o la secuencia empleada para desarrollar la acción del relato.
 - b. Presenta dos ejemplos textuales del relato que apoyen tu respuesta a la actividad anterior.
- 2 Lee los siguientes enunciados y determina el tipo de técnica de la acción narrativa empleada para desarrollar la acción.
 - a. "Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne".
 - b. "En ese momento Jhony recordó lo que había sucedido en su niñez, un día de verano junto al árbol del patio había descubierto por primera vez el amor".
 - c. "Las hormigas se comerán Roma. Esta dicho".

Argumenta

- 3 Señala qué sensación produce en el lector una narración cuyos hechos se anticipan o predicen. ¿Cómo crees que puede alterar nuestra percepción del relato?

Propón

- 4 Escribe una experiencia de tu vida en la que integres la técnica de la analepsis con la prolepsis. Ten en cuenta hacer evocaciones repentinas.

Evaluación del aprendizaje

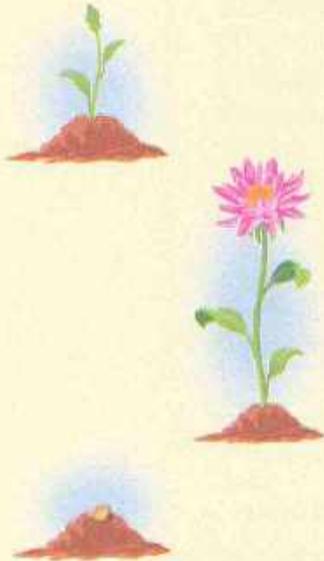
- ✓ Explica por qué en las narraciones se emplean diferentes técnicas para presentar la sucesión de los hechos.

3

El tiempo histórico y la estructura en la narración

Saberes previos

- Organiza en tu cuaderno las siguientes etapas del proceso de crecimiento y desarrollo de una planta. Luego, relaciona cada etapa con las partes de una secuencia narrativa.



Analiza y conoce

Las partes de la secuencia narrativa pueden relacionarse con diferentes procesos de la naturaleza. Sin embargo, las narraciones pueden presentar alteraciones en su estructura para generar diferentes efectos en el lector.

El tiempo histórico es aquel en el que tienen lugar los acontecimientos de una narración. El tiempo de la narración es el tiempo interno y la disposición que el autor les da a los sucesos.

3.1 El tiempo de la narración

El orden en el que se relatan los acontecimientos puede variar. Es común que se relaten los hechos en el orden de su acaecimiento, aunque en algunos pasajes se introduzcan fragmentos que remitan al pasado mediante los recuerdos de algún personaje.

En la narrativa contemporánea es común la alteración del orden cronológico. En este caso, se narran los acontecimientos desde el punto de vista subjetivo de algún personaje, rompiendo la secuencia de las acciones. Las técnicas más utilizadas son:

- El **flashback** o **narración retrospectiva**, que relata acontecimientos pasados relacionados con el presente.
- El **flashforward** o **anticipación**, que relata acontecimientos ubicados en el futuro, con respecto al orden de los hechos narrados.
- El **tiempo mítico** o **tiempo circular**, en el que la narración termina y comienza con el mismo hecho.
- El **relato iterativo** o **repetitivo** es aquel en el que un solo acontecimiento se relata en más de una ocasión. Para esto, se pueden emplear diferentes narradores, que cuentan la historia desde varios puntos de vista.

3.2 La estructura de la narración

El **tiempo cronológico** determina la estructura de la narración. Si los acontecimientos se narran en orden cronológico, la narración tiene una **estructura lineal**: el inicio, nudo y desenlace de la narración coinciden con el orden natural de los acontecimientos.

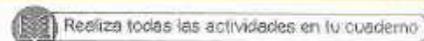
Cuando se altera el orden cronológico, la estructura de la narración varía:

- En la **estructura paralela** la historia se presenta fragmentada y los acontecimientos que sucedieron al inicio y al final se relatan de manera simultánea. Al final de la narración, el lector puede reconstruir el orden de los acontecimientos.
- En la **estructura circular** los acontecimientos de la narración terminan en el mismo momento que en el que comienzan, de modo que el inicio y el desenlace conforman un círculo o circuito.

Enriquece tu vocabulario

flashback. En una película cinematográfica o en una historia escrita, es la secuencia o pasaje que suponen una vuelta atrás en el tiempo del relato y que se intercalan en la acción rompiendo su desarrollo lineal.

mítico. Del mito o relacionado con él.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad* (fragmento). 1967

- a. ¿El tiempo es lineal o está alterado?
- b. ¿Qué clase de tiempo cronológico utiliza? Justifica tu respuesta.
- c. Vuelve a leer el siguiente pasaje y explica si tiene lugar antes o después de que el coronel Aureliano Buendía conociera el hielo:

Un gitano corpulento de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.

Argumenta

- 2 Responde: ¿qué efecto produce en el lector el uso de estructuras paralelas o circulares?

Propón

- 3 Escribe una anécdota. Nárrala en orden cronológico. Sigue las sugerencias.
 - a. Inicia con fórmulas como *Todo comenzó cuando...*, *Al inicio*, *Antes de que todo sucediera...*, entre otras.
 - b. En el nudo, emplea expresiones como *Más adelante...*, *Después...*, etc.
 - c. Introduce el último párrafo diciendo: *Al final...*, *Para terminar...*, etc.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un cuadro comparativo con fragmentos literarios que ejemplifiquen la estructura paralela y la estructura circular.

4

La leyenda

Saberes previos

- Con tus compañeros, hablen sobre la historia de la Llorona, la Patasola o el Mohán. Establezcan al menos dos elementos que caractericen esta clase de historias.



Karla Andrew. Representación mexicana de la Llorona.

Analiza y conoce

La Llorona, la Patasola o el Mohán son historias tradicionales en nuestro país y en América. Este tipo de textos se denominan leyendas.

Las leyendas son textos de ficción, de origen popular y anónimo, cuyo fin es generar enseñanzas sobre un hecho esencial para las comunidades.

El origen de la leyenda

Las leyendas suelen originarse a partir de un hecho real e históricamente identificable. Sin embargo, en el transcurso de su transmisión, a menudo incorporan elementos adicionales, muchas veces de carácter fantástico, que ayudan a enfatizar la moraleja que se pretende dejar.

Ejemplo

El emplazado

En los finales del siglo XVI gobernó en el Nuevo Reino de Granada el presidente Francisco de Sande, a quien las gentes llamaban “el doctor Sangre” por su carácter fuerte y su crueldad. [...]

El gobierno español envió al **visitador** Andrés Salierna para hacerle el juicio de residencia y el proceso de castigo al doctor Sangre. [...] Para vengarse del visitador, el presidente Sande lo calumnió, diciendo que Salierna le había recibido dinero con el fin de ocultar sus crímenes [...]

El visitador Salierna, que se hallaba gravemente afectado por la pena, lo citó para dentro de nueve días ante el Tribunal de Dios, Juez que no necesita testigos ni comprobación de hechos. [...]

El visitador Salierna murió a los pocos días, el 13 de septiembre del año 1602. El 22 de septiembre del mismo año, exactamente a los nueve días del “**emplazamiento**”, murió el doctor Sangre, o “El emplazado”, como lo llamaron desde entonces los neogranadinos. Se cumplió la cita ante el Tribunal de Dios.

En el entierro del presidente Sande se oscureció el cielo con temerosa tempestad de trueno, con tal asombro que hasta un torbellino de viento envió el féretro. [...] Esta leyenda se transmitió de generación en generación como un ejemplo contra la calumnia del soborno y para exaltar la honradez.

Versión de Javier Ocampo López (fragmento).
Leyendas populares colombianas. 1996

El relato se ubica en un lugar y un tiempo reales y muy específicos.

Las acciones y los personajes se enmarcan en un contexto histórico claro.

Surge una acción que requiere de una sanción moral.

Aparece una acción inexplicable o sobrenatural.

El castigo está directamente relacionado con los valores de la sociedad.

La leyenda tiene como función prevenir sobre lo que una sociedad toma como una mala conducta.



Enriquece tu vocabulario

visitador. Persona que tiene a su cargo la realización de visitas de inspección o de reconocimiento.

emplazamiento. Citación a una persona en un tiempo y en un lugar determinados, generalmente para que dé razón de algo o para presentarse ante un juez.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el texto y responde las preguntas.

● **Leyenda de la Candileja**

La Candileja es una bola ígnea de tres hachones o luminarias, con brazos como tentáculos chisporroteantes de un rojo candela, que produce ruido de tiestos rotos. Persigue a borrachos, infieles y a padres de familia irresponsables y blandengues. Asusta también a los viajeros que transitan en horas avanzadas de la noche. Los abuelos y tatarabuelos, en hogares de familias numerosas, narran esta leyenda una y otra vez para escarmiento o como lección moral a sus hijos y nietos.

Según cuentan, hace muchísimos años había una anciana que tenía dos nietos, a quienes consentía demasiado, tolerándoles hasta las más extrañas ocurrencias, groserías y desenfrenos. [...] Cuando murió la anciana, San Pedro la recriminó por la falta de rigidez en la educación de sus dos pimpollos y la condenó a purgar sus penas en este mundo entre tres llamaradas de candela: el cuerpo de la anciana y el de los dos nietos.



Versión de Angélica García (fragmento).

- ¿Qué relación hay entre las personas a las que espanta la Candileja y el carácter de los nietos de la anciana?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian esta leyenda y la de la página anterior?
- ¿Qué elemento sobrenatural se menciona en la leyenda?, ¿qué referencia religiosa contiene?

Argumenta

- 2 Reflexiona: ¿existen en tu comunidad narraciones de tipo legendario?, ¿qué función crees que cumplen?

Propón

- 3 Averigua qué son las leyendas urbanas y dónde tienen lugar. Además, lleva un ejemplo a la clase para compartir con tus compañeros.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Selecciona la característica que no es propia de las leyendas.
- Se origina en un hecho ocurrido realmente.
 - Refleja con exactitud acontecimientos históricos.
 - Presenta una enseñanza para la comunidad donde tiene lugar.

5 El diario

Saberes previos

- Responde: ¿qué tipo de información crees que se consigna en un diario?



Analiza y conoce

El diario personal o diario íntimo es un tipo de texto con carácter muy subjetivo, que suele relatar hechos reales en la vida diaria de una persona, pero que puede incluir sueños, personajes imaginarios o impresiones pasajeras, pues las reglas de su escritura dependen de la persona.

El diario presenta el registro que una persona realiza para poner en claro sus ideas o conservar el recuerdo de las experiencias vividas, así como las reflexiones y sentimientos provocados.

5.1 La escritura epistolar

El narrador de un diario íntimo relata sus experiencias en primera persona y desde su punto de vista. Por lo general, es protagonista o testigo de los hechos narrados.

Todo texto escrito tiene un destinatario, un posible lector presente o futuro; en el caso de un diario personal, se trata del propio autor. En algunos diarios, esta coincidencia entre emisor y receptor pretende ser eliminada mediante la creación de un interlocutor imaginario al que se le escriben cartas.

Ejemplo

Fecha: se consigna el día exacto en que ocurrieron los hechos.

Encabezado: suele dirigirse al mismo diario.

Cuerpo: narración de los hechos más importantes: anécdotas, decisiones, momentos, etc.

Despedida.

Firma: nombre del autor o pseudónimo.

1.º de enero



Querido diario:

Un nuevo año comienza. ¿qué nos **deparará** el destino? Un año que empieza es como este cuaderno en blanco: tenemos la oportunidad de llenar sus páginas con **prolijidad** o con muchos horrones... Veremos.

A partir de hoy prometo escribirte todos los días para contarte todo lo que vivo, pienso y siento. Serás el amigo más sincero, el que nunca revela mis secretos (no pienso compartirte con nadie).

Hasta mañana.

Lorena

Enriquece tu vocabulario

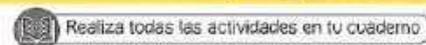
deparar. Referido a algo inesperado o a una ocasión.

prolijidad. Cuidado o esmero con los que se hace algo.

5.2 La función emotiva

En el diario prevalece la función emotiva del lenguaje por la fuerte presencia del emisor en el texto y se manifiesta así:

- La utilización de formas verbales y pronominales de primera persona: *Prometo escribirte todos los días.*
- El uso de las interjecciones emocionales: *¡Ay!, ¡Síuper!...*
- El empleo de oraciones exclamativas e interrogativas: *¿Qué nos deparará el destino? ¡Paciencia...!*
- La utilización de subjetivemas: sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos que expresan los sentimientos o la subjetividad de quien escribe.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

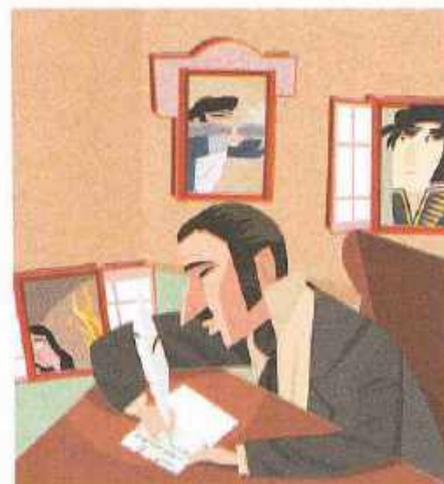
- 1 Señala en el siguiente texto elementos propios del diario.

Diario de la Independencia

A 16, JUEVES, día de San Juan Nepomuceno, entró Nuestra Señora de Chiquinquirá a esta ciudad, pues Serviez la llevó hasta Chipaque, allí la quitaron las tropas españolas y por la derrota que sufrió hubo repiques. La entrada de Nuestra Señora estuvo suntuosa.

A 17, VIERNES, arcabucearon a un negrito que se llamaba Manuel María, por haber tenido una pendencia con un español y haber dicho que era patriota (¡alerta, que el ser patriota es delito de muerte, pero yo lo soy y lo seré aunque pierda la vida!). Ojalá todos sigan el mismo parecer. Este mismo día se le comenzó una misión a Nuestra Señora de Chiquinquirá, con gran decencia y veneración, costeadada por el cabildo eclesiástico. [...]

José María Caballero (fragmento). 2011



Argumenta

- 2 Lee el siguiente cronograma de un campamento de fin de semana de un grupo de niños. Teniendo en cuenta este cronograma, inventa el diario personal que alguno de los participantes podría escribir.
 - a. Sábado por la mañana: viaje en bus hasta el lugar para acampar; armado de carpas y distribución de tareas.
 - b. Sábado por la noche: fogata y juegos.
 - c. Domingo por la mañana: cambio en las tareas asignadas.
 - d. Domingo por la tarde: juegos, bromas, comida de despedida y limpieza del lugar.
 - e. Domingo por la noche: viaje de regreso.

Propón

- 3 Escribe durante una semana un diario íntimo en el que registres tus experiencias, sentimientos y reflexiones.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Señala los enunciados que completan correctamente la afirmación.

El diario es un texto de carácter íntimo...

- a. en el que prevalece la función emotiva.
- b. que presenta hechos aleatoriamente y sin orden.
- c. en el que el emisor y el receptor suelen ser el mismo.

Estilos de vida saludable

Escribe durante una semana el diario de tu alimentación. Para ello registra los alimentos que consumes durante cada día. Luego, consulta cómo se clasifican los alimentos e identifica qué tipo es el que más consumes. ¿Qué puedes hacer para mejorar tu alimentación?

6 El verbo: la conjugación

Saberes previos

- Lee las siguientes palabras y determina qué tienen en común.

comer tejer beber

hablar bailar jugar

reír partir vivir

Analiza y conoce

Estas palabras tienen en común que todas se refieren a acciones y que la terminación es igual.

La conjugación es el conjunto de todas las formas que puede adoptar un verbo. Así, los verbos son las únicas palabras que se pueden conjugar. Existen tres modelos de conjugación, según la terminación de los verbos. En general, todos los verbos que tienen la misma terminación se conjugan igual.

Los verbos están formados por una raíz y una terminación o desinencia.

- **La raíz o lexema:** es la parte común a todas las conjugaciones verbales. Es la porción que queda al quitarle al verbo la terminación *-ar*, *-er* o *-ir*. Por ejemplo: *am-ar*, *corr-er*, *escrib-ir*.
- **La terminación o desinencia:** corresponde a las terminaciones que se añaden a la raíz e indican persona, número, tiempo y modo. Por ejemplo: *bail-o*, *comí-amos*, *part-irán*.

La terminación o desinencia del verbo es la que nos permite saber a qué conjugación pertenece. Los modelos de conjugación son:

- **1.ª conjugación:** verbos terminados en *-ar*, como: *amar*, *cocinar*, *olvidar*.
- **2.ª conjugación:** verbos terminados en *-er*, como: *perder*, *resolver*, *tener*.
- **3.ª conjugación:** verbos terminados en *-ir*, como: *concebir*, *vivir*, *reír*.

Observa los ejemplos.

Número	Persona	Modelo	Tiempo presente	Tiempo pasado simple	Tiempo futuro simple
Singular	1.ª	am-ar	Yo am-o	Yo am-é	Yo am-aré
		cant-ar	Yo cant-o	Yo cant-é	Yo cant-aré
Singular	2.ª	beb-er	Tú beb-es	Tú beb-iste	Tú beb-erás
		le-er	Tú le-es	Tú le-iste	Tú lee-rás
Plural	3.ª	viv-ir	Ellos viv-en	Ellos viv-ieron	Ellos viv-irán
		part-ir	Ellos part-en	Ellos part-ieron	Ellos part-irán

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Conjuga los verbos *tocar*, *reír* y *mecer* en presente según las formas de la tabla.

	Singular	Plural
1.ª persona	[yo]	[nosotros]
2.ª persona	[tú]	[ustedes]
3.ª persona	[él]	[ellos]

Argumenta

2 Subraya los verbos de la historieta e indica a qué modelo de conjugación pertenecen.



Propón

3 Completa el párrafo con los verbos del recuadro. Conjúgalos según el contexto.

equivocar

resistir

citar

albergar

cuidar

valer

El robo

Era un caserón antiguo y destartalado, rodeado por un amplio jardín que hacía mucho tiempo que nadie tanto que más que un gran jardín parecía un pequeño bosque. La casa no tenía aspecto de cosas de mucho valor, pero había una ventana abierta en la planta baja, y esa era la clase de tentación a la que Lucrecio el Rata no podía Además, si el Sopa lo había allí era porque el golpe la pena. El Sopa no solía

Carlo Frabetti



Evaluación del aprendizaje

- i Inventa el inicio de una leyenda. Luego subraya los verbos que utilizaste y clasificalos en una tabla de acuerdo con el modelo de conjugación verbal.
- ii Responde: ¿cuál crees que es la importancia de conocer la estructura de los verbos y su comportamiento cuando se conjugan?

Taller de producción escrita

Escribe una leyenda

Las leyendas son narraciones que tienen su origen en un hecho histórico al cual las personas le han agregado elementos imaginarios. Las leyendas tratan temas religiosos, de la naturaleza, históricos o sociales.

Exploración de modelos de leyenda

1. Lee las siguientes leyendas y observa sus partes principales.

Modelo 1

La que se casó con el encanto

Belén era una muchacha muy bella que vivía cerca de la laguna de Tacarigua. Un día enfermó con fiebres y en sus delirios hablaba de un hombre blanco que, al pie de la cama, le decía: "Prepárate. Nos vamos a casar y viviremos en la laguna".

Semanas después la muchacha se alentó y una tarde fue con sus amigas a bañarse a la laguna de Tacarigua. Se desnudaron y se deslizaron en las aguas. De repente, Belén desapareció. Fue como un susurro y una sombra debajo del agua. Nada más.

Las muchachas salieron temblando del agua y corrieron al pueblo gritando: "¡Belén desapareció en la laguna! ¡El encanto se la ha llevado!". Meses después la madre recibió una carta de Belén. Era un papel hecho de algas. Belén le contaba que era muy feliz casada con el encanto.

Leyenda popular de Venezuela

Modelo 2

La Madremonte

Hace muchos años, en las selvas de Colombia habitaba una mujer que amaba mucho la naturaleza.

Un día unos hombres llegaron con grandes sierras, machetes, cuerdas y camiones a talar los árboles que rodeaban su casa. Aunque la mujer suplicó que respetaran su hogar, ellos destruyeron todo.

Al ver todo destruido, la mujer se sintió triste. Se dedicó a caminar y a llorar por las selvas, hasta que murió de hambre y sed.

Desde entonces, las personas que viven cerca de los montes y selvas relatan que han visto al fantasma de esta mujer, a la que llaman la Madremonte. Siempre va vestida con hierbas y ataca a cazadores, a los taladores y, en general, a cualquier persona que quiera hacer daño a la naturaleza.

Dicen que es alta y robusta, que tiene el cabello largo y los ojos rojos de tanto llorar, y que al encontrarla se le deben entregar semillas de lentejas o arroz para que no se enoje.

Tradición popular

Análisis de los modelos

- Modelo 1** Esta leyenda tiene su origen en un hecho histórico al cual se le agregó un hecho imaginario.
- Modelo 2** Esta leyenda desarrolla los hechos que narra en un espacio selvático y rural.

Responde

- ¿Determina la intención comunicativa que tiene la leyenda del modelo 1?
- ¿Cuál de los dos modelos de leyenda habla de hechos que ocurren en un lugar real?
- ¿Cómo son los hechos que se presenta en la leyenda del modelo 2?

Realiza todas las actividades en tu cuaderno.

I Planeación

2. Busca una leyenda tradicional colombiana y analiza sus partes principales. Te servirá como ejemplo para escribir tu texto.
3. Para escribir tu leyenda, piensa en un hecho real y añádele un elemento sobrenatural o inexplicable.
4. Realiza un esquema que te permita identificar los hechos más importantes de tu leyenda.

Recuerda que las partes principales de la leyenda son: inicio, nudo y desenlace.

Selecciona un hecho real que esté relacionado con la naturaleza o con la religión, por ejemplo.

Utiliza las preguntas centrales de los textos narrativos: ¿quién es el personaje central?, ¿qué hace?, ¿dónde vive?, ¿cómo es?

II Redacción

5. Ten en cuenta elementos reales e imaginarios para redactar tu leyenda. Esto te permitirá organizar mejor tu escrito.
6. Elabora una primera versión teniendo en cuenta la organización y la estructura de la leyendas.

Recuerda que las leyendas se localizan en lugares reales, por lo cual las historias resultan más verídicas.

Recuerda que las leyendas emplean un lenguaje literario, descripciones y caracterización de lugares y personajes.

III Revisión

7. Reflexiona acerca de tu texto. Léelo a tus compañeros y corrígelo a la luz de sus aportes y comentarios.
8. Revisa que tu escrito cumpla con el propósito de narrar un hecho que genere un aprendizaje relacionado con la vida personal o social.

En esta etapa de revisión debes ajustar tu escrito y modificar todo aquello que no sea claro y revisar aspectos de coherencia y cohesión. También debes revisar ortografía, puntuación y redacción.

Observa si tu escrito presenta los hechos narrados siguiendo un orden lógico.

IV Publicación

9. Una vez elabores la versión definitiva de tu leyenda, con ayuda de tu profesor y tus compañeros, seleccionen algunas narraciones y publíquenlas en un periódico o en la página web del colegio.



7

Edades de los medios de comunicación

Saberes previos

- Responde: ¿qué medio de comunicación consideras esencial en tu vida en la actualidad?, ¿por qué?



Analiza y conoce

Antiguamente, la participación de los receptores en el proceso de comunicación era pasiva. Hoy los jóvenes se han adueñado de las tecnologías y generan opiniones que fluyen con rapidez, impactan a otras personas y cambian la interactividad con los medios, e inclusive cambian al medio mismo.

Marshall McLuhan es uno de los investigadores de la comunicación. En su libro *El medio es el mensaje*, plantea que lo más importante dentro de un **sistema de comunicación** no es el contenido de los mensajes, sino la forma en la que estos se transmiten.

Para sostener esta afirmación, este investigador describió cómo los medios de comunicación predominantes han influido en la vida social e individual desde la prehistoria hasta hoy, a lo largo de cuatro edades mediáticas.

7.1 La edad tribal

En las primeras comunidades humanas, los únicos participantes de los ambientes de comunicación eran los pocos miembros de una comunidad o una tribu. El lugar para almacenar información era la memoria de las personas.



7.2 La edad letrada

Esta edad empezó con la invención de la escritura. La posibilidad de registrar signos en distintos materiales hizo que la comunicación predominante dejara de ser exclusivamente oral.



7.3 La edad de la imprenta

Con la invención de la imprenta y la popularización de los libros, la escritura pudo empezar a viajar a través del espacio, dado que resultó muy fácil transportar un libro.



7.4 La edad electrónica

Los códigos electromagnéticos permitieron reducir los tiempos de comunicación a través del espacio y poco a poco se fue generando una aldea global. El nacimiento de medios como la televisión y la radio hizo que algunos sentidos, aparentemente "dormidos" durante las edades previas, se despertaran de nuevo.





Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Responde:
 - a. ¿Qué papel cumplen las audiencias en la actualidad?
 - b. ¿De qué forma el papel de las audiencias ha cambiado a los receptores de las comunicaciones modernas y a los medios de comunicación mismos?
 - c. ¿Han cambiado en algo los medios de comunicación de masas a partir del surgimiento de las herramientas tecnológicas de comunicación?, ¿cómo lo han hecho?

Argumenta

- 2 Escribe de qué forma crees que ha variado el papel del emisor en cada una de las edades planteadas por McLuhan.
- 3 Lee con atención los siguientes textos y explica en qué puntos difieren las autoras respecto a la capacidad participativa de la audiencia.

Texto 1

La tecnología digital ha permitido a los medios de comunicación hacer un seguimiento de las audiencias, de sus comportamientos y de sus consumos. Como consecuencia los medios han cambiado la forma de hacer y de consumir noticias: la capacidad de implicación efectiva otorgada a las audiencias por los medios ha convertido la participación en un valor añadido de la noticia más allá de su contenido.

María de los Ángeles Cabrera. *La interactividad de la audiencia en entornos de convergencia digital*.
www.academia.edu. 15 de enero de 2010.

Texto 2

Aun cuando los medios suelen apropiarse de la voz de la opinión pública, indicando que son sus representantes, en la práctica, no son elegidos por los ciudadanos, no los representan ni estos pueden controlarlos directamente. Por el contrario, salvo aquellos de propiedad pública, los medios de comunicación de masas son empresas privadas que sobreviven en función de la lógica del mercado, es decir, según sea su capacidad de venta.

Flavia Freidenberg. *Los medios de comunicación de masas: ¿también son actores?* campus.usal.es. 2016

Propón

- 4 Elabora una línea de tiempo en la que expliques las ventajas que adquirieron las comunicaciones en cada una de las edades nombradas por McLuhan.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica con tus propias palabras cuál es la diferencia más significativa entre los procesos de comunicación de la edad letrada y de la edad electrónica.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Una caricia, un apretón de manos o un beso son formas de comunicar las emociones y establecer vínculos de las personas. ¿Crees que el creciente uso de las tecnologías digitales ha disminuido tales formas de expresión?, ¿por qué?

8

El infograma

Saberes previos

Los infogramas recurren al lenguaje icónico-verbal. Comenta con tus compañeros cuál son las características de este tipo de lenguaje y por qué resulta importante en una infografía.

Analiza y conoce

En ciertas ocasiones el lenguaje icónico-verbal es ideal para transmitir información, pues combina la exactitud de las palabras y la fluidez de los gráficos, lo que otorga ventajas clave.

El lenguaje icónico-verbal es un sistema de comunicación tanto lingüístico como gráfico. Se caracteriza por:

- La sencillez
- La facilidad y rapidez de comprensión
- La concisión

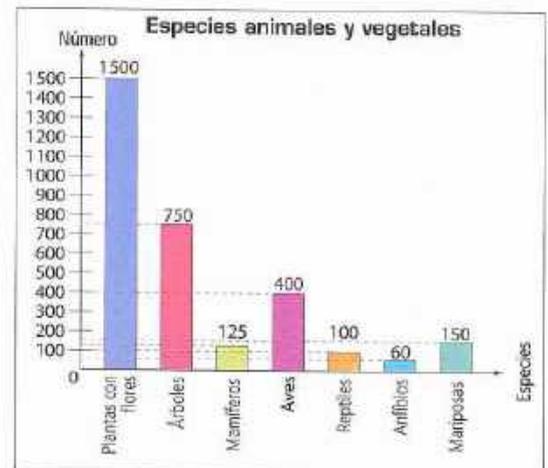
Clases de infogramas

Hay infogramas complejos, como los planos, los mapas, las tablas de tiempo o los árboles genealógicos. Otros son más simples, como los gráficos de barras y los diagramas.



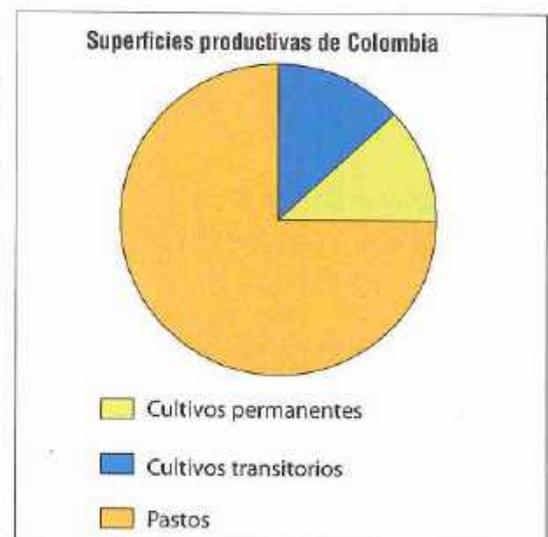
• Gráficos de barras

Permiten comparar informaciones de la misma clase. La información de cada aspecto de la comparación se representa mediante barras verticales u horizontales.



• Diagramas

Utilizan figuras geométricas (círculos, pirámides, etc.) para sintetizar información. Las figuras se dividen proporcionalmente de acuerdo con la información que representan.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Observa la imagen. Luego responde las preguntas.



- ¿A qué tipo de infografía corresponde?
- ¿Cuál es la intención de la infografía?
- De acuerdo a la información presentada, si en una semana la persona tiene diez horas libres, ¿cuánto tiempo pasaría leyendo?
- ¿Qué título le colocarías?
- ¿Qué estrategias implementarías para mejorar los porcentajes bajos?

Argumenta

2 Busca ejemplos de infogramas en una revista o periódico. Pégalos en tu cuaderno. Luego señala las características de este tipo de lenguaje.

Propón

3 En grupo, escojan un tema de literatura de la presente unidad. Elaboren un infograma y preséntenlo al curso.

Evaluación del aprendizaje

✓ Elabora un gráfico de barras a partir de la siguiente información.



El número de perros callejeros puede ser cercano al 10 por ciento de la población estimada. Según expertos de la SDS, para el 2016 podría estimarse que esta población será cercana a los 90.000 ejemplares, siendo las localidades de Kennedy (16.000), Usme (15.000), Suba (12.000), Engativá (10.000) y Ciudad Bolívar (7.000), las de mayor proporción de población de canes vagando por sus calles.

Cifras tomadas de www.eltiempo.com. 10 de febrero de 2016.

Educación ambiental

Consulta información sobre la biodiversidad en Colombia y haz un diagrama que responda a las preguntas: ¿cuántas especies tiene Colombia?, ¿cuántas especies de plantas están amenazadas?, ¿qué grupo tiene el mayor número de especies en peligro crítico?

Competencias para el manejo de la información

Biblioteca virtual

La misión de cualquier biblioteca es la conservación de su material. El deterioro del papel ha sido una preocupación constante en estos espacios. Con el desarrollo de la tecnología esos materiales se han digitalizado o se han creado en versiones digitales, lo que ha permitido su conservación y la evolución de la biblioteca hacia un espacio virtual.

Características

A diferencia de las bibliotecas físicas, las virtuales no tienen bibliotecarios en instalaciones o sedes físicas. Se puede entrar a ellas a cualquier hora y no hay que hacer filas para sacar los libros o el material de consulta.

Aunque la presentación de cada biblioteca virtual difiere en relación con su diseño, hay ciertos elementos básicos que siempre podrás encontrar en ellas. Observa el caso de la Biblioteca Luis Ángel Arango.



2 Secciones especializadas organizadas en pestañas o vínculos. Generalmente, están divididas en materias o áreas del conocimiento.

3 Un listado de posibles temas o tipos de material que facilitará tu consulta: libros, revistas, pinturas, música, videos, etc.

1 Un motor de búsqueda en el que puedes escribir las palabras clave de consulta.

4 Vínculos a contenidos y publicaciones de la biblioteca.

5 Datos de contacto de la institución.

RESPONSABLE POR LOS CONTENIDOS
 Gerencia de Políticas y Coordinación de Contenidos
 Dirección de Políticas de Contenidos de los Recursos Audiovisuales
 Autora por lo que son contenidos en

SUBGERENCIA CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA
 Bogotá
 Biblioteca Luis Ángel Arango
 Medios y contenidos del Banco de la República

Correo electrónico:
Sistema de Atención al Ciudadano
 creado por el presente procedimiento, según
 resoluciones, reglamentos, administrativos y
 Resoluciones de Actos de Oposición al Banco
 de la República.

Cómo consultar en una biblioteca virtual

Veamos algunas posibilidades que tiene una biblioteca virtual.



Ingresas al sitio web de la biblioteca (por ejemplo, la Biblioteca Luis Ángel Arango) y accedes a la sección del Museo del Oro. Allí podrás consultar información sobre las obras expuestas, sus autores e incluso reproducciones de ellas, entre otras cosas.



En la sección de Música podrás ver contenidos relacionados con conciertos y otros eventos musicales, así como datos sobre la exposición permanente de instrumentos antiguos.

Aplica

1 Relaciona

- Investiga sobre un personaje que te llame la atención. Usa el portal de la Biblioteca Luis Ángel Arango (www.banrepcultural.org/blaavirtual/indice) para encontrar un artículo enciclopédico del personaje que has escogido.

2 Analiza la información

- Una vez tengas el artículo, con ayuda de las herramientas aprendidas en la biblioteca virtual, busca otro tipo de artículo enciclopédico y compáralo con el que ya tienes.

3 Socializa

- Presenta a tus profesores y compañeros el artículo enciclopédico de tu personaje.
- Explica las diferencias entre los dos artículos encontrados.
- Explica el proceso que seguiste para llegar a encontrar los artículos.

Evaluación del aprendizaje

Realiza todas las actividades en tu cuaderno

La leyenda y el diario

La Madremonte

Hace muchos años, en las selvas de Colombia, habitaba una mujer que amaba mucho la naturaleza. A ella le gustaba vivir en el monte, porque el aire era puro, las plantas tenían frutos deliciosos y los animales le hacían compañía.



Un día, unos hombres muy altos llegaron con grandes sierras, machetes, cuerdas y camiones a acabar con los árboles que rodeaban su casa. Aunque la mujer suplicó que respetaran su hogar, ellos destruyeron todo. La mujer, al ver esto, se sintió malhumorada y triste. Se dedicó a caminar y a llorar por las selvas, hasta que murió de hambre y sed.

Desde entonces, las personas que viven cerca de los montes y selvas de Colombia relatan que han visto al fantasma de esta mujer, a la que llamaron Madremonte, vestida con hierbas y atacando a los cazadores, a los taladores y en general a cualquier persona que quiera hacer daño a la naturaleza. Dicen que es alta y robusta, que tiene el cabello largo y los ojos rojos de tanto llorar, y que al encontrarla se le deben entregar semillas de lentejas o arroz para que no se enoje, porque de lo contrario ataca y extravía a las personas en la espesura de la selva.

Popular

1 Completa la tabla a partir de la narración anterior.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

Personaje principal	
Lugar	
Tiempo	

2 Marca las opciones por las cuales el texto anterior se puede considerar una leyenda.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Explica el origen de un fenómeno natural.
- b. El personaje tiene o adquiere poderes sobrenaturales.
- c. Tiene moraleja.
- d. El lugar de los hechos parece real.
- e. Contiene personificaciones.

3 Responde: ¿Cuál es el aprendizaje que nos transmite la leyenda de *La Madremonte*?

PREGUNTA ABIERTA

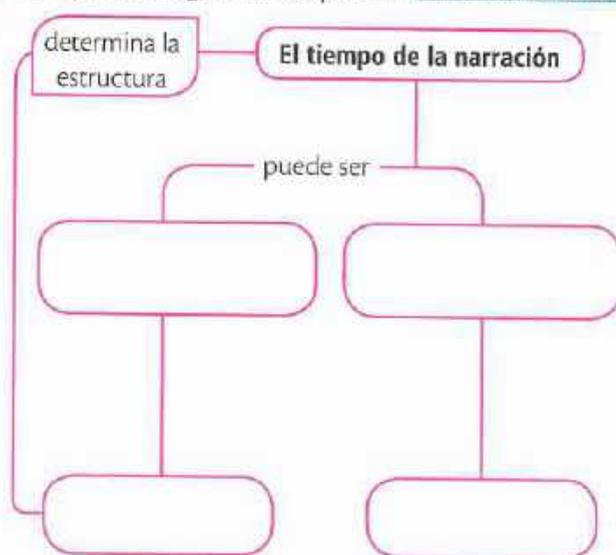
4 Imagina que viajas a una selva colombiana y te encuentras con la Madremonte. Escribe la página de un diario que relate ese encuentro.

PREGUNTA ABIERTA

El tiempo histórico y la estructura en la narración

5 Completa el siguiente esquema.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR



6 ¿Qué manejo del tiempo predomina en una narración de estructura lineal?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Orden cronológico.
- b. Alteración del orden cronológico.
- c. Flashback.
- d. Tiempo mítico.

El verbo: la conjugación

7 Completa el párrafo con los verbos de los recuadros conjugados en tiempo pasado.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

cargar

tener

estar

cambiar

Llevar

cuidar

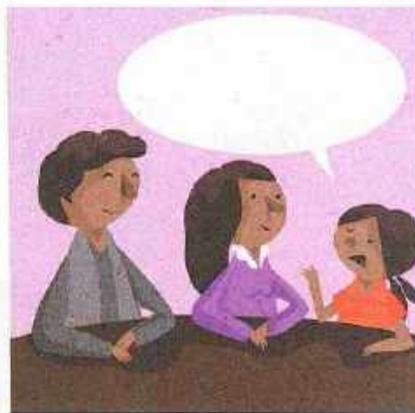
El domingo nos de casa. Papá lo más pesado, como el televisor y la nevera. Mamá los objetos delicados. muy atareados durante todo el día. Paula y yo todas nuestras cosas, aunque yo que encargarme, además, de las bicicletas.

8 Escribe en tu cuaderno un diálogo entre la familia. Recuerda emplear los verbos en el tiempo adecuado.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

★ Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

- El padre le debe contar a su familia lo que hizo durante el día.
- La madre le contará a su familia lo que va a hacer al día siguiente.
- La niña les dirá a sus padres lo que piensa en ese instante.



Edades de los medios de comunicación y el infograma

9 Realiza una infografía en forma de línea de tiempo en la que representes las cuatro edades mediáticas de McLuhan. Acompaña cada una con un dibujo que ilustre sus propiedades esenciales y explicaciones textuales.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR



Unidad

4



Ya sabemos

- Consultar información digital.
- Caracterizar la leyenda.

Aprenderemos a

- Reconocer la tradición oral.
- Conocer el diario de viaje.
- Escribir un diario.

Nos sirve para

- Apreciar y valorar la tradición oral en Colombia.
- Aplicar la tilde diacrítica al escribir.

Antes de leer

Activa saberes

1. Responde: ¿cómo te has enterado sobre las vidas de tus parientes lejanos, como bisabuelos o tatarabuelos?, ¿crees que podemos enterarnos de la historia de una comunidad de la misma manera?

Identifica paratextos

2. Observa la forma en la que está organizado el texto y predice qué modalidad textual (descripción, narración, argumentación) predominará en él.

Explica recursos

3. Lee la quinta estrofa. Deduce qué representa el apóstrofo (') en una lectura.

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. Responde: ¿de qué trata la primera estrofa de este escrito?, ¿en tu familia existe una tradición similar a la que allí se describe?

Enriquece tu vocabulario

"...la mano de...". Una gran cantidad de personas o cosas.

mariaban. Mareaban.

algo. Alimento liviano que se consume entre comidas, también se conoce como "onces" o "medias nueves".

'e. De.

De las costumbres

Los amigos y parientes visitaban al chiquito y era cosa muy corriente regalarle un detallito.

Las mamás no disfrutaban con la mano de visitas. Esas cosas las mariaban, las hacían echar chispas.

A diario servían el algo y llegaban las vecinas, que se tomaban un trago con arepa y mantequilla.

Las Moras traían moritas; mojicones, las Mojicas; las Pérez traían peritas y las Ricos, cosas ricas.

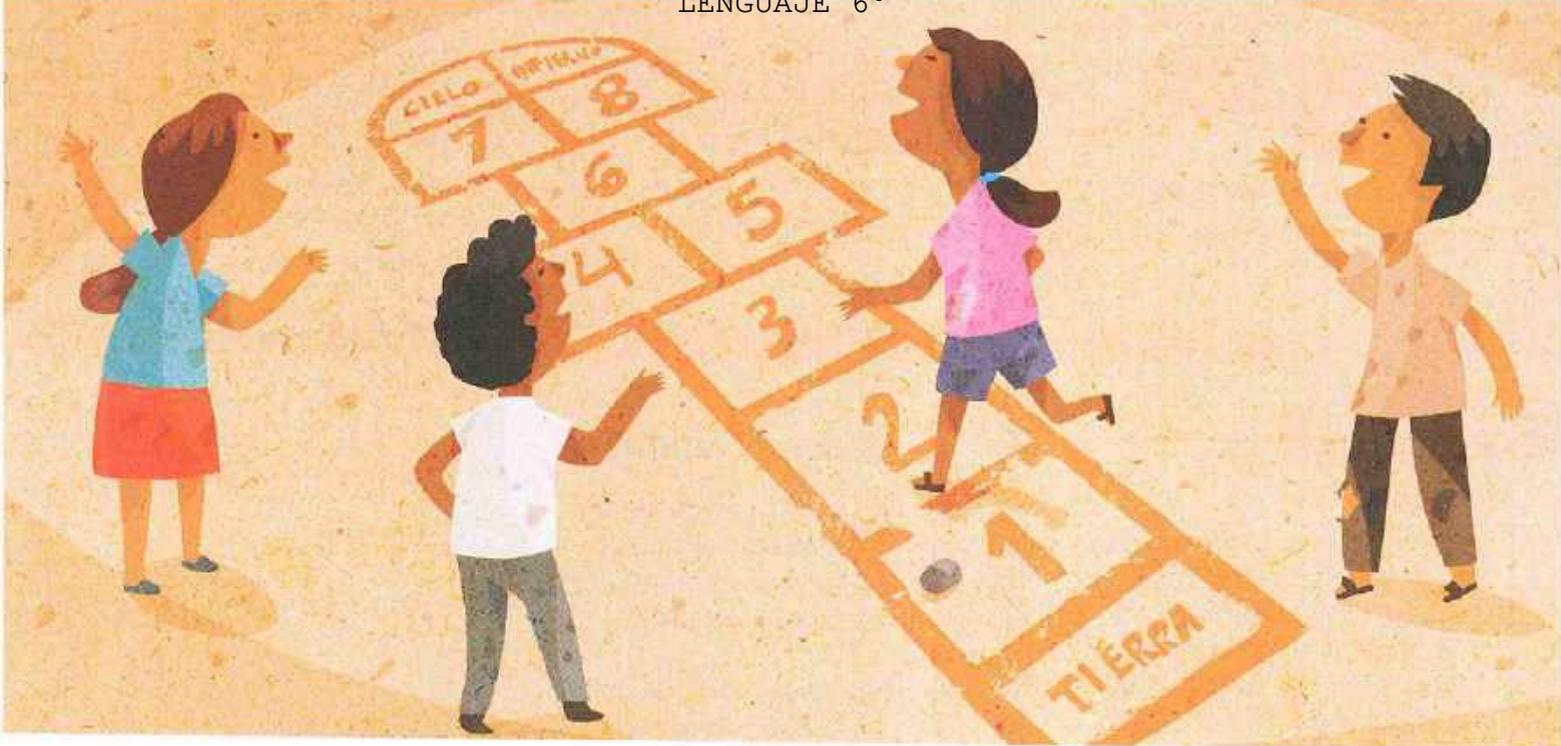
No faltaban las veladas en la casa 'e las Mejías, donde llegaban las tías de pasteles y cocadas.

El ángelus lo rezaban de mañana, al mediodía, y los taitas almorzaban con los hijos en familia.

Nunca faltaba el rosario en la iglesia por la tarde, pero era tal el cansancio que se nos dormía el padre.

En la Semana del Niño había vara de premios. Pasábamos lo más rico en las fiestas y paseos.





Desarrolla habilidades

5. Deduce qué intención tiene el autor al emplear palabras de uso popular en sus coplas.

Los pelados en la escuela jugaban bolas y **chucha**, escondidijos, **rayuela**, tejos, vistas y machuca.

En el **trapiche** trovaban cuando hacían la panela. Unos pocos la probaban y les dolían las muelas.

Lo mejor era el **guarapo** que a la gente se ofrecía, pero no faltaba el guapo que bebiendo amanecía.

En las Fiestas del Retorno eran muchas emociones de la gente que, de gozo, saltaba en sus corazones.

Volvían después de años de no visitar el pueblo. Se fundían en abrazos, en carcajadas y besos.

Actualiza saberes

6. Busca en el texto dos fechas especiales que el autor resalte.

La nostalgia dominaba el encuentro 'e los amigos. Entre todos se evocaba el recuerdo de los idos.

Ignacio Arizmendi Posada. 2008

Enriquece tu vocabulario

chucha. Juego de persecución en el que un jugador busca atrapar a los demás. En cuanto toca a alguno, ese asume el rol de perseguidor.

rayuela. Juego que consiste en atravesar una serie de casillas escritas con tiza en el suelo y marcadas con números, que van de la Tierra al Cielo.

trapiche. Molino para extraer el jugo de la caña de azúcar. Lugar donde su realiza esta acción.

guarapo. Bebida fermentada que se prepara con el jugo de la caña de azúcar.

Después de leer

Recupera información

7. Marca los dos lugares de los que no se habla en las coplas.



8. Contesta las preguntas.

- ¿Qué nombres personales se mencionan en el texto? Escríbelos indicando si son de personas o de eventos.
- De acuerdo con lo que dice el texto, ¿qué ocurría cuando se rezaba el rosario en la tarde?
- ¿Qué ocurría cuando las personas probaban la panela?
- ¿Por qué razón las "Fiestas del Retorno" reciben este nombre?

Comprende el sentido global

9. En el texto anterior se habla de tradiciones de diferente tipo. Indica debajo de cada tipo el número de la estrofa donde se aborda cada temática, como se muestra en el ejemplo.

Costumbres				
Domésticas	Religiosas	Festivas	Lúdicas	Laborales
Propias del hogar	Propias de la vida religiosa	Propias de las fiestas y festejos	Propias de los juegos	Propias del trabajo
1, 2, 3 y 4				

Relaciona información textual

- Observa la segunda estrofa de la copla. ¿Qué quiere decir el autor con las expresiones: "las mariaban" y "las hacían echar chispas"?
- La tercera estrofa empieza con el verso "A diario servían el algo". ¿Quiénes son los sujetos de esta acción?, ¿quiénes servían el "algo"?
- En la undécima estrofa se emplea la palabra "guapo". Subraya, de los siguientes significados, el más adecuado de acuerdo con lo que dice el texto.
 - Bien parecido.
 - Que desprecia los peligros y los acomete.
 - Ostentoso y galán en el modo de vestir.
 - Hombre pendenciero.

Reflexiona acerca del texto

13. Las coplas que acabas de leer expresan las tradiciones de los departamentos de Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda. ¿Crees que este texto es suficiente para comprender la cultura de estos lugares, o crees que hay otras costumbres que conozcas de las que podría hablarse?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

14. Observa la siguiente estrofa de coplas argentinas y el vocabulario que la acompaña. Luego, responde la pregunta.

Tengo un matecito e' plata con la bombillita de oro si las vacas fueran rana no tendría cuernos el toro.

mate. Recipiente pequeño, hecho de calabaza o madera, que se usa para tomar infusiones de plantas, especialmente de yerba mate.

bombilla. Tubo o pitillo delgado que se usa para sorber el mate.

- ¿Por qué esta copla es difícil de entender para nosotros?

1 La tradición oral universal

Saberes previos

- Observa la imagen y describe lo que ves en ella.



Pide a tus abuelos, a tus padres o a un adulto mayor que te cuente alguna leyenda o historia que le hayan contado, a su vez, sus padres o abuelos. Luego, compártela con algunos compañeros de clase.

Analiza y conoce

Actualmente el conocimiento se transmite por medio de libros, internet, televisión, entre otros. No obstante, muchas comunidades transfirieron sus leyes, costumbres y cosmogonías contándolas de viva voz.

Se denomina tradición oral al conjunto de expresiones culturales que reúnen el saber ancestral de una comunidad y que se transmiten de generación en generación.

La tradición oral recoge leyendas, mitos, poemas o canciones contribuyen a formar la identidad nacional, regional e incluso de grupos más pequeños. Esos conocimientos se consideran patrimonio inmaterial de la humanidad.

1.1 El origen oral de la épica

La literatura también tiene sus orígenes en la oralidad. Dos obras fundamentales, atribuidas al poeta griego Homero, la *Ilíada* y la *Odisea* fueron compuestas originalmente para ser cantadas y transmitidas oralmente, y luego fueron fijadas como textos escritos. Ambas obras narran las hazañas y gestas de héroes, por lo cual son consideradas poemas épicos.

Estas obras están la de ser escritas en verso, forma que facilita la musicalidad y por ende la memorización. Además, las epopeyas recurren a epítetos o adjetivos recurrentes que facilitan recordar los nombre de los personajes.

Ejemplo

Pero Ulises, el héroe paciente, quedó estremecido al oír su propuesta y le dijo en palabras aladas:

Presencia de epítetos.

“Otras cosas meditas tú, diosa, que no mi regreso, pues me mandas que cruce la **sima** del mar espantable en trabada **armadía**, la sima que apenas si salvan los veloces y firmes **bajeles** que corren ufanos con las brisas de Zeus. No entraré sin tu gusto en la balsa si no das tu promesa, ¡oh divina!, con gran juramento de que no has de tramar una nueva desgracia en mi daño.”

La versificación es propia de estos poemas.

Homero. *Odisea*, canto V (fragmento). 1982

Enriquece tu vocabulario

sima. Cavidad grande y muy profunda en la tierra.

armadía. Conjunto de maderos unidos unos con otros para poder ser transportados fácilmente por un río.

bajel. Barco.

1.2 Otras expresiones literarias surgidas de la oralidad

De las comunidades indígenas americanas tenemos ejemplos ilustres, como el de la *Leyenda de Yurupary*, un relato mítico fundacional de la Amazonia, que fue relatado por el indígena Maximiano José Roberto al conde italiano Ermanno Stradelli, quien lo puso por escrito a finales del siglo XIX.

Del mismo modo, muchas representaciones del teatro indígena prehispánico fueron transcritas en el siglo XIX por europeos, apoyados por indígenas bilingües, depositarios de las obras y por lo general integrantes de su elenco.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento de la *Leyenda de Yurupary*. Luego, contesta verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

En el principio del mundo una terrible epidemia se desató entre los habitantes de la Sierra de Tenui exclusivamente a los hombres. Sólo se salvaron unos pocos viejos cansados y ya vencidos por los años, y un anciano payé.

Preocupadas por esto las mujeres, que veían la extinción de la raza en un futuro no muy lejano, ya que no había en la vecindad ningún pueblo al cual acudir para proveerse de lo que les faltaba, decidieron reunirse para ver si era posible encontrar solución a tal estado de cosas. En todos los rostros se veía consternación y sólo el viejo payé se mantenía sereno e imperturbable. [...]

En las orillas del Lago Muypa, donde Seucy solía bañarse, tuvo lugar la reunión de las mujeres. Los pareceres más diversos y extraños se discutieron. [...] Y la discusión, animándose, se alargó hasta que fueron sorprendidas por Seucy que, como de costumbre, venía a bañarse.

Sólo entonces descubrieron al viejo payé, tranquilamente sentado entre ellas, sin que ninguna pudiera decir ni cuándo ni cómo había llegado. Avergonzadas por haber sido sorprendidas in fraganti, quisieron huir, pero no pudieron; sus pies parecían clavados como piedras al suelo.



Héctor Orjuela, *Yurupary: mito, leyenda y epopeya del Vaupés* (fragmento). 1983

- a. Seucy es una de las mujeres que conspiran.
- b. El objetivo de la reunión de las mujeres es evitar la extinción de su raza.
- c. El viejo payé, Seucy, es quien descubre lo que traman las mujeres.
- d. La epidemia en la Sierra de Tenui afectó solo a las mujeres.

Argumenta

- 2 Identifica en el fragmento de la *Leyenda de Yurupary* los sucesos principales. ¿Cómo crees que los indígenas pudieron recordar la totalidad del mito y transmitirlo oralmente?

Propón

- 3 Escribe una reflexión sobre el papel de la tradición oral universal en la construcción de la identidad cultural de niños y jóvenes.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica cómo las manifestaciones de la tradición oral universal representan las creencias y las costumbres de una cultura. Recuerda que estos textos son fundacionales y expresan una visión de mundo.

Estilos de vida saludable

Muchas personas se miran al espejo y no les gusta su cuerpo, pues no se ajusta a los estereotipos de belleza que impone la sociedad. Consulta acerca de un personaje de la tradición oral cuya historia aluda a un problema semejante.

2

La tradición oral nacional

Saberes previos

- Observa las siguientes imágenes y responde:



El hombre caimán



La patasola

- ¿Cuáles son las características de los personajes?
- ¿Cuál es su historia?

Analiza y conoce

Muchas comunidades de nuestro país han conservado sus conocimientos, leyes y tradiciones mediante la oralidad.

En Colombia, la tradición oral ha permitido preservar la memoria cultural y la identidad de algunas comunidades indígenas, así como las tradiciones surgidas a partir del encuentro de razas tras la colonización española.

2.1 Mitos y leyendas colombianas

Dentro del rico acervo oral conservado en la actualidad, se encuentran gran cantidad de mitos y leyendas. Muchas de estas narraciones se han vertido a la escritura, pero otras siguen conservándose gracias a la tradición oral.

Entre los personajes que encontramos están el mohán, la patasola, la madre monte, el hombre caimán, pero también la Tunda y el Riviel del Pacífico, la Sayona y el Silbón de la Orinoquía, o el Bufeo colorado y Chullachaqui de la Amazonia. Cada uno posee características particulares y una relación especial con los habitantes de cada comunidad, que pueden describirlos de distinta manera.

Chullachaqui, por ejemplo, es un pequeño hombre que protege el bosque. Dicen que su temperamento es variable: a veces irascible, a veces gentil. Viste trapos sucios y sombrero de paja, y dicen que tiene un pie de animal.

Ejemplo

Aquí viene la leyenda del pie-torcido, Chuya-Chaki, como también se nombra en la lengua kechua; la que en otras partes del Amazonas llaman Chuki-Chaki y que, según se tiene noticia, es leyenda que se cuenta en tierras más lejanas, con diversos nombres, con diversas modificaciones, pues se dice que hay hombres de tanta astucia y coraje, que han derrotado las malas artes de Chuya-Chaki, seduciéndolo con regalos de tabaco, que a él le gusta mucho.

Hugo Niño. *Primitivos relatos contados otra vez* (fragmento). 1977

Existen distintas versiones de un mismo personaje.

En los textos transcritos se conservan los giros de la oralidad.



2.2 Poesía popular colombiana

Muchas de las historias y emociones de los pueblos son cantadas cuando aún estos no poseen escritura. Algunas de estas expresiones son los poemas, las décimas, las coplas y las trovas.

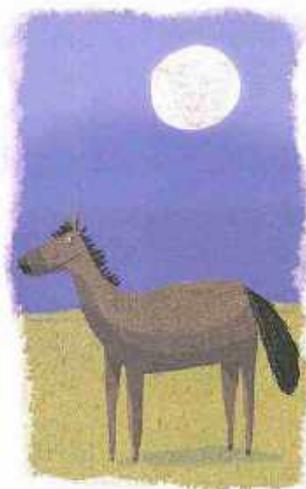
Algunas coplas, por ejemplo, expresan el sentir popular de los hombres y mujeres de las comunidades, sus deseos y preocupaciones. También es usual que describan el paisaje que los rodea.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee la copla y responde las preguntas:

Si la luna fuera potro,
y la estrella canaleta,
yo m'embarcaría de noche
hasta que llegara a verte.
Eché mi potro a rodar,
y en tu puerto se paró;
hasta mi champa conoce
lo bien que te quiero yo.
Subiendo San Juan arriba
con mi potrico de caña,
por la experiencia que tengo,
muchachita, no m'engaña.



Copla tradicional chocoana

- a. ¿Cuáles recursos se emplean para reproducir por escrito el habla popular?
- b. ¿Con qué se comparan la amada y el yo poético en la primera estrofa?
- c. ¿A qué crees que se debe que en la copla se nombre un lugar específico?
- d. ¿Con cuál de las composiciones poéticas regionales se podría comparar la copla?

Argumenta

2 Completa un cuadro comparativo como el del modelo.

Mitos y leyendas	Semejanzas	Poesía popular

Propón

3 Escribe variaciones a partir de la siguiente copla popular colombiana

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una flor.
La próxima vez que pase,
sin matera, por favor.



Evaluación del aprendizaje

- ✓ Menciona un personaje de leyendas colombianas que tenga diferentes nombres en más de una región del país.

3 La tradición oral regional

Literatura

Saberes previos

- Lee detenidamente las siguientes canciones y determina qué las diferencia.

1

La gallina puso un huevo
pero lo puso movido,
de tanto bailar bambuco
con el gallo amanecido.

Copla popular

2

De todas estas canciones,
hay una que yo prefiero
por su voz de amor entero
tan preñada de emociones;
prefiero a La Malagueña
cantada con gusto enorme
por Don Ismael Añorve
con su guitarra costeña
porque la costa es su orbe
y a quererla nos enseña.

Elogio de la malagueña costeña

3

Todo aquel que es buen llanero
Lejos del llano se inspira;
Se acuerda de su caballo
De su sogá y de su silla.

Copla popular

Analiza y conoce

Así como la geografía, climas, paisajes, flora y fauna de Colombia ostentan mucha variedad, sus gentes y expresiones culturales son diversas.

Las manifestaciones culturales que existen en Colombia, transmitidas mediante la oralidad, dan cuenta de la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de sus gentes.

Diferencias étnicas y regionales

El clima, relieve, fauna y flora de una región hace que sus gentes desarrollen costumbres, lo cual está influido además por la raza y la herencia cultural.

Por ejemplo, las tradiciones orales de las gentes de la zona cafetera y la región antioqueña son claramente diferenciables de las del norte del país en la zona del Valle de Upar.

Ejemplo

Al mundo doy a saber
que fui nacido en Concordia,
departamento de Antioquia,
República de Colombia. [...]

Los versos dan cuenta del regionalismo.

De mozo fui tabaquero,
bailarán en los **caneyes**;
de ahí me nació la idea
de trovarle a las mujeres.

La trova expresa la forma de vida del antioqueño

Salvo Ruiz. *Trova paisa* (fragmento). 1878



Ambas expresiones, la trova paisa y la piquería vallenata, son versos, cantados, rimados y muchas veces improvisados, que establecen una competencia entre dos contendientes.

Ejemplo

Qué criterio, qué criterio va a tener
un negro yumeca como Lorenzo Morales
¡Ay, qué criterio va a tener!
si nació en los **Cardonales**.

Se describe la geografía y el paisaje del lugar.

¿Ay, me lleva él o me lo llevo yo?
pa' que se acabe la vaina
pero Morales a mí no me lleva
porque no me da la gana.

Moralito, Moralito se creía
que quizá, que quizá me iba a ganar
cuando me oyó tocar
le cayó una gota fría.

Tanto la trova como la piquería muestra una forma de competencia.

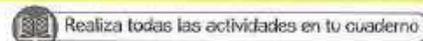
Emiliano Zuleta. *Piquería vallenata* (fragmento). 1938



Enriquece tu vocabulario

caney. Rancho donde se secan las hojas del tabaco.

Cardonales. Corregimiento vecino del Valle de Upar, región vallenata.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Contesta verdadero (V) o falso (F) según corresponda:
 - a. La gota fría da cuenta de la rivalidad entre Emiliano Zuleta y Lorenzo Morales Moralito. []
 - b. La tradición oral da cuenta de la variedad étnica, de costumbres, tradiciones y formas de vida de las gentes de las diversas regiones de Colombia. []
 - c. Emiliano Zuleta es el compositor de piquería vallenata. []
 - d. La trova paisa y la piquería vallenata son improvisaciones poéticas en que se retan un par de contendientes. []

Argumenta

- 2 Consulta una leyenda regional que ilustre la siguiente afirmación.
 - ◆ En las leyendas regionales, es común encontrar personajes femeninos que, después de sufrir una desgracia o un desengaño, se internan en zonas recónditas. Allí se les aparece a personas que representan excesos o faltas morales. Por ello, es posible afirmar que las leyendas de las regiones colombianas tienen un carácter didáctico.
- 3 Consulta algunas leyendas de las regiones Atlántica, Andina y Amazónica, e identifica en ellas características que las hagan propias de cada región: costumbres, paisaje, etc.

Propón

- 4 Lee la siguiente leyenda y a partir de lo leído dibuja al personaje descrito según te lo imagines.

El hombre caimán

Esta es la historia de un pescador mujeriego a quien le gustaba espiar a las bañistas desnudas junto al río Magdalena. Para evitar ser descubierto, el hombre fue en busca de un brujo hasta la Guajira para que le diera una pócima roja que lo convirtiera en caimán y otra blanca que lo volviera a convertir en humano. En una ocasión, el amigo que lo acompañaba y le ponía la pócima blanca se asustó ante la aparición de un verdadero caimán y la derramó, salpicándole solo la cabeza al pescador, con lo que este quedó con cuerpo de caimán y cabeza de hombre y desde entonces empezó a ser el terror de las mujeres, quienes no volvieron a bañarse en el río. El hombre entristecido se dejó arrastrar por el río hasta Bocas de Ceniza, donde aún intentan cazarlo otros pescadores.

Leyenda popular

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Con tus palabras, escribe un párrafo en el que indiques las similitudes y diferencias entre la piquería vallenata y la trova antioqueña o paisa. Utiliza ejemplos

4 La trova y la copla

Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿cómo describes al personaje que aparece en la ilustración?, ¿qué actividad está realizando?



Analiza y conoce

Las personas que cantan trovas e interpretan coplas son exponentes de costumbres, tradiciones y creencias orales de un lugar; por ejemplo, en Colombia son reconocidos los trovadores antioqueños.

La trova y la copla son cantos y composiciones, de índole popular, que en ocasiones no son atribuidas a un autor sino que, por el contrario, son de carácter anónimo y se transmiten oralmente de generación en generación.

La aparición de las narraciones populares surgió por la necesidad de perpetuar, a través de las generaciones, los hechos vividos o imaginados por los pueblos. El ser humano convirtió sus vivencias cotidianas, costumbres y tradiciones en relatos fáciles de transmitir y de recordar.

4.1 La trova

Es una creación literaria propia de la tradición oral que expresa, a través del canto y la improvisación, pasajes de la vida cotidiana y es interpretada por uno o más trovadores.

Ejemplo

Trovador I

Dígame usted cantador
con todo su entendimiento
cómo pudiera una vela
alumbrar dos **aposentos**.

La estrofa 1 tiene cuatro versos.

Trovador II

Le contesto la pregunta
porque yo tengo **talento**
si la pongo en la mitad
alumbra afuera y adentro.

La estrofa 2 tiene rima consonante.

Miguel Ángel Martín. *Folclor Llanero*. 2012



Enriquece tu vocabulario

aposento. Cuarto o habitación de una casa; tomar posada u hospedaje temporal.

talento. Aptitud natural para hacer alguna cosa; conjunto de facultades o capacidades artísticas o intelectuales.

avío. Provisión que se lleva para alimentarse mientras se está fuera de casa.

4.2 La copla

Es una composición poética de transmisión oral, popular, anónima, sencilla y breve, compuesta por estrofas de cuatro versos octosílabos, donde riman los versos dos y cuatro. Usan un lenguaje coloquial, como dichos y formas de hablar de un pueblo.

Ejemplo

Cuan/do /fue/res/ a/los lla/nos
y no llevares **avío**
cantando se quita el hambre,
silbando se quita el frío.

Ocho sílabas.
Rima

Es una creación anónima.
Anónimo



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el texto y responde las preguntas.

• Cuando pasé por tu casa
me tiraste un limón,
la pepita fue a los ojos
y el zumito al corazón.

Amores y dinero
quitan el sueño;
yo como no los tengo,
muy bien que duermo.

Me gustas cuando te veo
caminar por la quebrada
con tus paticas al suelo
sin alpargatas ni nada.

Coplas populares



- ¿A qué tipo de narración popular corresponden los textos que leíste?
- ¿De qué tema hablan?
- ¿Cuáles son los versos que riman? Identifícalos en cada una de las estrofas.

Argumenta

2 Comenta si en el texto de la actividad anterior se utiliza un lenguaje popular.
◆ Explica tu respuesta.

Propón

3 Inventa con un compañero una copla o una trova, con el tema que más les guste.

Evaluación del aprendizaje

✓ Lee el texto y responde: ¿qué tipo de texto es?, ¿cuántos versos hay?, ¿los versos requieren rima?, ¿qué palabras marcan un lenguaje coloquial?

Las hojas de yerbabuena
son güenas para sudores,
para apagar unos celos
y encender nuevos amores.

Ayer me dijiste que hoy
y hoy me dices que mañana,
así se pasan los días
y nunca te da la gana.

Coplas populares

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

El cuerpo es un lugar sagrado sobre el cual se ejerce derecho individual e intransferible, sobre él se toman decisiones para tener una vida satisfactoria. Inventa una trova en la que expreses la importancia de tu cuerpo y las decisiones que ejerces sobre él.

5 El diario de viaje

Saberes previos

- Reflexiona y responde: ¿alguna vez has usado un diario para registrar por escrito las experiencias que has vivido en un viaje?, ¿qué información incluiste? Si no lo has hecho, ¿qué información incluirías?, ¿qué crees que se sentiría al leer un diario de viaje después de mucho tiempo de haberlo escrito?



Analiza y conoce

Desde tiempos muy antiguos las personas han disfrutado de narrar lo que observan en sus viajes. Marco Polo narró su viaje por China; Cristóbal Colón hizo lo mismo con su viaje al Nuevo Continente. Con el paso del tiempo, estos documentos, llamados crónicas, se han convertido en registros históricos que permiten conocer lo que ocurrió en el pasado.

El diario de viaje es una narración que se basa en una experiencia personal. Incluye información acerca de un lugar desde el punto de vista de una persona y la voz del narrador está en primera persona del singular.

Muchos escritores basaron sus obras en historias de viajes reales o ficticios. Por ejemplo, Julio Verne creó sus historias de viajes a partir de ficciones e imaginación, mientras que Fray Bartolomé de las Casas relató en sus historias todo lo que vivió durante sus viajes por América.

Ejemplo

21 DE MARZO DE 1900, 7 A. M. A bordo del Montevideo. Cuesta mucho hacer un viaje, aunque la distancia a que nos alejemos sea corta. El principio de **inercia** parece retratarse en el cerebro, y se sufre con la traslación de los puntos de mira afectivos. Y cuando nos alejamos por mucho tiempo, lejos, muy lejos, el espíritu siente la sacudida de un presentimiento que nos ahoga. Es pena abandonar la ciudad en que se ha vivido, los amigos, las costumbres, los horizontes, la familia [...]

4 P. M. Siento un poco de calma. Parece que las nueve horas transcurridas se han dilatado en mi existencia. Ya no pienso tanto en que he dejado de verla, sino en que la voy a ver. En días como este se vive mucho y hondamente, en lo hondo de los nervios, en el epigástrico desfallecimiento de las emociones continuadas y nostálgicas. [...]

22 DE MARZO. Mala noche. Bastante tranquilidad de espíritu, tal vez **atonía**, muy probablemente motivada por el acceso **patológico**.

Observo que el agua detrás de la hélice tiene un notable color de dulce de leche claro. Una hora antes de llegar a Montevideo, nótase perfectamente el límite del agua dulce a la salada. El color rojizo sucio se corta de momento. [...]

Horacio Quiroga. *Diario de viaje a París* (fragmento), 2001

Presenta la fecha y el lugar en los que fue escrito.

Está narrado en primera persona, es decir que es el protagonista quien relata la historia.

Incluye muchas descripciones.

Enriquece tu vocabulario

inercia. Resistencia que opone un cuerpo a variar su estado de reposo o a cambiar las condiciones de su movimiento.

atonía. Apatía o falta de energía.

patológico. Que indica o que constituye una enfermedad.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el texto y responde.

• **Ante el techo del mundo**

Nos hallamos ante el mayor obstáculo natural de nuestro viaje, y el último que nos quedaba antes de llegar a tierras del Gran Khan: el Techo del Mundo. La ascensión a aquellas montañas nos revelaba un mundo nuevo y hasta entonces desconocido para mí. La Luz, los colores, las plantas, todo era diferente de lo que hasta entonces había visto. La salida del sol, que se elevaba con majestuosidad, sin ningún obstáculo que velase sus rayos, era de una belleza sin igual.

Y las noches, con las estrellas más brillantes y más cercanas, compensaban de tanto esfuerzo.

Cuando, después de doce días, cruzamos los valles altísimos del Volcán y ascendimos al Pangrama, cabalgamos tres jornadas sin descansar sobre la meseta de Pamir, en las cumbres del Techo del Mundo.

Adolfo Moreno. *Los viajes de Marco Polo* (fragmento). 1985



a. A partir de la descripción de Marco Polo, ¿en qué fecha consideras que vivió?

- En la prehistoria. En el siglo XIII. En el siglo XX.

b. ¿Cómo se viajaba en aquella época?

- En caballos. En avión. En tren.

Argumenta

2 Responde: ¿por qué crees que la descripción es uno de los recursos literarios más usados en el diario de viaje?

Propón

3 Escribe la introducción de un diario de algún viaje que recuerdes muy bien.

Evaluación del aprendizaje

✓ Señala los elementos que debes encontrar en un diario de viaje al leerlo.

- ★ Fecha en la que fue escrito para entender mejor lo que se narra.
- Lugar del que se habla para ubicarlo en el mundo.
- La riqueza de lenguaje del cronista para determinar si su texto tiene algún valor literario.
- Las costumbres que se describen para comprender ciertos comportamientos del mismo narrador.

Educación ambiental

Realiza un viaje corto a una zona natural cercana a tu casa en donde puedas reconocer la biodiversidad de tu región. Toma fotos o elabora dibujos de las plantas, animales y otros seres vivos que te llamen la atención. Elabora el diario de tu viaje contando cada una de las experiencias vividas. Usa dibujos o fotos.

6

La sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico

Saberes previos

- Lee las siguientes palabras e indica cuál de sus sílabas se pronuncia con más fuerza. Encuentra las diferencias entre ambas palabras.



murciélago



hospital

Analiza y conoce

Cuando pronunciamos una palabra, cada una de sus sílabas se pronuncia con una determinada intensidad o fuerza. Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad o fuerza que las demás.

En las palabras, la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza que las demás se denomina sílaba tónica. Por ejemplo, en la palabra *hospital* la sílaba tónica es *tal*. Algunas sílabas tónicas llevan tilde y otras no; cuando no llevan tilde se habla de acento prosódico y cuando la llevan se dice que tienen acento ortográfico.

6.1 Sílaba tónica

Para reconocer las sílabas tónicas podemos realizar el ejercicio de pronunciar una palabra lentamente, escuchar nuestros golpes de voz e identificar el más fuerte. Según la ubicación de la sílaba tónica, las palabras se clasifican así:

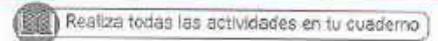
- Las palabras agudas son aquellas en las que la última sílaba es la tónica.
Ejemplos: *final, jugar, natural*.
- Las palabras graves son aquellas en las que la penúltima sílaba es la tónica.
Ejemplos: *abanico, tarde, zapatos*.
- Las palabras esdrújulas son aquellas en las que la antepenúltima sílaba es la tónica.
Ejemplos: *lágrima, teléfono, América*.
- Las palabras sobreesdrújulas son aquellas en las que la sílaba tónica se ubica en la sílaba anterior a la antepenúltima.
Ejemplos: *específicamente, entrégaselo, tímidamente*.

6.2 Acento prosódico y acento ortográfico

Cuando se presenta el momento de mayor intensidad en una palabra, este se conoce como *acento* y se da sobre la sílaba tónica. El acento puede ser *prosódico* cuando no se le marca tilde y *ortográfico* cuando sí lleva tilde.

El acento ortográfico se marca según las siguientes reglas:

- Las palabras agudas solo llevan tilde si terminan en *n*, *s* o vocal.
Ejemplos: *camión, mamá, revés*.
- Las palabras graves solo llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante menos en *n*, *s* o vocal.
Ejemplos: *fácil, Jiménez*.
- Las palabras esdrújulas y las sobreesdrújulas siempre llevan tilde.
Ejemplos: *ágilmente, gráfica*.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 En el siguiente texto, subraya las sílabas tónicas, encierra, las palabras que tienen acento prosódico y resalta aquellas que presentan acento ortográfico.

Los niños del salón 203 salieron a caminar al bosque. Allí apreciaron árboles de diferentes edades y tamaños. También pudieron observar pájaros y, al final de la tarde, un par de murciélagos. Aunque estaban muy contentos, un compañero bajó corriendo una colina y se tropezó. No le pasó nada, pero la maestra prefirió llevarlo rápidamente al hospital.

Argumenta

- 2 Subraya en cada una de las siguientes palabras su sílaba tónica. Pon las tildes según las reglas vistas. Identifica la palabra que no lleva tilde y explica la razón de ello.

lapiz

cantamela

cafe

debil

pais

papel

espatula

agilmente

higado

musica

nacion

arbol

Propón

- 3 Realiza una exposición en la que expliques qué importancia crees que tiene el uso de las tildes en nuestro idioma. ¿Qué pasaría si cayeran en desuso? Imagina la situación y explica tu punto de vista a tus compañeros.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Selecciona la opción que complete correctamente cada enunciado.
- ★ a. La sílaba tónica es
- aquella en la que se marca la tilde.
 - la que se pronuncia con mayor fuerza.
- b. El acento prosódico se da cuando
- las palabras no tienen acento.
 - el acento no se marca con una tilde.
- c. El acento ortográfico se marca
- solo cuando las palabras son esdrújulas.
 - según unas reglas.

7

La cohesión y los signos de puntuación

Saberes previos

- Escribe las palabras que le hacen falta a este texto para tener un sentido completo.

Nosotros viajábamos en la parte trasera del auto, mi papá mi mamá, charlaban clima.

Analiza y conoce

Los conectores son uno de los recursos más importantes dentro del cuerpo completo de un texto. No es posible prescindir de ellos, ya que se puede afectar su coherencia y cohesión.

Los mecanismos de cohesión pueden ser variados y cumplir distintas funciones dentro de un texto. La sustitución, la repetición y el uso de signos de puntuación son algunos de ellos.

7.1 La sustitución

La sustitución léxica consiste en reemplazar una palabra o una expresión ya utilizada en el texto por un sinónimo y así evitar la repetición. También ocurre cuando encontramos palabras que tienen un significado muy general o impreciso y pueden ser reemplazadas por otras que aporten mayor sentido y precisión al enunciado.

Ejemplo 1

Los **padres** de María fueron a recogerla después de la operación.
Sus **progenitores** le tenían preparada una gran bienvenida.

7.2 La repetición

Consiste en la repetición de una palabra idéntica o una similar cuando es necesario dentro de un texto. Pero se debe ser cuidadoso al usarla, pues su abuso puede generar un desequilibrio textual.

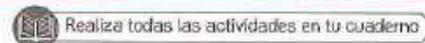
Ejemplo 2

El murciélago se **mueve** utilizando ondas sonoras. Este **movimiento** es muy interesante.

7.3 Los signos de puntuación

Los signos de puntuación son indispensables en la formación de sentido. Ningún texto que carezca de ellos logra transmitir un mensaje lo suficientemente claro para el receptor.

Los signos de puntuación		
De pausa	De apoyo	De entonación
Son aquellos que se utilizan para descansar la lectura del texto y asignarle coherencia y cohesión al discurso. Son: la coma, el punto, el punto y coma.	Estos signos son complementarios, mas no necesarios. Son: los paréntesis, los guiones, los asteriscos, las comillas, entre otros.	Son los que les asignan el énfasis a las oraciones o a las partes en las que es necesario, estos pueden ser: interrogativos, exclamativos, etc.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Reemplaza el sustantivo por el pronombre adecuado:
 - a. Monet y Renoir pertenecen al mismo período artístico. _____ son pintores impresionistas.
 - b. Teodora fue la esposa de Justiniano, emperador de Bizancio. _____ fue la esposa de Justiniano, emperador de Bizancio.
 - c. Omítanse todas las conclusiones. Omítanse todas _____.
- 2 De la siguiente oración: "Franklin inventó el pararrayos en 1752 y el mismo año comienza el alumbrado público en España", ¿cuáles palabras se pueden suprimir? Explica.
 - a. Franklin - público
 - b. inventó - comienza
 - c. el - mismo - año

Argumenta

- 3 Debate con tus compañeros de clase cuál de los siguientes es el mecanismo de cohesión que se utiliza con más frecuencia en nuestro idioma. Explica si su uso es correcto y apropiado.
 - a. La sinonimia
 - b. La repetición
 - c. Los signos de puntuación

Propón

- 4 Lee el siguiente texto y ubica los signos de puntuación que necesita para que tenga sentido.

El rol del cine es mucho más complejo de lo que era cuando yo estudiaba Los medios con los que distribuimos el material los diferentes materiales en términos de producción o la música y el mundo interactivo ni siquiera existían hace unos años atrás

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Sustituye en las siguientes oraciones el verbo *hacer* por otro cuyo significado sea más preciso y apropiado:
 - a. El huracán hizo estragos en aquella región.
 - b. Mañana haremos el almuerzo en familia.
 - c. Mis amigos quieren hacer una carrera corta.
 - d. Hicieron un túnel largo para acortar distancias.
 - e. Darwin hace amistad con todo el mundo.
 - f. Ella se hizo una mansión en la montaña.

Taller de producción oral

Narra anécdotas

Los estudiantes organizarán "La hora de la anécdota". La pueden presentar en cualquier tiempo libre, como actividad alternativa, un viernes que estén muy cansados o en otro momento que sea adecuado.

Completa la ficha

- ¿Qué vas a contar?
- ¿A quién le vas a contar?
- ¿Para qué le vas a contar?

1 Planea el texto

Cuando nos comunicamos con otra persona, debemos emplear un lenguaje preciso. Por ello, se debe evitar la repetición innecesaria de alguna palabra o expresión.

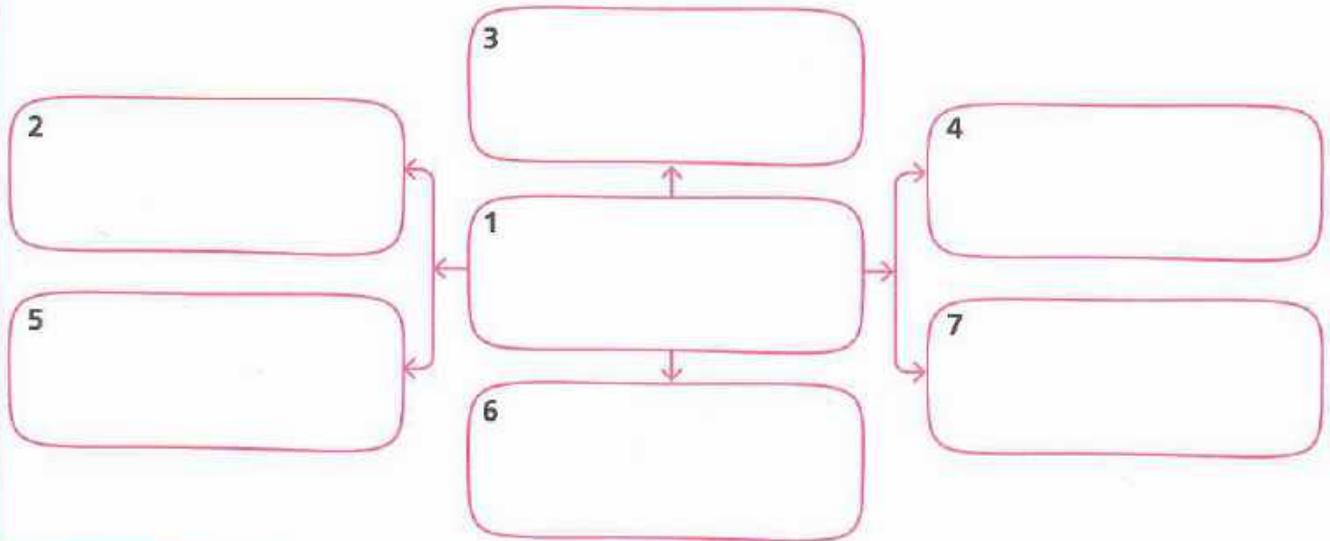
Explora ideas

Piensa en una anécdota, situación curiosa o hecho gracioso que quieras contar en esta ocasión. Escríbelo.

Elabora un esquema

Organiza las ideas en un esquema como el siguiente. Escribe la información necesaria.

1. Hecho que vas a narrar
2. ¿Qué sucedió?
3. ¿A quién le sucedió?
4. ¿Dónde sucedió?
5. ¿Cómo sucedió?
6. ¿Cuándo sucedió?
7. ¿Por qué sucedió?



2 Ordena la información

Organiza los detalles para contar la anécdota.

Puedes empezar por...

- **Comentar los detalles relevantes:** "Les voy a contar una historia que le sucedió a un amigo mío cuando iba de Barranquilla a Cartagena".
- **Destacar a los personajes:** "Esta anécdota tiene como protagonistas a personas que, aparentemente, nada tienen que ver".
- **Crear una situación especial:** "Pero lo más asombroso es cuando...".

Puedes finalizar así...

- **Anunciar que pronto vas a acabar:** "Denme un minuto para terminar".
- **En algún momento hacer intervenir al público:** "¿Recuerdan cómo se han sentido cuando alguien se da cuenta de que le han mentado".
- **Terminar con un hecho que sorprenda a los oyentes.**

3 Revisa la presentación

Practica la presentación. Revisa tu narración, teniendo en cuenta estos aspectos.

	Sí	No
• ¿Narraste todos los detalles importantes?		
• ¿Faltó información importante?		
• ¿Cuentas detalles que no son necesarios?		
• ¿Hablas de situaciones que no tienen que ver con la anécdota?		
• ¿Tienes en cuenta quiénes son tus receptores?		
• ¿Usas un lenguaje preciso?		

4 Socializa el texto

Cuando narres la anécdota a tus compañeros, ten en cuenta lo siguiente:

- Usa la entonación adecuada.
- Habla con un volumen de voz suficiente para que todos te escuchen.
- Observa al público para verificar que están entendiendo lo que dices.
- Acompaña tu narración con gestos y movimientos de las manos.

8

La libertad de expresión

Saberes previos

Reflexiona con tus compañeros.

- ¿En qué consiste la libertad de expresión?, ¿se debe aplicar en todos los contextos?



Analiza y conoce

La Constitución Política de 1991 reconoce y protege la libertad de expresión. Todas las personas tienen el derecho de expresar sus ideas y opiniones sin ser censuradas ni discriminadas por ello.

La libertad de expresión está consagrada en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en la Constitución Política de Colombia.

Declaración Universal de los Derechos Humanos, Artículo 19: "Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y de recibir informaciones y opiniones y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión".

Constitución Política de Colombia, Artículo 20: "Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura".

8.1 Restricciones

El ejercicio de este derecho implica responsabilidades y limitaciones. Algunas restricciones establecidas por la ley son las siguientes.

- En caso de afectar los derechos y la reputación de una persona, perjudicar su imagen o violar su privacidad, se deberá rectificar toda información inexacta.
- Se prohíbe la propaganda a favor de la guerra y la justificación del odio nacional, racial o religioso, que constituyen incitaciones a la violencia contra una persona o comunidad.
- Los espectáculos públicos pueden ser censurados para proteger la moral de la infancia y la adolescencia.

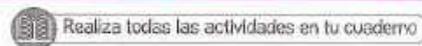
8.2 Libertad y límites

Así como la libertad de expresión no es un derecho absoluto e ilimitado, nuestras demás libertades también tienen límites.

El equilibrio entre ejercer la libertad y asumir la responsabilidad en cada acto posibilita la convivencia social.

La libertad se relaciona con la capacidad de un individuo de elegir según su forma de pensar y sentir.

En el uso de la libertad, la persona es responsable de las consecuencias de sus actos. Por eso, la libertad experimenta los límites que impone la convivencia social.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Señala si el enunciado es Verdadero (V) o Falso (F). Corrige aquellos que sean falsos.

	V	F
Los medios de comunicación tienen derecho a exponer la vida privada de una persona.		
Los medios de comunicación masiva deben ser controlados por el Gobierno.		
El respeto por la moral y el orden público forma parte de las restricciones a la libertad de expresión.		
La libertad es un deber de todos los ciudadanos.		
La educación y la salud son deberes ciudadanos.		

Argumenta

2 Explica qué significan estas expresiones de la Constitución Política de Colombia.

a. Responsabilidad social de los medios.

.....

b. Se garantiza el derecho a la rectificación.

.....

c. Información veraz e imparcial.

.....

Propón

3 Responde: ¿crees que la libertad se opone a la responsabilidad? Explicáte con ejemplos y justifica tu respuesta.

Evaluación del aprendizaje

✓ Reflexiona con tus compañeros en torno a las siguientes preguntas.

★ a. ¿Consideras qué en Colombia existe libertad de expresión? Justifica tu respuesta.

b. ¿En qué opciones coincidiste con tus compañeros? ¿En cuáles no?, ¿por qué?

c. ¿Cómo entienden tus compañeros el concepto de libertad?, ¿compartes su opinión?

Evaluación del aprendizaje

Realiza todas las actividades en tu cuaderno

Tradición oral regional

Pata de luz

Dice la leyenda que la Pata de Luz es un esqueleto que navega sobre dos palos y lleva una luz de color roja, que a veces se torna verde. En algunas ocasiones se presenta como si fuera varias personas. En tierra anda como cualquier cristiano y en el agua navega rápidamente. Muchas veces se le ve caminando por la playa como dando zancos, para recordar que aún está presente. Su aparición ocurre en Semana Santa, época en que los pescadores nariñenses la ven pasar.

Tradición oral tumaqueña.

1 ¿A qué clase de texto corresponde el anterior?

- a. Leyenda
- b. Mito
- c. Cuento
- d. Fábula

SELECCIÓN MÚLTIPLE

2 Selecciona la opción que complete correctamente el enunciado.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Puede atribuirse la autoría del anterior texto a
 - a. Jacinto Jiménez, escritor tumaqueño.
 - b. la cultura popular tumaqueña.
 - c. la ONG Juntos por Tumaco.
- Uno de los elementos de la cultura tumaqueña se ven reflejados en el texto anterior es
 - a. la especial afinidad de este pueblo con la superstición.
 - b. la importancia del territorio montañoso y sus recursos.
 - c. la relación de este pueblo con las costumbres ribereñas

La trova y la copla

Coplero # 1

De mi tierra me destierran
pues de ladrón tengo fama
dicen que yo le robé
el corazón a una dama.

Si camino tatareto
me dicen que estoy rascao
pero es que tengo la maña
de caminar tongonio.

Mama el becerrito sute
y el gatico en su rincón
mama el perrito con hambre
y el muchachito llorón.



Coplero # 2

El corazón a una dama
dicen que yo le robé
mentiras que son guayabas
fue que yo me la topé.

Tongonio yo camino
porque a mí me da la gana
lo aprendí de mi papá
y me lo enseñó mi mama.

Miguel Ángel Martín (1932-1994)



3 Clasifica el tipo de texto al cual pertenecen los anteriores ejemplos de lírica popular.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Trova
- b. Copla
- c. Piquería
- d. Décima

4 El propósito comunicativo de estos textos es

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Ofrecer una explicación científica de un hecho.
- b. Expresar temáticas populares con tono jocoso.
- c. Comunicar ideas sobre la realidad de forma refinada.

- 5 Marca Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda. FALSO / VERDADERO
- a. Los versos son cantados por dos copleros.
 - b. En las estrofas se hallan muestras del lenguaje popular.
 - c. Las estrofas son serias y no dan lugar para la risa.
 - d. Todas las estrofas presentan rima asonante.

La sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico

- 6 Subraya la sílaba tónica de cada una de las palabras del siguiente texto. Luego, clasifícalas en la tabla que se presenta a continuación. ACTIVIDAD DE REFUERZO

A mi amiga Inés le preocupa lo que puede suceder si viene demasiada gente a la fiesta, mas no debe hacerlo. Yo le he dicho que por mí no hay problema y que cuantos más seamos, mejor. ¡Seguro que sí!

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas

- 7 Lee las siguientes palabras y pon la tilde en la sílaba que corresponda según las reglas. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

pantalon	didactico	romantico
nectar	colibri	agricola
fantastico	docil	ojala
sofa	facil	angel

- 8 Explica cuál es la diferencia entre el acento prosódico y el ortográfico. ACTIVIDAD DE REFUERZO

.....

.....

.....

- 9 Escribe una oración que ejemplifique el acento prosódico y el ortográfico. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

.....

.....

El diario de viaje y la libertad de expresión

- 10 Lee el texto y responde las preguntas. PREGUNTA ABIERTA

Al sexto día de navegación, llegamos a las radas de Yarmouth. Como el viento había estado contrario y el tiempo tan calmado, habíamos avanzado muy poco después de la tormenta. Allí tuvimos que anclar y allí permanecimos, mientras el viento seguía soplando contrario, es decir, del sudoeste, a lo largo de siete u ocho días, durante los cuales muchos barcos de Newcastle llegaron a las mismas radas, que era una bahía en la que los barcos, habitualmente, esperaban a que el viento soplara favorablemente para pasar el río.

Daniel Defoe. *Aventuras de Robinson Crusoe* (fragmento). 1719

- a. ¿Dónde sucede la historia?
- b. ¿Cuándo sucede la historia?
- c. ¿Qué información sobre el viaje proporciona el narrador?
- d. ¿Quién es el narrador?
- e. ¿Quién es el autor de la historia?

- 11 Considera la situación política y social del país en la actualidad. Luego responde, ¿crees que existe algún tipo de censura, legal o ilegal? Justifica tu respuesta. PREGUNTA ABIERTA

.....