



Institución Educativa
JUAN PABLO I
La Llanada Nariño.

lenguaje

GRADO 8°

MODULO EDUCATIVO 2

Aulas sin fronteras

Aulas
sin fronteras

Los contenidos educativos de Aulas sin Fronteras buscan apoyar a los docentes mediante la producción de planes completos en secuencias didácticas acompañadas por video clips y recursos impresos para estudiantes.



ALCALDÍA MUNICIPAL
LA LLANADA

NIT: 800.149.894-0

Comprometidos con la comunidad

MUNICIPIO LA LLANADA



**Colombia
aprende**
La red del conocimiento



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia



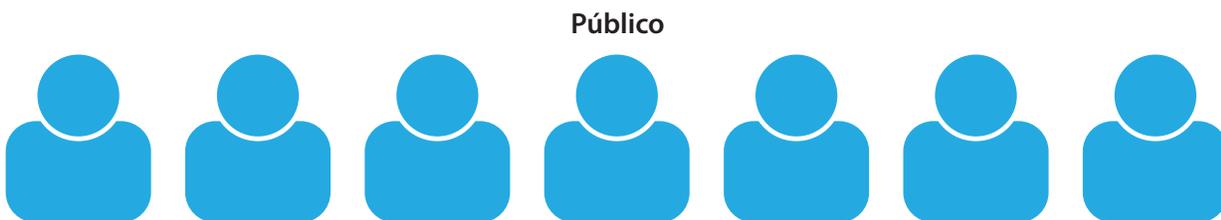
**Gobernación
de Nariño**
¡EN DEFENSA DE LO NUESTRO!

Clase 21

Tema: Debate

Actividad 35

- 1 Utilice el siguiente gráfico para identificar los roles que hay en un debate, teniendo en cuenta la forma en que se ubican esos roles.



2 Lea los siguientes enunciados y con base en el punto 1, escriba una M si la función corresponde al moderador, una P si corresponde al público y E1 y E2 si corresponde a los equipos enfrentados en un debate: ²³

- a) Enuncia el tema.
- b) Evalúa con rúbrica
- c) Defiende un argumento polémico
- d) Tiene posturas desde diferentes puntos de vista
- e) Recurre a argumentos para convencer
- f) Hace respetar la palabra
- g) Cumple el tiempo asignado
- h) Contrapregunta
- i) Toma posición a favor de un grupo
- j) Confirma su punto de vista
- k) Facilita y moviliza la discusión
- l) Escucha
- m) Asigna turnos
- n) Pregunta al finalizar

²³ **¿Sabía que...?** Los debates surgieron en la Edad Media en las primeras universidades en Europa. En aquella época, los alumnos sobresalientes y a veces los mismos profesores se enfrentaban para discutir diferentes puntos de vista sobre un tema. Eran llamados “*disputatio*” y constituían un evento al que acudían todos, formaban barras e intervenían en favor de sus favoritos.



Actividad 36

Revise la siguiente información sobre el debate con su profesor.

El debate es un espacio de comunicación que permite la discusión acerca de un tema polémico entre dos o más grupos de personas.

Cómo se organiza:

1. Se elige un tema de interés que favorezca la controversia.
2. Se conforman grupos para defender los diferentes puntos de vista.
3. Se escoge un moderador que coordine las preguntas y dé la palabra.

Recomendaciones para debatir:

1. Escuchar al otro antes de responder.
2. Ponerse en el lugar del otro.
3. Ser breve y concreto al hablar.
4. Ser tolerante respecto a las diferencias.
5. Contraargumentar. ²⁴
6. Una forma de concluir es que cada equipo presente el mejor argumento que usó para defender su opinión. ²⁵

²⁴ **Contrargumentar** es una habilidad clave cuando se participa en un debate. Consiste en encontrar inconsistencias o fallas en el argumento del otro y hacerlas evidentes durante el debate. Para esto es necesario estar muy atento a lo que dice el otro equipo, anotar y elaborar el contraargumento. En la contraargumentación es muy importante centrarse en la **inconsistencia del argumento y no en la persona**.

¿Qué otros términos existen para contraargumentar?



Refutar, contradecir, responder, contestar, replicar



Un claro ejemplo de un **lugar** en el que se llevan a cabo debates de manera permanente es la Asamblea General de las Naciones Unidas, en la que se reúnen representantes de todos los países miembros a debatir y tomar decisiones que conciernen a todo el mundo.

Imagen tomada de: RIA Novosti archive, image #828797 / Yuri Abramochkin / CC-BY-SA 3.0, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18134980>



Clase 23

Actividad 38

Revise con su profesor la siguiente rúbrica. En ella encuentra los criterios que favorecen el correcto desarrollo de un debate y que usted debe tener en cuenta cuando forme parte del público del debate de sus compañeros. **26 27**

Recuerde usar esta rúbrica en el debate que usted tenga el rol de público. Marque con un chulo (✓) el aspecto que considere se cumple satisfactoriamente por el equipo observado.

Criterios para la selección del mejor grupo de un debate	Equipo observado
1. El grupo introdujo su argumento de manera clara y contundente.	
2. Cada argumento presentado por el grupo estuvo bien sustentado con hechos, datos y ejemplos relevantes.	
3. La forma de presentar los argumentos fue ordenada.	
4. El grupo mantuvo la atención del público, utilizando gestos pertinentes, contacto visual, intensidad de la voz, buena pronunciación y entusiasmo en su discurso.	
5. El lenguaje y el vocabulario fueron adecuados.	
6. Los contraargumentos fueron precisos, relevantes y efectivos.	
7. La conclusión de cierre fue clara y resumió la posición del equipo.	
8. Todas las afirmaciones fueron respetuosas y con un lenguaje oral y corporal adecuados.	

26
 Una **rúbrica** es una guía con criterios que permiten desarrollar y evaluar un desempeño. Si la rúbrica se conoce antes de desarrollar el desempeño, funciona como instrucción para poder elaborarlo y cuando ya se ha presentado, sirve como instrumento para evaluarlo. Esta evaluación va siempre enfocada a que el trabajo mejore. La rúbrica es una herramienta justa pues tanto los evaluados como los evaluadores “miran” el trabajo con los mismos criterios.

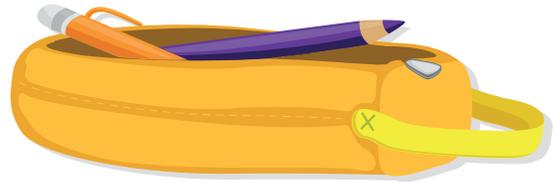
27
 Ganar en una actividad de debate va más allá de cumplir los criterios de la rúbrica. Es haber aprendido más sobre:

- El respeto a las ideas de los demás.
- El respeto a los turnos para hablar
- Cómo tomar postura.
- Cómo expresar las ideas sin ofender.
- Cómo conectar las ideas de otros a las propias.



Clase 16 Esta clase tiene video

Tema: Uso responsable de la información



Actividad 25

Desarrolle los siguientes puntos.

1 Identifique tres (3) situaciones de su entorno en los que se presenten casos parecidos a los mostrados en el video. Piense en situaciones que se presentan en el colegio, en la conversación con amigos, en casa o en el barrio o en su región.

a) _____

b) _____

c) _____

2 Escoja con su grupo una de las situaciones del punto anterior y preparen la dramatización para presentarla al resto de compañeros. Deben dramatizar dos veces la situación: una con el error común que se comete en el uso de la información y otra mostrando la forma correcta de hacerlo.

Clase 17 Esta clase tiene video

Actividad 26

Desarrolle los siguientes dos puntos, siguiendo las indicaciones de su profesor.

- 1 Lea el siguiente texto que contiene errores de referencias de información, que serán explicadas en el video.

Lectura 6

Tortugas en peligro

En la mañana del 11 de noviembre de 2013 se dio a conocer una noticia que conmocionó a biólogos, naturistas y gente del común por igual: la tortuga más grande del mundo, con 17 metros, 300 toneladas y una edad aproximada de 530 años había sido capturada a orillas del Amazonas. La noticia generó gran revuelo, pues como todos saben, las tortugas gigantes sí existen y están justamente en las orillas del río Amazonas, pero rara vez superan los tres metros. Las tortugas gigantes son animales estupendos, como de la era de los dinosaurios, tal vez por eso no dudamos de una noticia tan increíble como la publicada ese noviembre de 2013, pero lo cierto es que “un animal de esas características no es fácil de hallar”, a menos que estemos en el cine.



Tortuga gigante, Islas Galápagos*



Tortuga gigante, cuerpo entero

Las tortugas, que existen desde hace tanto tiempo, han sufrido mucho por causa nuestra porque en todos los sitios donde viven son consideradas parte del menú, en Asia, en Europa, en América, en Australia. Hay especies como la tortuga de carey en Colombia que se encuentra en vías de extinción, pues ha sido cazada sin control y reducida a menos del 10% de su población. En general, dicen los estudios de 1980 que el 37% de las especies de tortugas de río, solo en Colombia, está fuertemente amenazada. No se salvan en ningún lugar. Su carne y sus huevos son muy apetecidos por chefs y mamás de todo el mundo “por su sabor y fuente de nutrientes”, eso lo repite mi mamá cada vez que protesto porque compra tortugas en el mercado.

Yo prefiero buscar los nutrientes de otra manera, a mí me parece que las tortugas no son animales que se deban comer, algún día voy a trabajar en la *National Geographic* y voy a viajar por el mundo fotografiando las tortugas más impresionantes, si es que me dejan algunas, porque lo que veo en el mercado es que la gente las prefiere en la mesa, como si no contara para nada el hecho de que son más viejas, mucho más viejas que nosotros los humanos en este planeta, y eso debería contar. 28

28

National Geographic es una de las organizaciones internacionales más grandes del mundo sobre educación y ciencia. Hace publicaciones periódicas sobre una enorme variedad de temas, desde ciencias naturales, hasta fotografía e historia. Puede acceder a sus publicaciones en español en el siguiente link: <http://www.ngenespanol.com>



* Imagen tomada de Diego Delso, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=42525950>

2 Lea el siguiente texto e identifique los errores en el manejo de información que se explicaron en el video: ideas de otros que no se referenciaron adecuadamente y vigencia de las fuentes. Subraye en el texto dónde está el error y a un lado escriba en qué consiste. 29

Lectura 7

Lo que más me gusta

Estoy en sexto C y escogí el tema del fútbol para hacer el trabajo sobre lo que más me gusta. Cada vez que tenemos descanso salgo a jugar con mis compañeros y gane o pierda, obtengo gran satisfacción de esta actividad lúdica.

Aunque hay muchos juegos que nosotros los niños podemos practicar en las instituciones educativas, el fútbol es sin duda el que ocupa el primer lugar pues un 78% de la población masculina comprendida entre los 9 y los 17 años lo juega. Esto aparece en una revista de 1990.

Yo oí que a los muchachos nos gusta el fútbol no solo porque es chévere, se puede jugar en muchas partes, sirve para hacer gambetas, sino también porque es, "en el siglo XXI, una evidente fuente de ingresos".

Si practico bastante, puedo ser como Juan Guillermo Cuadrado. 30



29

Escriba en el siguiente espacio en qué consisten los errores que detectó.

30

Juan Guillermo Cuadrado es un futbolista colombiano muy reconocido. Nació en Necoclí. Juega en un reconocido equipo del fútbol italiano y es uno de los titulares de la selección Colombia.

Imagen tomada de: Leandro Ceruti from Rosta, ItaliaCropped and retouched by Danye - juve 6 leggenda (original photo), CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=59303194>



Clase 18 Esta clase tiene video

Actividad 27

Observe atentamente el video que proyectará su profesor, en el cual encontrará una exposición oral en la que se cometen errores en la presentación de la información. Debe identificar la mayor cantidad posible de errores. Tome apuntes en el siguiente espacio mientras observa el video.



Clase 19 Esta clase tiene video

Actividad 28

Lea el siguiente texto sobre redes sociales para diferenciar entre las ideas del autor y las de las fuentes consultadas. Diferencie la información de la siguiente forma:

- 1 Subraye con un color las ideas del autor.
- 2 Subraye con otro color la información que proviene de otras fuentes.
- 3 Escriba al lado derecho dónde se usa parafreaseo.
- 4 Escriba al lado izquierdo dónde se usa cita textual.
- 5 Encierre en un recuadro o círculo las referencias a las fuentes de las cuales se tomó la información.



Lectura 8

Las redes sociales, fuente de ansiedad y depresión en los adolescentes

Las redes sociales llevan tiempo entre nosotros, pero lo cierto es que cada vez más llegan a nuestras vidas. Mientras que hace años únicamente hacían uso de ellas personas en edad adulta, hoy en día están a la orden del día también entre los jóvenes y adolescentes.

Un hecho que genera la necesidad entre los jóvenes es estar presente en las redes sociales en el momento en el que algún amigo, compañero de clase o familiar comienza a hacer uso de ellas, arrastrando esta necesidad de unos a otros de una manera muy rápida. Y es que hoy en día existe el temor entre los jóvenes a sentirse desplazados en las redes sociales, algo que ya se conoce como FoMO, *fear of missing out* o miedo a perderse algo, por los expertos en Internet, que significa que hoy en día los adolescentes están bajo una gran presión de mantenerse activos y en contacto con sus amigos y gente que los rodea para no sentirse rechazados, algo que genera la ansiedad de estar conectado a las redes sociales el mayor tiempo posible.

Se estima que alrededor del 90% de los adolescentes tienen presencia en redes sociales como Facebook y cada vez con más frecuencia tienden a quedarse conectados durante horas incluso bien entrada la noche. Según un estudio realizado recientemente, se demostró que este hábito está desarrollando un mayor riesgo de desarrollar problemas emocionales entre los jóvenes y adolescentes, ya que el hecho de querer estar conectados con



sus amigos de la red está provocando perturbaciones en el sueño, ansiedad e incluso depresiones. Según los investigadores, estas costumbres podrían tener efectos de manera prolongada y, por lo tanto, los adolescentes con este perfil tienen un importante riesgo de desarrollar este tipo de problemas a largo plazo.

La doctora Heather Cleland Woods, de la Universidad de Glasgow, en un artículo del *Journal of adolescence*, afirma que “la adolescencia puede ser el período de mayor vulnerabilidad para el inicio de la depresión y la ansiedad”⁷², y que definitivamente, la mala calidad del sueño puede contribuir a ello. De hecho, un estudio realizado por ella misma en el que fueron encuestados 450 adolescentes sobre el uso general de las redes sociales durante la noche reveló que el uso de Facebook, Twitter o WhatsApp durante todo el día y específicamente por la noche, tenía un impacto significativo en la calidad del sueño de los jóvenes, los cuales aparecían vinculados con mayores niveles de ansiedad y depresión.

Por desgracia esto parece no ser un hecho aislado o casual y es que otros estudios, como la reciente investigación realizada por funcionarios de la salud pública en Canadá con 700 alumnos de secundaria en Ottawa, dio como resultado que aquellos adolescentes con problemas de salud mental o más propensos a padecerlos en el futuro eran aquellos que hacían uso de las redes sociales durante más tiempo al día. Es decir, parece innegable que existe un vínculo importante entre los problemas psicológicos y el uso de los medios de comunicación social o redes sociales.

Fuente:

Texto adaptado de: Adeba, Roberto. (2015, septiembre, 11). Las redes sociales, fuente de ansiedad y depresión en los adolescentes. *Smart Life. El país*. Recuperado de https://cincodias.elpais.com/cincodias/2015/09/11/lifestyle/1441958492_816046.html

⁷² Woods, Heather Cleland. (2016, agosto). Sleepyteens: Social media use in adolescence is associated with poor quality, anxiety, depression and low self-esteem. *Journal of adolescence*. Volume 51, August 2016, Pages 41-49. En: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0140197116300343> **31**

31

Cuando un escritor publica un libro, cuando un músico graba su música en una disquera exige “derechos de autor”. Por un lado, quiere que su nombre aparezca asociado a su obra para que lo reconozcan y respeten como creador; y, por otro, quiere tener el derecho a permitir que se copien, se distribuyan o se adapten sus trabajos. Además del derecho que tiene sobre sus ideas, tiene razones económicas para esto porque los autores ganan por cada copia que se haga de su obra.



Clase 20

Actividad 29

Lea cada uno de los siguientes criterios que ayudan a evaluar la confiabilidad y pertinencia de una fuente. Después revise los tres textos que su comunidad académica ha leído y marque con un **✓** si lo cumple o con **X** en caso de que no.

Criterio	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Las citas textuales se usan cuando tomamos para nuestro texto un fragmento de otro texto del que estamos sacando la información para nuestra investigación, ese fragmento es idéntico al original, por eso debemos ponerlo entre comillas.			
El parfraseo implica la comprensión previa de una idea que es vuelta a escribir; dice lo mismo, mantiene la visión del autor que la escribió originalmente, pero está dicha con otras palabras.			
La vigencia se refiere a la actualidad de la referencia, es especialmente importante en los textos expositivos, científicos y en general, en todos los que proporcionan datos. Por ejemplo, en un artículo médico, mencionar el número de personas enfermas con cáncer con una estadística de 1990 no es buena idea, puesto que ese dato cambia continuamente. Eso no pasa tanto en textos humanísticos, de filosofía, por ejemplo, pues un concepto de un filósofo griego de hace 3000 años es posible que siga estando vigente y siendo útil.			
La bibliografía es la que nos permite hablar con autoridad, es la voz de los expertos. Utilizamos la bibliografía para conocer, informarnos, sustentar ideas, recolectar datos, ilustrar etc. La bibliografía le da al texto, además, un carácter de confiabilidad , es decir, para una persona que está desarrollando una investigación, un texto que tiene bibliografía comprobable, extensa y fácil de consultar, es una fuente segura y que puede usarse con tranquilidad.			

Actividad 30

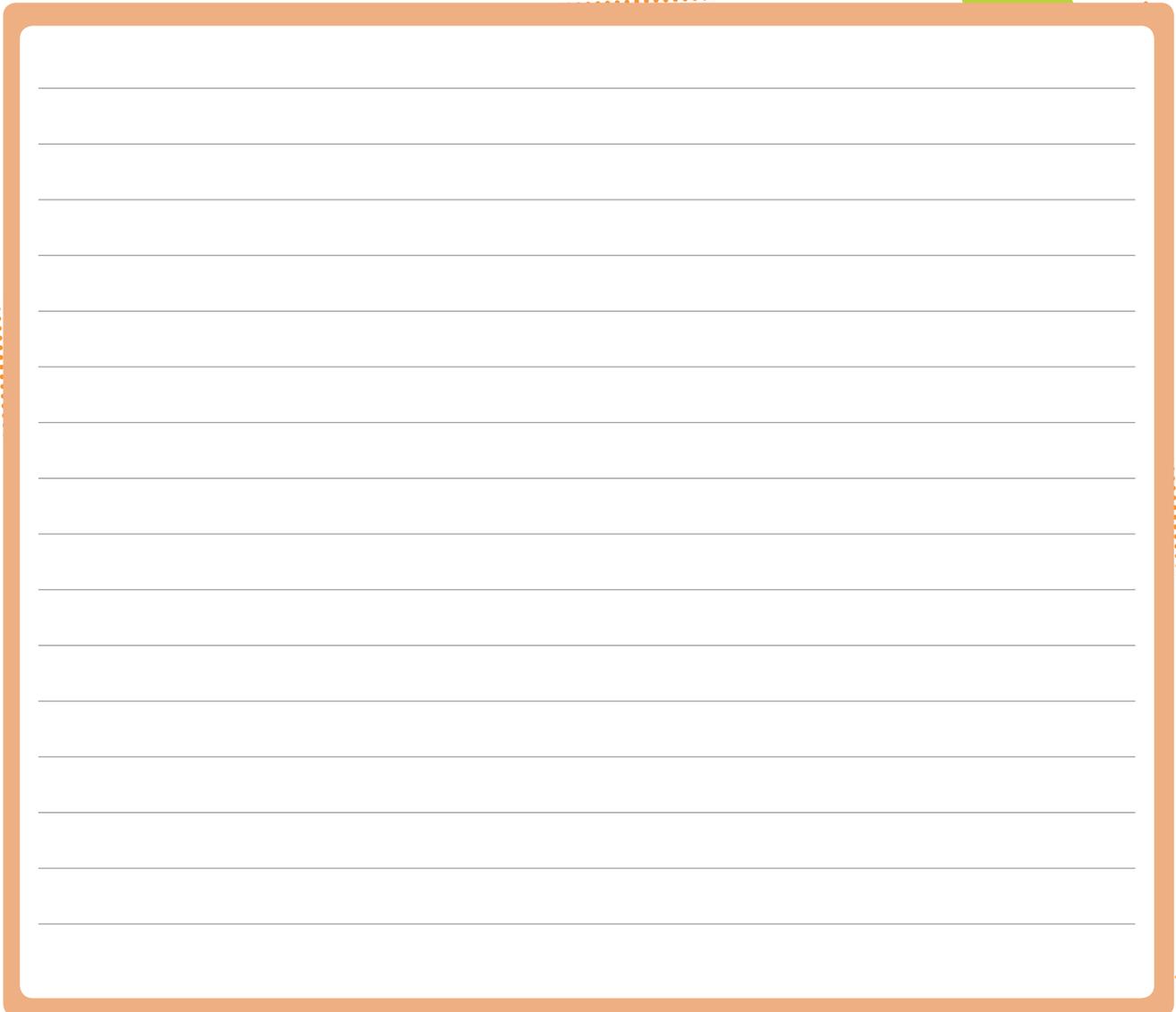
Escriba un párrafo donde organice con coherencia las siguientes ideas tomadas de un texto escrito por Maritza Sandoval Escobar.

"Es más frecuente en un contexto sociocultural que está de muchas maneras organizado alrededor de agresiones que incluyen amenazas, fuerza y violencia".	Cita textual: (Mattaini, 2004).
Por lo general acompañado de una televisión que presenta cada vez un mayor número de escenas violentas en telenovelas, programas recreativos, incluidos dibujos animados, y los noticieros, con un promedio de 27 agresiones por hora.	Parfraseo basado en una estadística Ministerio de Salud de 1997.
El problema de la violencia juvenil afecta la calidad de vida de muchas personas en la sociedad, especialmente de los grupos más vulnerables.	Afirmación de la autora del texto Maritza Sandoval Escobar, julio de 2016.

Para hacerlo tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- 1 Elegir en qué orden ubicar cada una de las ideas de las fuentes.
- 2 Redactar una oración inicial que presente el tema.
- 3 Presentar las ideas de las fuentes en el orden asignado por usted usando conectores lógicos y la puntuación adecuada.
- 4 Referir correctamente las fuentes de las cuales viene la información, ya sea cita textual o parafraseo.
- 5 Redactar una oración final que cierre lo expuesto.
- 6 Hacer uso correcto de puntuación y ortografía.

Escriba aquí el párrafo:



Clase 1

Tema: Reconociéndonos

Actividad 1

Observe las siguientes imágenes y responda la pregunta que se plantea frente a cada una.



¿Cómo se reconoce que estas personas son hinchas de fútbol?



¿Cómo se reconoce que estas personas pertenecen a una etnia?



¿A qué se dedican estas mujeres? ¿Cuál es su oficio?

 **Actividad 2**

A continuación, encontrará una serie de preguntas que le ayudarán a responder a la pregunta ¿quién soy yo? Revise el ejemplo antes de comenzar a responder. 1

Preguntas orientadoras para contestar: ¿Quién soy yo?

1. Mi nombre.
2. Algunos adjetivos que me describen (físico y personalidad).
3. Cómo es el lugar donde vivo.
4. Las cosas que me gustan.
5. Cómo me visto.
6. Cómo me comunico con los demás.
7. De qué me gusta hablar.
8. Las cosas que prefiero.
9. Cuáles son los sentimientos más comunes en mí.
10. Lo que me da miedo.
11. Algunas cosas que quiero **tener**.
12. Algunas cosas que quiero **ver**.
13. Algunas cosas que quiero **hacer**.



Ejemplo de respuestas

1. Mayra.
2. Alta, amigable, divertida, activa, extrovertida.
3. Lluvioso, bonito, un poco desordenado.
4. El helado de chocolate, el ceviche, los gatos, los viernes.
5. Me pongo lo que está a la mano.
6. Hablo con franqueza, hablo duro, me gusta que me escuchen.
7. De chicos, de moda, de fútbol.
8. Estar con amigos, chatear, dormir.
9. Casi siempre soy alegre, aunque a veces parezco de mal genio.
10. Los exámenes, estar sola, la noche, perder.
11. Un título profesional, audífonos nuevos, una boleta para ver un partido del Mundial.
12. Las casas del barrio bien pintadas, el río limpio, la gente feliz.
13. Estudiar, divertirme, hacer más amigos.

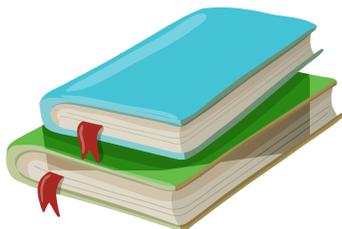
1
Si tuviera que escoger entre lo que quiere **tener**, lo que quiere **ver** y lo que quiere **hacer**, ¿qué elegiría? ¿Por qué?



En el siguiente espacio, responda las mismas trece (13) preguntas pensando en usted. En los espacios 14 y 15, agregue dos rasgos nuevos que considera le hacen sobresalir.

¿Quién soy yo?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____



Clase 2

Tema: Ser latinoamericano

Actividad 3

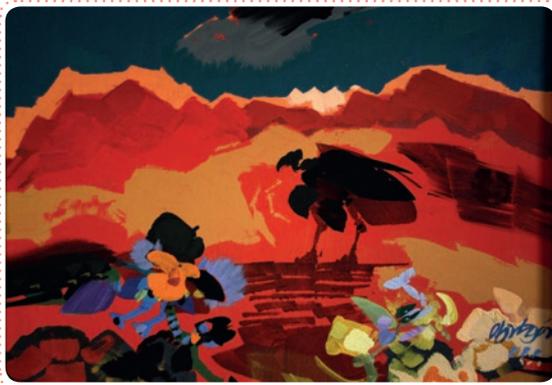
Siga las siguientes instrucciones.

- 1 Lea la letra de la canción “Latinoamérica” del grupo Calle 13 e identifique las características con las que describe a los latinoamericanos. 2

Latinoamérica

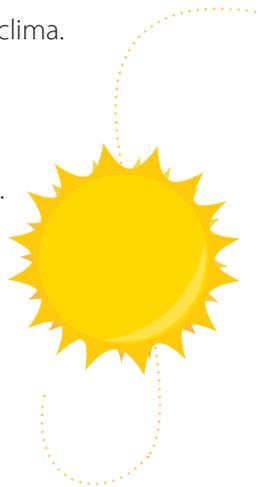
Intérprete: Residente Calle 13

Autores: Rafael Ignacio Arcaute / Eduardo Cabra / René Pérez



Amanecer en los Andes. Bosquejo del mural del pintor colombiano Alejandro Obregón (1920-1992)*

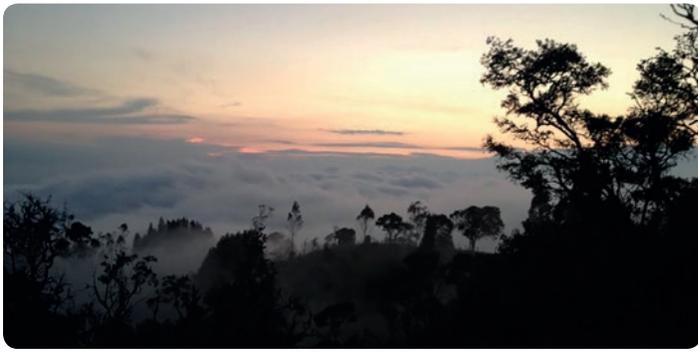
Soy,
Soy lo que dejaron,
soy toda la sobra de lo que se robaron.
Un pueblo escondido en la cima,
mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima.
Soy una fábrica de humo,
mano de obra campesina para tu consumo.
Frente de frío en el medio del verano,
el amor en los tiempos del cólera, mi hermano.
El sol que nace y el día que muere,
con los mejores atardeceres.
Soy el desarrollo en carne viva,
un discurso político sin saliva.
Las caras más bonitas que he conocido,
soy la fotografía de un desaparecido.
Soy la sangre dentro de tus venas,
soy un pedazo de tierra que vale la pena. 3



2
Las letras de las canciones tienen una estructura similar a la de los poemas: mantienen uniformidad en los versos y un ritmo marcado que contribuye al sentido.

3
La **historia** de América Latina está marcada por los sucesos de la conquista española y la colonia: la imposición de creencias, la esclavitud, el trabajo forzado y exterminio de grupos indígenas, la imposición de la lengua, el saqueo y robo del oro y las piezas de orfebrería y artesanía nativa. Mencione algunas consecuencias de la conquista y la colonia que haya estudiado en clase de Ciencias Sociales.

* Mural ubicado en el Salón de Delegados de las Naciones Unidas (NY) y pintado en 1983 con motivo del bicentenario del natalicio de Simón Bolívar. Foto de Juan A. Zuleta para ASF



Atardecer en la cordillera Oriental

Soy una canasta con frijoles,
soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles.
Soy lo que sostiene mi bandera,
la espina dorsal del planeta es mi cordillera.
Soy lo que me enseñó mi padre,
el que no quiere a su patria no quiere a su madre.
Soy América latina,
un pueblo sin piernas pero que camina. 4

Tú no puedes comprar al viento.
Tú no puedes comprar al sol.
Tú no puedes comprar la lluvia.
Tú no puedes comprar el calor.

Tú no puedes comprar las nubes.
Tú no puedes comprar los colores.
Tú no puedes comprar mi alegría.
Tú no puedes comprar mis dolores.

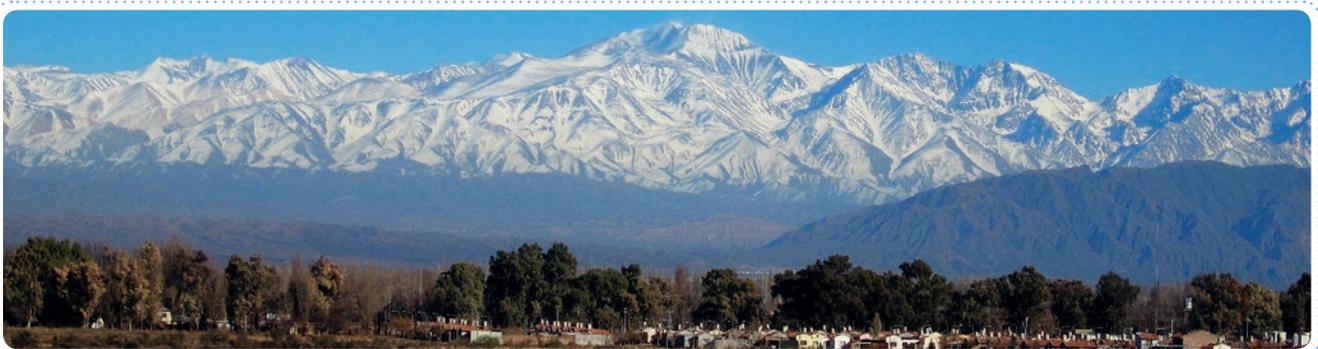
Tengo los lagos, tengo los ríos.
Tengo mis dientes pa` cuando me sonrío.
La nieve que maquilla mis montañas.



4

Aunque con diferencias marcadas en el desarrollo económico y social, el término **subdesarrollo** se aplica por igual a todas las naciones que conforman la América Latina. Se relaciona con factores como la mortalidad infantil, los índices de pobreza, la distribución inequitativa de la riqueza y el acceso a servicios básicos como agua, electricidad, salud y educación.

¿Cómo alude la canción al subdesarrollo?



Cordillera de los Andes nevada, Provincia de Mendoza, Argentina.

Imagen tomada de Itsmemarttin - Own work, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=32424766>

Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña.

Un desierto **embriagado** con bellos de un trago de **pulque**¹. Para cantar con los coyotes, todo lo que necesito. **5**

Tengo mis pulmones respirando azul clarito.

La altura que sofoca.

Soy las muelas de mi boca mascando coca.

El otoño con sus hojas desmalladas.

Los versos escritos bajo la noche estrellada.

Una viña repleta de uvas.

Un cañaval bajo el sol en cuba.

Soy el mar Caribe que vigila las casitas,

Haciendo rituales de agua bendita.

El viento que peina mi cabello.

Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello.

El jugo de mi lucha no es artificial,

Porque el abono de mi tierra es natural.

Tú no puedes comprar al viento.

Tú no puedes comprar al sol.

Tú no puedes comprar la lluvia.

Tú no puedes comprar el calor.



Agricultores chirguëños

Imagen tomada de Aldo Sánchez - Own work, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=32482694>

¹ **Pulque:** bebida alcohólica, blanca y espesa, del altiplano de México, que se obtiene haciendo fermentar el aguamiel o jugo extraído del maguey con el acocote.

5

La Real Academia de la Lengua incluye en su diccionario las siguientes definiciones de **embriagar**:

1. Causar embriaguez a alguien.
2. Atontar, perturbar o adormecer a alguien.
3. Enajenar o transportar a alguien.
4. Perder el dominio de sí por beber en exceso vino o licor.

¿Cuál de ellas es la adecuada para la descripción del desierto? ¿Por qué?



Tú no puedes comprar las nubes.
Tú no puedes comprar los colores.
Tú no puedes comprar mi alegría.
Tú no puedes comprar mis dolores.

Tú no puedes comprar al sol.
Tú no puedes comprar la lluvia.
(Vamos dibujando el camino,
vamos caminando)
No puedes comprar mi vida.
MI TIERRA NO SE VENDE.

Trabajo en bruto pero con orgullo,
Aquí se comparte, lo mío es tuyo.
Este pueblo no se ahoga con **marullos**²,
Y si se derrumba yo lo reconstruyo.
Tampoco pestañeo cuando te miro,
Para q te acuerdes de mi apellido.
La operación cóndor invadiendo mi nido,
¡Perdono pero nunca olvido!

(Vamos caminando)
Aquí se respira lucha.
(Vamos caminando)
Yo canto porque se escucha.

Aquí estamos de pie
¡Que viva Latinoamérica!

No puedes comprar mi vida. **6**



² **Marullo**: ola grande o movimiento de las olas que levanta el viento en la borrasca, marea.

³ **Latinoamericano**: natural de Latinoamérica, conjunto de países americanos, cuya lengua y cultura son principalmente latinas, es decir, que la raíz de su lengua es el latín.

⁴ **Usurpar**: apoderarse de una propiedad o de un derecho que legítimamente pertenece a otro, por lo general con violencia.

6

Al igual que en la poesía lírica, las canciones parten de un yo íntimo que expresa una emoción. En el caso de la canción de Calle Trece, el yo íntimo es colectivo; el "Soy" apunta al ser **latinoamericano**³, mientras que el "Tú" del coro representa al invasor, al **usurpador**⁴. Es la figura antagonista con la que se establece la tensión. Es importante resaltar el uso de símbolos como los que se refieren a la patria, que permiten la transmisión del mensaje y la interpretación personal de quien la escucha. También utiliza figuras literarias que amplían las posibilidades significativas del texto. Encontramos, por ejemplo: **anáfora** en la repetición marcada del Tú en el coro, **metáforas**, como la utilizada al llamar la cordillera de los Andes "espinas dorsal del planeta". La más fuerte en la canción, la **anáfora** que constituye el coro, donde la el viento, el sol, la lluvia, el calor, las nubes, y la repetición de que no son comprables, enfatiza en que las riquezas naturales no deberían ser comerciables por los seres humanos.

2 Ubique las características identificadas en el siguiente cuadro, según corresponda. Revise el ejemplo para que tenga una idea de lo que debe contestar. 7

Ejemplo de respuesta:

Características de la tradición latinoamericana

- Existencia de rituales
- Variedad de cultivos ancestrales
- Cuidado de herencias familiares
- Pueblo creyente

7

El cuadro permite clasificar características del latinoamericano según una categoría. En el ejemplo, la categoría es la **tradición latinoamericana** y la canción habla de ritos, cultivos, herencia y fe, entre otros. Así, una vez tenga identificadas las características en la canción, ubíquelas en el cuadro, según las categorías allí mencionadas.

Características del entorno histórico-político de América Latina	Características de la personalidad o el temperamento del latinoamericano	Características ambientales y geográficas de América Latina

Actividad 4

Vea el video de la canción “Latinoamérica” de Calle 13 para reconocer otras características del latinoamericano que se identifican visualmente. Complete las respuestas de la Actividad 3 con lo identificado.

Clase 3

Actividad 5

Lea el siguiente texto siguiendo las indicaciones de su profesor.

Lectura 1

Confusión y confesión (adaptado)

Autor: Jorge Luis Volpi ⁸

El escritor mexicano Jorge Volpi, preocupado también por el tema de la identidad, escribió en el **prólogo**⁵ de su libro, *El insomnio de Bolívar*, lo siguiente:

Fue en España, en la universidad de Salamanca, donde descubrí que yo era **latinoamericano**. Acababa de cumplir 28 años y hasta entonces había vivido en México, donde jamás fui consciente de esta condición y donde nunca tuve la fortuna o la desgracia de encontrarme con alguien que se proclamase latinoamericano. No conocía a nadie que hubiese visitado Buenos Aires, Bogotá o Santiago de Chile, por no hablar de Quito o Managua. En nuestras mentes, América Latina aparecía como la **vasta**⁶ extensión entre el Río Bravo y la Patagonia: y nada más. Para los mexicanos de mi **generación**⁷, América Latina —término **rimbombante, resbaladizo**⁸— era un hermoso fantasma, una herencia incómoda, una carga o una deuda imposible de calcular. De no haber escapado de México para aventurarme en las aulas de la Universidad de Salamanca, tal vez jamás habría descubierto lo que significaba ser latinoamericano.



Universidad de Salamanca*

⁵ **Prólogo:** texto que aparece al principio de un libro. Es escrito por el autor o por otra persona y sirve como introducción.

⁶ **Vasta:** muy grande, enorme

⁷ **Generación:** conjunto de personas que tiene aproximadamente la misma edad y han recibido educación e influjos culturales semejantes. Las generaciones se cuentan en espacios de 30 años.

⁸ **Rimbombante y resbaladizo:** ostentoso, llamativo, difícil de definir o concretar.

* Imagen tomada de Maria Rosa Ferre from Vilafranca del penedes, Catalunya - Claustros de la Universidad de Salamanca, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=36010092>

8

¿Sabía que...? Jorge Volpi nació el 10 de julio en 1968 en Ciudad de México. Estudió el bachillerato en el Centro Universitario México. Se graduó de Derecho por la UNAM y obtuvo el grado de maestro en Letras Mexicanas allí mismo; también se doctoró en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca (España) con una tesis sobre el poeta suicida Jorge Cuesta. Ganó el Premio Vuelta de ensayo en 1991. Ese mismo año publicó su primer libro de cuentos y su primera novela *A pesar del oscuro silencio*, a la que siguieron *La paz de los sepulcros*, *El temperamento melancólico*, *Sanar tu piel amarga*, y otras más. También ha escrito ensayos, dentro de los cuales están *La imaginación y el poder*, *La guerra y las palabras*, *El insomnio de Bolívar*. De este último es el prólogo titulado “Confusión y confesión”, del cual usted conocerá algunos apartes.



Jorge Volpi

En esas aulas se da cuenta...

Los estudiantes latinoamericanos de la universidad, fuesen costarricenses, uruguayos, peruanos, bolivianos o salvadoreños, **percibíamos a los españoles como más directos, más severos, más huraños⁹, más fríos y más tercicos que nosotros**. Aunque nuestra ignorancia de las costumbres, gustos y manías de los otros fuese inmensa—pocos podían ubicar en un mapa los países de Centroamérica o recordar los colores de las banderas nacionales—, la sensación de pertenecer a un mismo **ámbito¹⁰**, radicalmente distinto de España, era unánime. El contraste con los otros nos hacía compartir, de pronto, cierta identidad común.



Bailando Salsa*

¿Qué significaba ser latinoamericano? ¿Qué nos definía y qué nos separaba de los demás habitantes del planeta? Me resisto a responder: la crueldad de la conquista y el heroísmo de los libertadores, la sublime sonoridad del español o las tinieblas de la religión católica. ¿Y entonces?

Una anécdota: antes de vivir en España, jamás había sentido la repentina necesidad de bailar salsa y ahora, de repente, me veía una vez por semana en El Savor —así, con falta de ortografía incluida—, la catedral de la salsa salmantina, un turbulento **antro¹¹** en las proximidades de la Gran Vía donde cada fin de semana se congregaban los estudiantes latinoamericanos, acompañados de sus correspondientes ligues españoles, como hormigas atraídas por un rastro de azúcar (*iazúúúcar!*). Colombianos, dominicanos y puertorriqueños dominaban la pista y mareaban tanto a las chicas locales como a las *guiris* —nuestras gringas—, pero incluso nosotros, patosos mexicanos, nos contoneábamos mejor que cualquier español. ¿Acaso ese innato bamboleo de caderas sería la esencia latinoamericana? En El Savor las chicas españolas decían “vosotros bailáis muy bien” y nosotros, educados y falaces —otra característica compartida—, les respondíamos: “pues ustedes no lo hacen nada mal”. Y la condición latinoamericana surgía allí, de repente, entre cervezas Mahou, pasitos pa’ lante y pasitos p’ atrás, cuando venezolanos, ecuatorianos y mexicanos nos asumíamos por un segundo parte de ese *nosotros*.

Los estereotipos sobre Latinoamérica:

Como estudiantes de filología hispánica —lo que en México se llama simplemente literatura española— los latinoamericanos éramos asociados, irremediabilmente, con García Márquez y el realismo mágico. Y ello gracias a la convivencia diaria con lo maravilloso presente en nuestras tierras. Surgía entonces la lista de lugares comunes, ideas recibidas y prejuicios ligados con lo latinoamericano: la fascinación por las dictaduras sangrientas y las guerrillas derrotadas, la algarabía futbolística, la venerable corrupción de nuestros políticos, la avaricia de los millonarios y la coquetería de las mujeres, el **surrealismo¹²** como regla de vida, la crisis y la crisis de la crisis, la afición al sol y al



⁹ **Huraño**: que huye y se esconde de las gentes.

¹⁰ **Ámbito**: entorno, espacio ideal configurado por las realidades contextuales, cuestiones y problemas de diferentes orígenes, en este caso de cada uno de los países que conformaban lo latinoamericano.

¹¹ **Antro**: caverna, local de mal aspecto o mala reputación.

¹² **Surrealismo**: movimiento artístico que surge en Francia en los años veinte del siglo pasado. En el texto, el término se usa para resaltar el valor de lo imaginario y la capacidad del latinoamericano para trascender las fronteras de lo racional.

* Imagen tomada de <https://www.amigosbarcelona.com/actividad/gente-para-salir-a-bailar-salsa-tomar-algo-y-quedar-para-hacer-cosas/10982>

ron con Coca-Cola, la hospitalidad hacia los extranjeros, la violencia ritual y la pereza elevada a la categoría de virtud. Lo peor era que, como suele ocurrir con los lugares comunes, buena parte de ellos eran ciertos.

Cuando los españoles se iban de vacaciones...

En ausencia de nuestros compañeros españoles la hermosa unidad latinoamericana se quebraba de pronto. Descubríamos entonces, pasmados, que apenas entendíamos nuestros acentos, que no teníamos la menor idea de lo que ocurría en nuestros países. En ausencia de españoles, las diferencias entre nosotros se volvían inevitables: los argentinos se volvían más insoportables, los mexicanos más hipócritas, los venezolanos más torvos, los peruanos más melancólicos, los chilenos más incomprensibles, los colombianos más energéticos, los cubanos más... cubanos. Y la hermosa unidad latinoamericana se quebraba de pronto. Descubríamos entonces, pasmados, que apenas entendíamos nuestros acentos, que no teníamos la menor idea de lo que ocurría en nuestros países y que la literatura, el arte, el cine o el teatro producidos más allá de nuestras fronteras nos resultaban tan **ignotos**¹³ como la caligrafía china o la artesanía **maorí**¹⁴ (la música se mantenía como único vínculo común).

Por eso el autor decide dedicarse a conocer Latinoamérica...

Luego viajé por primera vez a Argentina, Chile, Colombia y Venezuela —antes solo había visitado Costa Rica— y por primera vez observé de manera directa la realidad política, social y cultural de esos países que antes me parecían tan ajenos. Desde entonces no he dejado de hacerlo, año con año, convencido de que en aquellas tierras se cifra un misterio, un misterio que me involucra y que por alguna razón me obstino en descifrar.



*Iberoamérica y países iberoamericanos**

¹³ **Ignoto**: no conocido ni descubierto

¹⁴ **Maorí**: nativo de Nueva Zelanda

* Imagen tomada de Keepscases - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8628254>

Actividad 6

Lea de nuevo el texto “Confesión y confusión” y resuelva las siguientes instrucciones.

Jorge Volpi expone rasgos y formas de ver al latinoamericano. Lo hace desde tres aspectos diferentes. Resolviendo cada uno de los siguientes puntos, reconocerá esas formas y características propuestas por Volpi en su texto.



- 1 Complete el siguiente cuadro partiendo de la afirmación de Jorge Volpi en la siguiente cita textual: “Los estudiantes latinoamericanos de la universidad, fuesen costarricenses, uruguayos, peruanos, bolivianos o salvadoreños, percibíamos a los españoles como más directos, más severos, más huraños, más fríos y más tercos que nosotros.”

Según el fragmento, los españoles se caracterizan así:	Por oposición, se quiere decir que los latinoamericanos serían así:
1. Directos	1. _____
2. _____	2. Relajados
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____

- 2 En el texto hay aspectos de los latinoamericanos que el autor considera lugares comunes o estereotipos¹⁵, que otros nos adjudican y que a veces son ciertos. Complete la siguiente lista con los rasgos que según el texto responden a estereotipos de los latinoamericanos:

1. Fascinación por las dictaduras sangrientas y las guerrillas derrotadas.
2. _____
3. _____
4. _____
5. La avaricia de los millonarios.
6. _____
7. La crisis y la crisis de la crisis.
8. _____
9. _____
10. _____

¹⁵ Estereotipo: imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.



3 Por último, el autor menciona aspectos que nosotros (latinoamericanos) consideramos que nos identifican y que se puede llamar autopercepción. Unos aparecen claramente en el texto y los otros hay que inferirlos. Complete la lista con los rasgos del latinoamericano que da el texto por autopercepción.

1. El innato bamboleo de caderas.

2. _____

3. Nuestra unión con los otros pueblos es frágil.

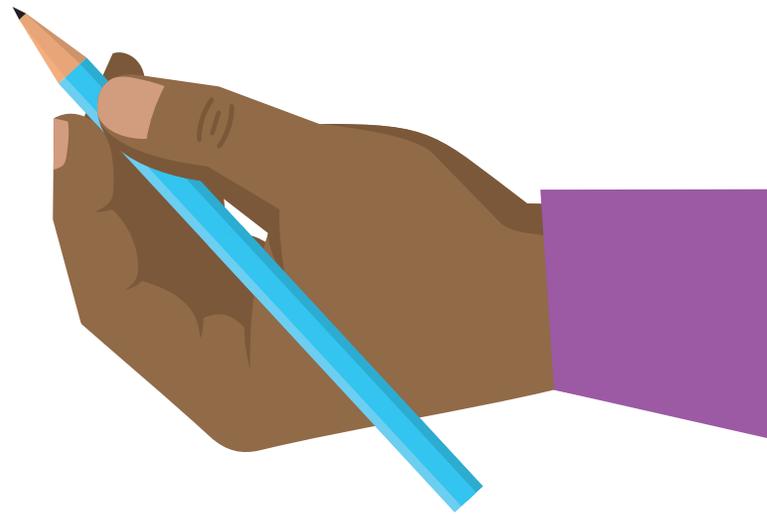
4. _____

5. _____

6. Los peruanos son melancólicos.

7. _____

8. _____



Clase 4 y 5

Actividad 7

Escriba con sus compañeros una estrofa para una canción que represente su comprensión de la identidad latinoamericana a partir de las pautas dadas por su profesor y las siguientes indicaciones.

- 1 Reúnase con su grupo y escriba la estrofa correspondiente a su grupo a partir de la categoría asignada por su profesor.
- 2 Escriba la letra teniendo en cuenta la estructura que se presenta a continuación. Los versos deben estar sincronizados con el ritmo elegido.

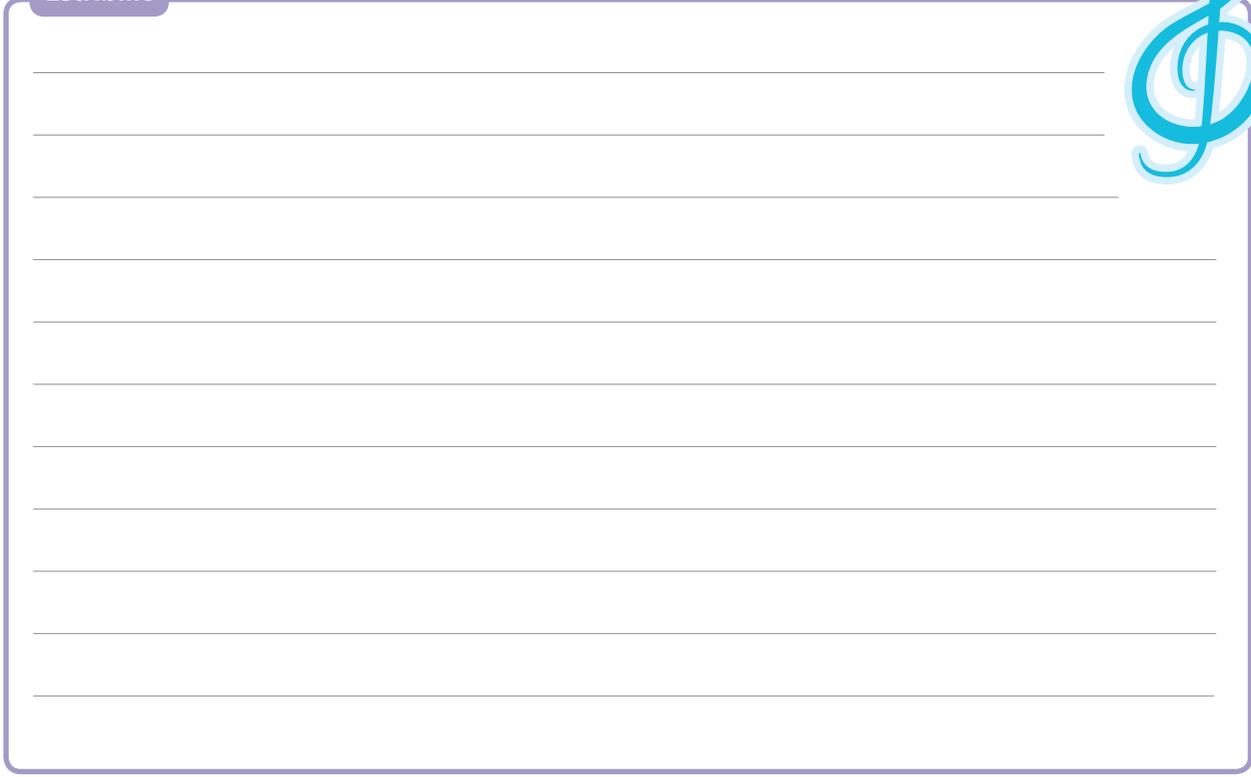
Consejos

- Las canciones, al igual que la poesía, expresan una emoción y crean un mundo simbólico.
- Las estrofas desarrollan un tema o una situación.
- El **estribillo** es, generalmente, la idea central de la canción. Está compuesto por un pequeño grupo de versos que se repite a lo largo de toda la canción y en medio de cada estrofa. Suele ser pegajoso y fácil de aprender.

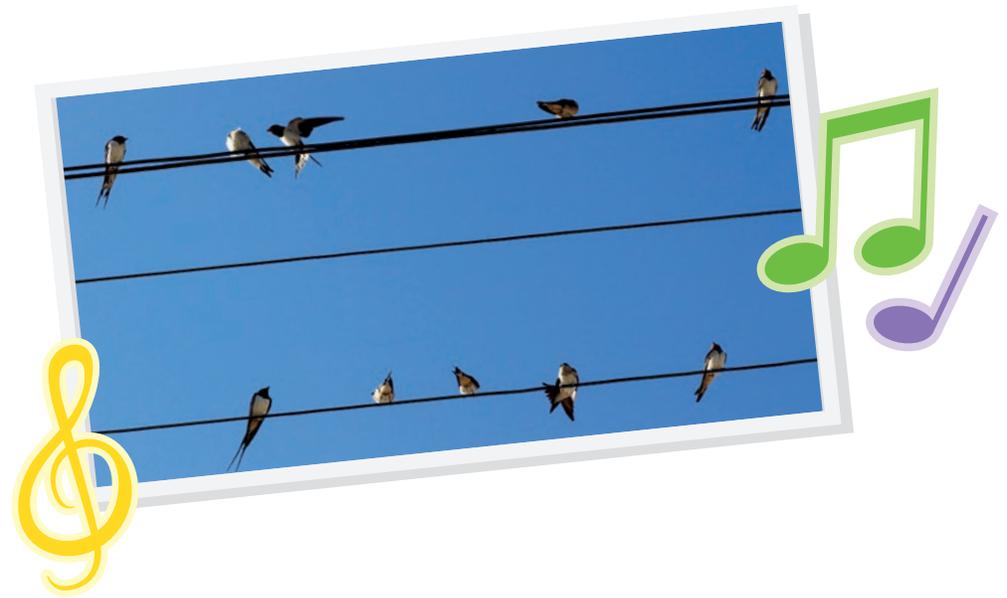
Estrofa

Blank writing area for the stanza, consisting of 12 horizontal lines. A musical note icon is located at the bottom right corner of the writing area.

Estribillo



(Tenga en cuenta que el estribillo debe funcionar para toda la canción y no solo para su estrofa)



Clase 6

Tema: Ser colombiano



Actividad 8

Lea los siguientes fragmentos de noticias y responda las preguntas que encuentra al final de cada uno.

Lectura 2

Los colombianos en el exterior: ¿La imagen de Colombia? No, su realidad

Colombia es definitivamente, un país de emigrantes. ¿Cómo estamos siendo representados los colombianos en el exterior? La realidad es que no muy bien. Es lamentable que la inseguridad en Madrid sea asociada con sitios donde los colombianos se reúnen, que una de las bandas más grandes de saqueadores en Queens, Nueva York, se llame “Los colombianos”, y ni hablar de los grupos de narcotraficantes colombianos estableciéndose en países africanos para controlar el crimen organizado en esas regiones y buscar nuevas y destructivas formas de llegar a los países desarrollados.

El otro lado de la moneda, sin embargo, es bastante alentador. Los profesionales colombianos en el exterior son calificados entre los mejores y nuestros trabajadores en general son considerados honestos, dedicados y de muy buena calidad. **9 10**

Fuente:

Adaptado de: Adramca. (20 de noviembre de 2017). Los colombianos en el exterior: ¿La imagen de Colombia? No, su realidad. *El Tiempo*. Recuperado de: <http://blogs.eltiempo.com/politica-internacional---colombia-latinoamerica-y-el-mundo/2007/11/20/los-colombianos-en-el-exterior-la-imagen-de-colombia-no-su-realidad/>

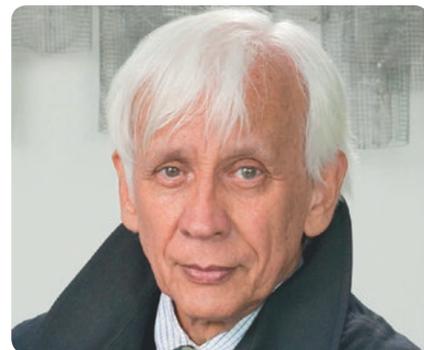


9

¿Sabía que...? Este texto fue publicado en el *blog* de política internacional de la plataforma digital de *eltiempo.com*, una página web que responde a una conversación sobre un tema de discusión específico. Recuerde que usted ya sabe cómo funciona un *blog* y cuál es su propósito.

10

¿Sabía que...? Uno de los colombianos más renombrados en el exterior es el médico Rodolfo Llinás. El médico neurofisiólogo estudió en Bogotá, posteriormente en Australia y luego se radicó en los Estados Unidos, donde ha ejercido y adelantado sus investigaciones. Puede leer más acerca de este gran científico en el siguiente link: <http://www.colombia.com/biografias/autonoticias/destacada/2002/01/31/DetalleNoticia487.asp>



También puede ver una corta entrevista al Dr. Llinás acerca del cerebro y las emociones en el siguiente link:

https://www.youtube.com/watch?v=sZjE7_-xSgQ

Responda las siguientes preguntas:

1 ¿Qué características del colombiano menciona este texto?

2 ¿En qué circunstancia es visto el colombiano con esas características?

Lectura 3

‘Pepe’ Mujica nos contó su visión sobre Colombia

Dice Pepe Mujica que: “A veces uno piensa que el pueblo colombiano se acostumbró a vivir en guerra, rodeado de atentados. Se acostumbró al dolor, al dolor de las víctimas y a todo lo demás y lo ve como un hecho fatal de la naturaleza humana y no como algo que se puede desterrar, que se puede vivir en sociedades, aunque no sean perfectas, pero que la gente se respete y que no tenga que usar la violencia.” 11 12

Fuente:

Adaptado de: Gómez, J y Restrepo L.G. (2 de abril de 2017). ‘Pepe’ Mujica nos contó su visión sobre Colombia. *El país*. Recuperado de: <http://www.elpais.com.co/colombia/pepe-mujica-nos-conto-su-vision-sobre.html>

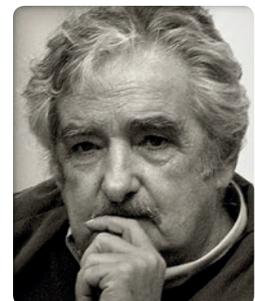
11

¿Sabía que...? EL PAÍS es un periódico regional fundado por Álvaro Lloreda en 1950, durante la llamada época de La Violencia en Colombia. Desde sus inicios ha dedicado sus esfuerzos a promover proyectos para el desarrollo de la región del Valle del Cauca además de presentar noticias nacionales e internacionales. Es de gran popularidad en la región y ejerce una influencia notable en la opinión. Tiene un tiraje de cerca de 200 mil ejemplares.

12

¿Sabía que...? José Alberto «Pepe» Mujica Cordano (Montevideo, 20 de mayo de 1935) es un político uruguayo. Fue presidente de Uruguay entre 2010 y 2015. Ejerció el cargo con un espíritu innovador que quiso cambiar la imagen de los presidentes: siguió usando su carro viejo, vivía en su finca, solo cobraba el 10% de su sueldo y el resto lo usaba para programas sociales, no usaba corbata. Pero sobre todo trabajó por dar mejores condiciones de vida y por erradicar la violencia. Se convirtió así en un modelo, y por tal motivo, es un invitado frecuente a dar su opinión sobre situaciones de otros países.

Imagen tomada de https://c2.staticflickr.com/2/1085/1459991088_8dd11a3cd0_z.jpg?zz=1



Responda las siguientes preguntas:

1 ¿Qué características del colombiano aporta este texto?

2 ¿En qué circunstancia es visto el colombiano con esas características?



Lectura 4

Colombia: un país de gente feliz, pero no muy optimista

Colombia regresó a la cima del índice de felicidad más alto de mundo, con el 85 por ciento, y se ubica muy por encima del promedio global, que se sitúa en el 66 por ciento, a pesar de que, paradójicamente, el país no es el más optimista y su esperanza en la economía para este nacimiento año es muy baja, al considerar que habrá dificultades económicas. 13

Fuente:

Adaptado de: Redacción El Tiempo. (2 de enero de 2016). Colombia: un país de gente feliz, pero no muy optimista. *El Tiempo*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16471705>



13

¿Sabía que...? El periódico EL TIEMPO fue fundado en 1911 por Alfonso Villegas con un tiraje de 300 ejemplares de 4 páginas. Pocos años después, lleno de deudas y a punto de cerrar, fue comprado por Eduardo Santos. El periódico se mantuvo en la familia por casi 100 años; en el 2002 fue vendido al conglomerado de Luis Carlos Sarmiento Angulo, uno de los grupos económicos más poderosos del país. Hoy en día se calculan más de tres millones de lectores para su edición dominical. Además del periódico, EL TIEMPO cuenta con plataformas digitales y canales de televisión.



Responda las siguientes preguntas:

1 ¿Qué características del colombiano aporta este texto?

2 ¿En qué circunstancia es visto el colombiano con esas características?



Clase 7 Esta clase tiene video

Actividad 9

Siga las instrucciones a partir de lo visto en los videos del Himno Nacional de Colombia.

1 Revise las siguientes palabras que son características de los colombianos reflejadas en los videos.

Seguridad Solemnidad Inclusión Deporte Celebraciones

Estado Diversidad Naturaleza Representatividad Tributo

2 Clasifique las palabras anteriores según se relacionen con el video de 1990 o con el de 2014.

Video de 1990	Video de 2014
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____

Actividad 10

Lleve a la siguiente clase información sobre la categoría que le correspondió a su grupo. Puede llevar un texto que consulte en algún lugar o preguntar a alguien conocedor del tema al respecto. Tome nota de lo que aportará a su grupo en el siguiente espacio.



Clase 8 Esta clase tiene video

Actividad 11

Observe en el video cómo los juegos reflejan características de los colombianos. Escriba en este espacio dos aspectos que identifique mientras lo observa.

Actividad 12

Consigne en el cuadro la información que recopiló sobre el tema asignado. Apóyese en el ejemplo que se le presenta.

Cuadro para organizar la información:

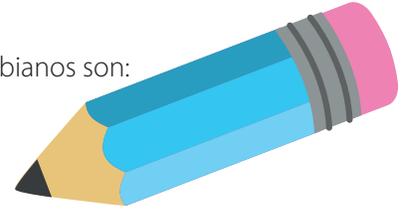
Tema: Los juegos			
Lo que encontré	Descripción	Dónde ocurre	De dónde saqué la información
El trompo 	De madera, con una parte ancha en forma de barriga que termina en una punta metálica. Algunos son hechos por sus dueños, otros no.	En toda Colombia	Del programa..., de mis hermanos..., de una conversación con mi tío...
El lazo 	Cuerda que se bate para que por turnos los jugadores vayan saltando sobre la misma, lo cual pueden hacer a diferentes velocidades. Pueden jugar muchos cada vez.	En toda Colombia	Mis hermanas juegan lazo
El tejo Tomado de Luis Perez - https://www.flickr.com/photos/peSpe/2061754154/sizes/o/ , CC BY 2.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6670799 	Cancha de arena con mechas que se revientan con un disco pesado de metal que se lanza de lejos.	Boyacá, principalmente	Mi tío

Generalización para concluir el cuadro:

A partir de esto, se puede decir que, en cuanto a sus juegos típicos, los colombianos son: creativos, gustosos de la tradición y buscan tiempo para jugar.

Complete:

Cuadro para organizar la información:



Tema:			
Lo que encontré	Descripción	Dónde ocurre	De dónde saqué la información

Generalización para concluir el cuadro:

A partir de esto, se puede decir que los colombianos son:



Clase 9

Actividad 13

Lea el siguiente texto y responda las preguntas que aparecen frente a cada parte de la lectura.

Lectura 5

El mestizaje en Colombia

La población colombiana se divide tradicionalmente en tres grupos principales: los **amerindios**, que constituyen la población nativa; los **españoles** y **uropeos**, que son los grupos de colonizadores que desde el siglo XVI hasta el siglo XIX viajaron al territorio nacional en busca de prosperidad, y los **africanos** (negros), traídos a América por los españoles y europeos a partir del siglo XVII. Su mezcla derivó en varios grupos étnicos, a los que hay que sumar otros como los árabes, que son las comunidades provenientes de Arabia que han inmigrado al país recientemente (siglo XIX-XX) y se han situado especialmente en la costa Atlántica y en la isla de San Andrés. También están los judíos que vinieron primero con los conquistadores, pero fueron perseguidos por la Inquisición durante el siglo XVI. Regresaron en dos momentos: a fines del siglo XIX procedentes de Palestina y Europa del Este, y durante la II Guerra Mundial procedentes de Alemania, Polonia y algunos países nórdicos.

Orígenes

La etnia negra entra al país en el siglo XVII forzada por europeos (franceses, españoles, portugueses, holandeses e ingleses) quienes trajeron a sus miembros en calidad de esclavos. Fue de vital importancia en la historia los **palenques**¹⁶ fundados por africanos rebeldes que escaparon de los europeos esclavistas y se refugiaron en zonas de difícil acceso. Muchos de esos lugares son hoy una fuente rica de información acerca de los orígenes del pueblo colombiano.

La etnia blanca es originaria de España (Castilla, Aragón y Extremadura). Entraron en el siglo XV como conquistadores, estableciendo una Colonia. Otros pueblos europeos se hicieron presentes en el territorio de manera poco significativa, a diferencia de otros países latinoamericanos (Argentina, Uruguay, Brasil, Chile), donde ingresaron italianos, portugueses, alemanes, ingleses y semitas (árabes y judíos). Sin embargo, se dio una fuerte inmigración de personas de Andalucía y en general el sur de España y de Galicia, así como de **gitanos**¹⁷ y de semitas conver-

¿Cuáles son los grupos étnicos que participan en la conformación de la población colombiana?

El grupo proveniente de África llegó en el siglo _____

El grupo proveniente de Europa ingresó a América en los siglos:

¹⁶ **Palenque:** recuerde de su clase de Sociales de 7 grado que un **palenque** es un lugar alejado en el que se refugiaban los esclavos cimarrones rebeldes.

¹⁷ **Gitano:** Dicho de una persona: De un pueblo originario de la India, extendido por diversos países, que mantiene en gran parte un **nomadismo** (un **nómada** es una persona que está en constante viaje o desplazamiento) y ha conservado rasgos físicos y culturales propios.



Actividad 14

Utilice el mapa para elaborar, junto con sus compañeros, una infografía del tema que investigó, así:

- 1 Pónganse de acuerdo en la información que aparecerá en el mapa (imagen y texto).
- 2 Divida con su grupo el mapa según la distribución que harán de la información.
- 3 Elabore con su grupo las convenciones que utilizarán para representar su tema.
- 4 Acuerde con su grupo el título que le darán, basado en la generalización que escribieron en la Actividad 12.

Y recuerden que: la **infografía** es la representación visual de un contenido en la que intervienen tanto elementos gráficos (dibujos, fotografías, íconos, etc.) como texto (breve, conciso). Su propósito es entregar información de manera directa y creativa.



Algunas muestras de la comida típica colombiana



Transporte típico colombiano, especialmente de la región paisa. También se observa en Carmen del Atrato.



Caño Cristales, La Macarena, Colombia

Imágenes tomadas de:

Comida típica: <https://www.flickr.com/photos/100porcientocafedecolombia/6195655791> © Copyright FNC-Ministerio de Cultura. 2011 Foto: David Bonilla Abreo.

Transporte típico: Jose Antonio Diaz - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46343325>

Caño Cristales: Mario Carvajal - Own work, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=27473132>

Título de la infografía: _____



Clase 21

Tema: La identidad en celebraciones culturales

Actividad 32

Responda las siguientes preguntas a partir de lo que sepa de celebración cultural elegida por usted según las orientaciones de su profesor. ²⁰

La celebración cultural que elegí es:

1 ¿Qué hecho o tradición da inicio a esa celebración cultural?

2 ¿Por qué es importante para la comunidad que se celebre periódicamente?

Actividad 33

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de comprensión que aparecen al final.

Lectura 7

La identidad y las celebraciones culturales

Identidad cultural es el conjunto de características propias de un grupo social enmarcado en una geografía específica. Está compuesta por una red o un sistema de valores y creencias, tradiciones, lengua, costumbres, folclor, y en general, de comportamientos establecidos, validados y promovidos y por una comunidad a lo largo del tiempo. Dichas características permiten a los miembros de ese grupo social desarrollar sentido de pertenencia al identificarse con los miembros de su cultura, y a la vez, diferenciarse de otros ajenos a ella. La identidad cultural es un concepto dinámico, en constante evolución, pues todo grupo social recibe influencias y elementos del exterior a la vez que se nutre de nuevas experiencias y realidades históricas al interior del grupo.

La identidad cultural se expresa a través de diferentes celebraciones como las fiestas patronales y los carnavales que comunican sentimientos y percepciones de carácter colectivo en los que se recrean situaciones históricas, se exaltan las raíces y se reafirman las creencias religiosas. También a través de los ritos funerarios que expresan el duelo, las fiestas de la cosecha que exaltan una relación estrecha con la naturaleza o las del alimento o producto típico de la región, y los rituales que apelan a la prosperidad, la salud o el amor. ²¹

20
¿Sabía que...? Las **celebraciones culturales** son actividades públicas que se caracterizan por comunicar algo con lo que un grupo más o menos grande se identifica. Entonces es una actividad necesariamente pública que convoca y promueve la identidad de los participantes por medio de un proceso de comunicación. Algunas celebraciones culturales son: desfiles, ferias, festivales, fiestas, deportes, creencias, conmemoraciones.
En todos los lugares del mundo existen de acuerdo a su sociedad y región.



Fuentes:

- Cajal, A. (s.f). Identidad cultural: qué es, elementos y cómo se construye. Disponible en: <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- "Identidad cultural". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/identidad-cultural/> Consultado: 17 de abril de 2018, 02:36 pm.

21

¿Sabía que...? Los días 1 y 2 de noviembre de cada año se celebra en México el **Día de los muertos**. ¿Qué es el día de los muertos? "Desde la época prehispánica en México, los indígenas han rendido culto a la muerte y la han concebido como una dualidad de vida, parte del ciclo de la naturaleza. Al llegar los conquistadores, el culto a la muerte se fusionó con la religión católica, dando origen a la tradición del Día de Muertos durante el 1 y 2 de noviembre de cada año. En estas fechas los mexicanos celebramos a nuestros muertos acudiendo a los panteones para adornarlos con flores y en nuestros hogares colocamos altares, para que las almas queridas abandonen el más allá y vaguen unos cuantos días por el mundo, visitando a su familia, su casa y amigos".

Tomado de: <http://www.festivaldevidaymuerte.com/es/dia-de-muertos/> Consultado el 12 de marzo de 2018.



Altar del Día de los muertos

Imagen tomada de Carolinadiazv - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=36683616>

1 ¿Qué vínculo existe entre un grupo de personas y una celebración cultural?

2 ¿Qué propósito comunicativo tienen las celebraciones culturales?

Clase 22

Actividad 34

Lea el texto correspondiente a su celebración cultural y complete el esquema para organizar la información que aparece al final.

Lectura 8

Carnaval de la subienda

Durante los años 60, la ciudad de Honda ya era reconocida como uno de los más importantes puertos pesqueros fluviales del país. El fenómeno de la Subienda anual de peces por el Río Grande de la Magdalena favoreció esta tierra gracias a los **raudales**²⁵ del río, conocidos como “Saldo de Honda”, el cual obliga a los peces a subir las aguas, dejar el curso central y acercarse a las orillas facilitando la pesca, cuya producción alcanza varias toneladas.

En febrero del año 1962 se realizó el primer Carnaval y Reinado de la Subienda con gran éxito, siendo su primera reina la representante del barrio Santa Lucía, señorita Lucila Nieto Galeano. Durante algunos años el evento no se realizó por problemas económicos y por la tragedia de Armero. Razón por la cual en 1999 llegamos solo a su versión 31. Justamente este año, la Junta Municipal de Cultura y Turismo busca retomar los festejos como en sus primeros años, regresando a las carrozas típicas de la Subienda, las comparsas y la alegría en los barrios participantes y el concurso de vitrinas entre otras. El carnaval ha cobrado año a año, mayor importancia. Honda, por su histórico desempeño en el área comercial del país, ha llevado siempre una actividad cultural y artística muy dinámica.

Fuente:

Redacción El Tiempo. (24 de febrero de 1999). Archivo. *El Tiempo*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-871827>



*Panorámica de Honda**

²⁵ **Raudal:** caudal de agua que corre violentamente.

* Imagen tomada de Philipp Weigell - picture taken by Philipp Weigell, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3941974>

Lectura 9

Festival del Caimán Cienaguero

Las leyendas siempre han formado parte de la vida de los pueblos. A través de ellas se expresan con gran espiritualidad e imaginación aspectos importantes de la realidad que nos rodea. Estos relatos que tienen en su origen un hecho real, y son transformados por la creencia e imaginación popular en fantásticas narraciones de carácter oral, que llegan a convertirse en celebraciones y fiestas **emblemáticas**²⁶ de la región.

De estas tradiciones orales, nacen las Fiestas del Caimán Cienaguero. El 20 de enero, día de San Sebastián, se celebran en las poblaciones de la Ciénaga Grande de Santa Marta las Fiestas del Caimán Cienaguero. Es un festejo con raíces históricas muy profundas. Dice la leyenda que el día de San Sebastián, en el municipio de Ciénaga, se encontraban varios pobladores en una amena parranda en el barrio “Cachimbero” en casa de la familia Bojato. El nombre “Cachimbero” era derivado del olor a tabaco, o **cachimba**²⁷ propio de los fumadores. El padre dispuso que sus dos hijas fueran al mercado a comprar el ron y la comida para continuar el festejo. Pasado un rato volvió una de ellas y al ser interrogada acerca de la suerte de la otra, respondió: “El caimán se la llevó”. Contó que su hermana fue tan solo a lavarse los pies en las aguas de un brazo de la ciénaga, se distrajo, resbaló y “un maldito caimán se la comió”. Tanto los asistentes a la fiesta, como todos los pobladores, emprendieron la búsqueda de la niña, cazaron y mataron al caimán. Todos llegaron con la curiosidad de ver al caimán que se comió a la niña.

Hoy con un vestuario informal, se danza en filas paralelas y un disfraz de caimán se balancea en el centro. El baile se suspende para que improvisadores populares entonen versos a la vida, la mujer, la región, alternados con el coro: “El caimán se la llevó, el caimán se la comió”.

Fuente:

Soto, J. (s.f.). *Festival del caimán cienaguero*. Recuperado de: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/men_udea/file.php/159/FESTIVAL_DEL_CAIMAN_CIENAGUERO.pdf



*Danza del Caimán Cienaguero en el Carnaval de Barranquilla**

Lectura 10

Festival vallenato Francisco El Hombre – Guajira

Como Francisco el Hombre ha sido nombrado el festival de Riohacha. Los amantes del vallenato encuentran allí el escenario perfecto donde **convergen**²⁸ la música vallenata, las culturas Wayuú y afroguajira y la disposición para disfrutar de un festival que acoge los ritmos tradicionales y los nuevos aires del género.



²⁶ **Emblemático**: característico o representativo de algo.

²⁷ **Cachimba**: recipiente para fumar tabaco.

²⁸ **Convergencia**: punto de unión de diferentes elementos con elementos comunes.

* Imagen tomada de Aquos - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47067919>

Francisco Moscote Guerra, más conocido como Francisco el Hombre, es el **arquetipo**²⁹ del **juglar**³⁰ vallenato. Su existencia tiene componentes tanto de leyenda como históricos. La leyenda narra que, una noche, el juglar iba como siempre sacando algunas notas de su acordeón y cantando para hacer más ligero el camino. De repente se dio cuenta de que cada melodía que interpretaba era respondida con una aún mejor por otro músico que no lograba divisar en la oscuridad. Luego de casi dos horas de enfrentamiento, Francisco se encontraba **atónito**³¹ por la interpretación de su contendiente, quien le estaba ganando. Finalmente logró verlo en medio de la penumbra de la noche sin poder aún identificarlo. De pronto un rayo de luz mostró la silueta de su contendor y se hizo evidente que se trataba del diablo. Entonces Francisco miró al cielo, y rezó el Credo al revés y entonó la melodía más hermosa y armoniosa jamás escuchada. Acto seguido, sabiéndose derrotado el diablo escapó entre las sombras.



*Acordeonero en plena actuación**

En su aspecto histórico, el Festival Francisco el Hombre es organizado por la Corporación Francisco el Hombre que lo realiza como un proyecto cultural con el cual se institucionaliza un reconocimiento anual a la música vallenata contemporánea, a través de quienes se destaquen como sus mejores intérpretes. El Festival promueve y exalta la calidad artística del vallenato actual expresado en sus distintas variantes, a saber: tradicional, nueva ola, romántico o moderno. Se lleva a cabo todos los años, en el puente festivo de San José, en el mes de marzo.

Fuente:

Festival Francisco El Hombre. (s.f). Historia. Recuperado de: <http://www.colombia.com/turismo/ferias-y-fiestas/festival-francisco-el-hombre/historia/>



Lectura 11

Carnaval del fuego. Tumaco - Nariño

Tumaco el segundo municipio más importante del departamento de Nariño y uno de los principales puertos de Latinoamérica; celebra uno de los carnavales más importantes del Pacífico colombiano: el “Carnaval del Fuego”. Son cinco días, con desfiles de carrozas en tierra y mar, las calles empolvadas hasta la coronilla, reinado popular, orquestas nacionales e internacionales y presentaciones de grupos artísticos y culturales de la región. Empieza un viernes antes de Semana Santa con orquestas en dos puntos de la ciudad y termina con el carnaval de agua el martes siguiente antes del miércoles de ceniza. Estas festividades no pueden faltar las calles y personas llenas de harina y en su clausura, el carnaval del agua. Es una fiesta originada en Europa y traída a América, por los conquistadores. El Miércoles de Ceniza comienza la Cuaresma en el calendario cristiano. Por tradición, durante la Cuaresma (que dura un total de 40 días) no se debe comer carne. El carnaval compensa el ayuno con sus excesos y celebraciones.

Fuente:

Portal Colombia. (s.f). Historia. Tomado y adaptado de: <http://www.colombia.com/turismo/ferias-y-fiestas/carnaval-del-fuego/historia/>

²⁹ **Arquetipo:** representación que se considera modelo de cualquier manifestación de la realidad. Modelo original y primario en un arte u otra cosa. Punto de partida de una tradición.

³⁰ **Juglar:** el trovador y también poeta. Su origen proviene de la Edad Media y se refería a una persona que iba de pueblo en pueblo cantando canciones propias u oídas, hazañas e historias.

³¹ **Atónito:** Pasmado o asustado por algo raro o desconcertante.

* Imagen tomada de Beto Mireles - CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50990013>





Lectura 12

Fiesta de San Pacho - Quibdó

La primera noticia sobre esta fiesta data de 1648. En ella se relata que una comisión de misioneros franciscanos llegó al Pacífico colombiano llevando una imagen de San Francisco de Asís. La comisión tenía el propósito de pacificar a los indios y allanar las rutas de oro del Chocó. El lugar estaba poblado por los indígenas con quienes los franciscanos organizaron una procesión de balsas encabezada por la imagen del santo. A mediados del año, los indígenas fueron a saludar la imagen vistiendo atavíos como tocados, collares y pintura corporal. Además, le ofrecían pescados y frutas.

De este modo, San Francisco de Asís se convirtió en el santo patrono del recién fundado pueblo de Quibdó. Al inicio la celebración del día patronal se convirtió en la festividad más grande del lugar, teniendo un carácter sagrado en el sentido de conmemorar, recordar y homenajear al santo. Se realizaba una procesión con la imagen que se paseaba por los diferentes barrios de la ciudad, como recordatorio de los primeros recorridos del San Pacho que viajaba visitando los caseríos a lo largo del río. En la actualidad tiene tanto un carácter sagrado como carnavalesco que tiene su origen en las fiestas de diciembre y enero festejando la llegada del nuevo año. También se hacen desfiles de comparsas que recorren los diferentes barrios con el fin de competir y denunciar las necesidades prioritarias de los pobladores. Al son de la chirimía chochoana se rinde homenaje al santo. Esta fiesta es una muestra viva de la tradición de la población colombo africana. En 2012 fueron declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



San Francisco de Asís

Fuente:

Adaptado y tomado de:

- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82893.html>
- <http://www.colombia.travel/es/ferias-y-fiestas/fiestas-de-san-pacho-en-quistodo>
- <https://www.radionacional.co/noticia/choco/fiestas-de-san-pacho-las-raices-de-la-tradicion-africana-quistodo>



Lectura 13

Fiestas de San Juan y San Pedro

Espinal es un municipio arrocero de clima caliente. Cada año, finalizando el mes de junio, los ritmos del bambuco, el pasillo, el sanjuanero y el **bunde**³² despiertan el orgullo del pueblo por las tradiciones. La identidad de los espinalunos se ve reflejada en los trajes típicos de anchas polleras, en las recetas culinarias de los abuelos como el tamal, la lechona y las achiras y en los desfiles de comparsas alusivos a la Patasola, la Madremonte, el Mohan o al trabajo de los campesinos e indígenas de otrora. Durante las **fiestas de San Pedro** se brinda y se festeja por las tradiciones populares del interior, que el Espinal comparte, no solo con otros municipios de su departamento, sino con veci-



Fiestas de San Pedro en Neiva*

³² **Bunde:** música propia de la región que combina ritmos andinos.

* Imagen tomada de Karolyaroca - Own work, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35677407>



nos como el Huila y Cundinamarca. Las Fiestas de San Pedro son consideradas la mayor expresión folclórica del Tolima, y también una de las más antiguas del interior del país. La primera vez que este municipio cantó y bailó por su patrono fue en 1881, pero con el paso de los años la razón del festejo se ha ido transformando, incorporando un reinado de belleza popular, corridas de toros, cabalgatas, alboradas, noche de pólvora y aguardiente por doquier.

El Festival Nacional del Bambuco se inició en honor a San Juan. En 1790 el gobernador de esta provincia, don Lucas de Herazo, ordenó la celebración de una fiesta especial como acción de obediencia al Rey de España. Se trataba de un **jolgorio**³³ que se prolongaba durante 10 días en el mes de junio ordenándose una serie de actividades en las que intervenía el pueblo. Una de estas actividades era una corrida de toros. También había comparsas que debían contar con la participación del pueblo. Estas fiestas nacieron con el fin de celebrar “La Jura”, que hacía referencia a la obediencia y respeto al Rey de España. Participaban todos los pueblos del departamento regido por la parroquia de cada uno. La tradición se extendió a punto de que el San Juan era una fiesta rural y el San Pedro una fiesta urbana; pero ambas estaban unidas por varios días de fiestas. En 1960 se dio inicio a la organización del Reinado del Bambuco.

Fuente:

Gobernación del Huila. (s.f). Historia. Recuperado de: <http://www.colombia.com/turismo/ferias-y-fiestas/festival-folclorico-y-reinado-nacional-del-bambuco/historia/>



Lectura 14

La leyenda del Festival Vallenato

El festival vallenato nació en 1967 como iniciativa del primer gobernador del Cesar, Alfonso López Michelsen, la periodista Consuelo Araújo Noguera (la Cacica) y el compositor Rafael Escalona. Querían mostrarle al país el mejor retrato de la región. A finales de abril se celebraba ya en esa región una fiesta que hablaba de una leyenda de 1576: el milagro que había hecho la virgen al resucitar a unos soldados envenenados por los indígenas. Estos, viendo el milagro se convirtieron a la fe cristiana.

Ya tenían un motivo, ya existía una fecha de celebración, solo faltaba ponerle música. Decidieron organizar un concurso de acordeones y que el mejor intérprete se coronara Rey vallenato. Así nació el Festival de la leyenda vallenata. El concurso tiene cuatro aires: paseo, merengue, puya y son, y varias categorías. También convoca a los diseñadores y artistas a concursar por el afiche que representará el evento. El vallenato adquirió tal éxito que en 2015 la UNESCO lo declaró Patrimonio Cultural de la Humanidad para preservarlo, promoverlo y difundirlo.

Fuente:

Adaptado y tomado de:

- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-221425.html>
- <http://www.semana.com/cultura/articulo/asi-nacio-el-festival-de-la-leyenda-vallenata/523230>

³³ **Jolgorio:** regocijo, fiesta, diversión bulliciosa.

* Imagen tomada de The original uploader was Zero Gravity at English Wikipedia - Transferred from en.wikipedia to Commons by Linfocito B using CommonsHelper., CC BY 2.5., <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=10437717>



Rafael Escalona*



Lectura 15

Carnaval de Negros y Blancos de Pasto

Esta celebración es una de las más representativas de nuestro país y se realiza en Pasto, Nariño. El origen de esta fiesta es la espontaneidad y el **desparpajo**³⁴ de los esclavos que por un día tenían la oportunidad de celebrar su libertad. En la Colonia, el 5 de enero solía escucharse una algarabía de tambores en las calles de San Juan de Pasto. Era el día en que los esclavos negros obtenían el permiso de sus amos para celebrar, por única vez en el año, su libertad. Entonces se lanzaban a los caminos y recordaban a sus ancestros a través de la música, la danza y la comida y para expresar su anhelo de igualdad **tiznaban**³⁵, con carbón, a los blancos que se encontraban a su paso; en ocasiones los blancos se contagiaban de este espíritu y participaban dejando a un lado su estatus. El origen está también relacionado con la fiesta de “blanquitos y negritos” que se realizaba en el mundo cristiano como recordatorio de la visita de los Reyes Magos a Jesús recién nacido. Esta celebración de origen europeo se nutrió con las culturas aborígenes americanas y africanas durante la conquista y la colonia.



Carnaval Negros y Blancos 2015*

Así este carnaval se fue convirtiendo en el día 5 de enero para los negros, el día 6 para los blancos, integrando con ello nuevos sectores de la sociedad como los campesinos y los artesanos. Estos últimos muestran su creatividad y habilidad manual con grandes esculturas de papel. En el primer día los pastusos salen a las calles con betún o con trozos de carbón pintando de negro a las mujeres, hombres, amigos y enemigos. Al siguiente día, lanzan polvo blanco o talco en la cara de los **transeúntes**³⁶ desprevenidos. Los dos días se distinguen por la música de bandas que recorren las calles, desfiles de carrozas con gigantescas figuras de movimiento, comparsas, murgas y disfraces tales como el condenado a muerte, la novia abandonada, el jugador expulsado, el deudor hipotecario, el culebrero intoxicado, el santo cachón, etc. Este carnaval de Negros y Blancos fue incluido en la lista representativa del patrimonio cultural de la Humanidad en 2009 y como patrimonio cultural inmaterial del ámbito nacional en 2010. Se ha convertido en un lugar de comunión, simboliza la unión de las culturas y es ejemplo de convivencia.

Fuente:

Tomado y adaptado de:

- Escovar, A. (10 de marzo de 2017). Historia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. *Revista Semana*. Recuperado de: <http://www.semana.com/contenidos-editoriales/pasto-tambien-somos-sur/articulo/el-carnaval-de-negros-y-blancos-y-de-todos/542480>
- Colombia aprende. (s.f). Fiesta de reyes: carnaval andino de blancos y negros. Recuperado de: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82890.html>

³⁴ **Desparpajo**: suma facilidad y desembarazo en el hablar o en las acciones.

³⁵ **Tiznar**: manchar con tizne, hollín u otra materia semejante.

³⁶ **Transeúnte**: que transita por un lugar.

* Imagen tomada de <https://www.flickr.com/photos/129322823@N08/16039723740/in/album-72157647856069623/>

Lectura 16

Carnaval de Barranquilla

El Carnaval de Barranquilla tiene su origen remoto en el Carnaval que vino a América desde España. El carnaval es una celebración de la fertilidad, la vida, el goce y el placer. Se caracteriza por quebrantar las normas cotidianas e invertir las jerarquías que ocupan las personas dentro de sociedad. Los atuendos habituales se transforman en disfraces coloridos donde el rico aparece como mendigo, el bello como feo, el rey como esclavo, o el hombre como mujer. El Carnaval de Barranquilla se celebra desde hace tres siglos y recoge tradiciones del Caribe y de los territorios cercanos al río Magdalena.



Reina del Carnaval 2009

Su celebración oficial comienza el 20 de enero y termina el 13 de febrero. Empieza con la resurrección de Joselito Carnaval y termina con su entierro. Hay toda clase de desfiles de comparsas, batallas de flores y finalmente el entierro de Joselito carnaval. Los disfraces más destacados son los del Rey Momo, La Marimonda, el Mono Cuco, el Garabato, el Congo y los que representan animales tanto nativos como de afuera. También se ridiculizan personajes y sucesos de actualidad. Este evento es el carnaval más importante de Colombia. En el 2003 la Unesco lo declara Patrimonio oral e intangible de la Humanidad.



*Disfraz de león en el Carnaval**

Fuente:

Tomado y adaptado de:

- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82887.html>
- <http://www.colombia.com/turismo/ferias-y-fiestas/carnaval-de-barranquilla/historia/>

* Imagen tomada de Otto Nassar - originally posted to Flickr as carnaval de barranquilla, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4375529>

Celebración cultural

¿Qué le da origen?
 ¿Por qué nace?

¿En qué fecha se realiza y cuánto dura?

¿Qué símbolos (personajes, imágenes, vestuario, etc.) tiene y qué representan?

¿Qué tipo de actividades se realizan durante su desarrollo?

¿Cómo participa la gente en su desarrollo?

¿Qué se comunica o transmite a través de su celebración?

 **Actividad 35 – Tarea**

Indague más sobre la celebración cultural de su grupo a partir de lo solicitado en el cuadro de la Actividad 34. Escriba en el siguiente espacio los datos que obtenga para aportar a su grupo y que les compartirá en la clase 24.

Clase 23

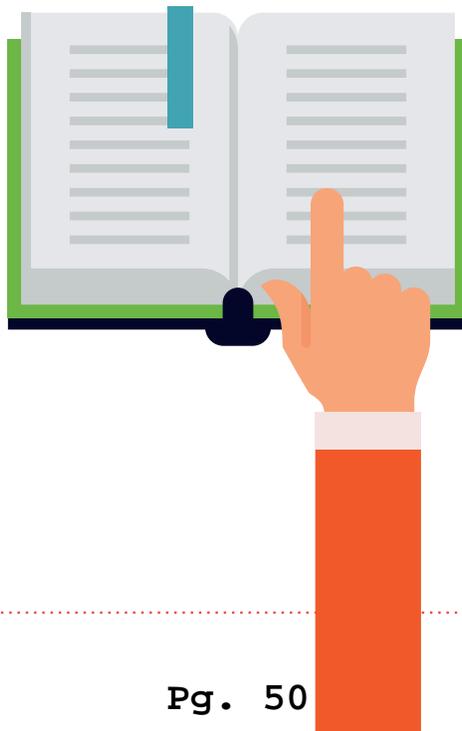
Tema: Práctica de pruebas Saber

Actividad 36

Desarrolle el modelo de Pruebas Saber que encuentra a continuación. Siga las siguientes indicaciones para hacerlo de manera más efectiva.

- 1 Lea todo lo que allí aparece antes de llegar a las preguntas: las instrucciones, los títulos, los carteles, los letreros, los dibujos, los párrafos.
- 2 Fíjese que todas las preguntas constan de un enunciado y cuatro posibilidades.
- 3 Ubique en el texto la información que el enunciado menciona.
- 4 Lea las cuatro posibilidades para identificar las diferencias que plantean (en algunos casos los verbos son la clave).
- 5 Seguramente podrá desechar dos (2) que alteran o difieren notoriamente del texto.
- 6 Con las dos que quedan, vuelva al texto pues es la principal fuente de información para encontrar la respuesta, sea literal o no. Apóyese en las palabras clave y en la ubicación de la información en el texto.

El siguiente fragmento de preguntas es tomado de: Icfes. (2017). *Cuadernillo GCA 9*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.



Responda las preguntas 1 a 4 de acuerdo con el siguiente texto.

CONTAMINACIÓN DEL AIRE

El aire es una de las necesidades básicas de la vida sobre la Tierra. La degradación de este es un problema en las grandes ciudades industrializadas, y que conlleva repercusiones en la salud de la humanidad y en los ecosistemas.

FACTORES

- Incendios forestales
- Contaminación de gases industriales
- Los gases de la descomposición de los basureros
- Uso de plaguicidas
- La quema de plásticos y basura
- El smog de los vehículos
- Productos usados domésticamente (aerosoles y productos químicos)

ACCIONES PARA EVITARLA

- No fumar
- Afinar y dar mantenimiento a los vehículos
- Evitar el uso de cohetes artificiales
- Trasladarnos en bicicleta o transporte público
- Consumir alimentos orgánicos
- Reducir nuestro consumo general
- Reducir el consumo de electricidad
- Reduce, Recicla y Reutiliza

Debemos tomar conciencia de la contaminación del aire que respiramos, ya que no es un problema ajeno a nuestra vida. Por lo tanto, debemos comprometernos a tomar las medidas necesarias, empezando en nuestras casas, hasta en toda la comunidad para poder revertir esta situación.

FUENTES: <http://www.ccr.gov.co/?idcategoria=15009> | <http://www.planetade.org.gov.mx/overd/52-aire/294-15-formas-senillas-para-evitar-la-contaminacion-del-aire.html>

www.hombrenaturaleza.org.mx

TROTAMUNDOS
DISEÑO • PUBLICIDAD • COMUNICACIÓN

Tomado y adaptado de: <https://fundacionhombrenaturalezablog.wordpress.com/category/infografias/>

- 1 En la segunda parte del texto, en la frase “(aerosoles y productos químicos)”, los paréntesis sirven para:
- A. evidenciar lo que piensa el autor del texto.
 - B. presentar aclaraciones sobre un tema distinto.
 - C. definir una palabra que aparece con anterioridad.
 - D. introducir información que ejemplifica la idea anterior



2 La forma como se organizan las ideas en el texto es:

A.

Introducción del tema.

Estrategias de prevención.

Explicación de las causas de la contaminación.



B.

Planteamiento del problema.

Explicación de las causas de la contaminación.

Estrategias de prevención.



C.

Presentación de cifras de contaminación.

Estrategias de solución.

Instrucciones para cuidar el ambiente.



D.

Instrucciones para cuidar el ambiente.

Presentación de cifras de contaminación.

Estrategias de prevención.



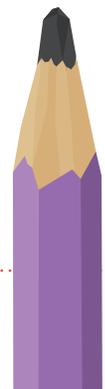
3 En el texto, con la expresión “debemos tomar conciencia de la contaminación del aire que respiramos, ya que no es un problema ajeno a nuestra vida” se busca:

- A. argumentar la importancia de generar acciones a favor del ambiente.
- B. explicar las consecuencias de la degradación del aire para los seres vivos.
- C. informar acerca de los culpables de la contaminación del aire en las ciudades.
- D. persuadir sobre la responsabilidad que tenemos todos frente a esta problemática.

4 En el afiche, la imagen permite:



- A. ampliar la información sobre los gases.
- B. mostrar la manera como se protege el aire.
- C. explicar el proceso de la producción del smog.
- D. ilustrar una situación particular de contaminación.



Clase 24

Tema: La identidad en celebraciones culturales

Actividad 37

Elabore una infografía donde represente la celebración cultural de su grupo y su relación con la identidad de una comunidad y región. Apóyese en la información recogida por su grupo y registrada en el cuadro de la Actividad 34. ²²

Siga las siguientes indicaciones para hacerla.

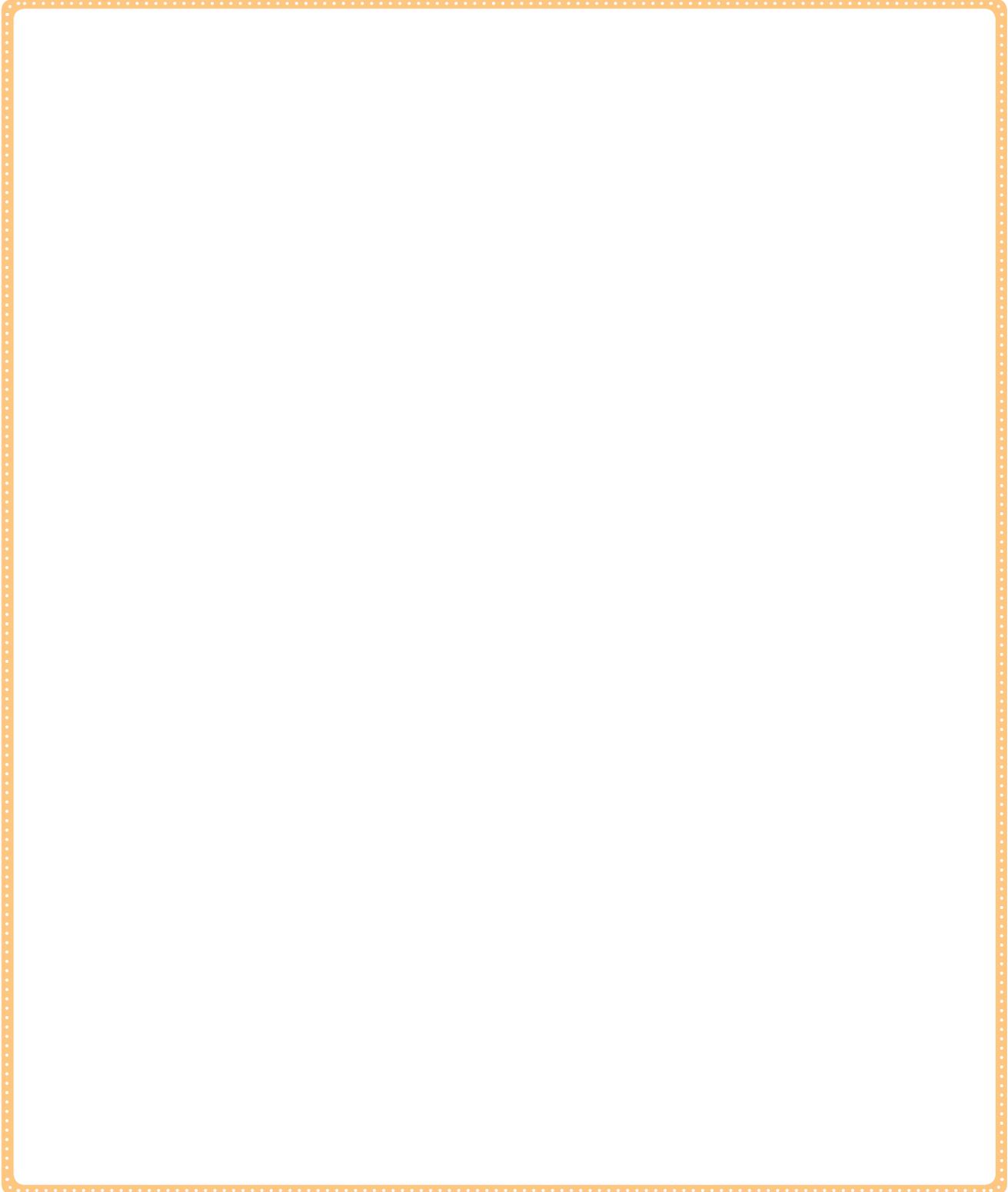
Celebración cultural:

²² Recuerde que: una **infografía** es un tipo de texto discontinuo cuyo propósito es informar. Para comunicar utiliza elementos visuales (gráficos, tablas, dibujos, diagramas, íconos, etc.) acompañados de texto escrito, o sea, palabras. El emisor del mensaje puede combinar estos lenguajes en la proporción que le sean útiles para que los receptores lo interpreten de una manera fácil y completa.

Aspecto de planeación de la infografía	Decisión tomada por el grupo
<p>1. Elijan una imagen representativa y característica de su celebración cultural que funcione como símbolo para construir la infografía a partir de ella. Según la celebración cultural, puede ser un instrumento musical, una prenda de vestir, un personaje, entre otros.</p>	
<p>2. Escriba los lugares a los cuales debe hacer referencia para ubicar la región o comunidad a la que pertenece la celebración cultural.</p>	
<p>3. Identifiquen las fechas y momentos importantes de mencionar: cuándo se realiza, cuánto dura.</p>	
<p>4. Sinteticen en una frase o palabras clave la información relacionada con su origen y tradición.</p>	
<p>5. Sinteticen en una frase o palabras clave la actividad musical o artística más importante que se desarrolla en la celebración cultural. Tenga en cuenta que pueden suceder muchos eventos, así que tendrán que seleccionar el principal y más relevante para la celebración cultural.</p>	
<p>6. Determinen y escriban tres (3) características de la identidad de la comunidad que la celebra.</p>	



Elabore en el siguiente espacio la infografía. Dibuje grande la imagen escogida y sobre ella ubique la información de los otros aspectos determinados en la planeación anterior. Es importante que el lugar de la imagen que escojan para ubicar la información, tenga alguna relación con lo que esta expresa. Recuerde poner un título a su infografía.



Clase 25

Actividad 38

Siga estas indicaciones para observar y analizar las infografías de sus compañeros.

- 1 Observe todas las infografías.
- 2 Reúnanse con su grupo y responda las siguientes preguntas:

a) ¿Identifica un aspecto común en la mayoría o todas las celebraciones culturales? ¿Cuál y qué dice de las tradiciones colombianas?

b) ¿Qué características de identidad daría a los colombianos luego de conocer varias de sus celebraciones culturales?

c) ¿Por qué es importante la tradición oral y cultural de las comunidades?



Clase 26 Esta clase tiene video



Tema: Propuesta para resaltar la identidad cultural

Actividad 39

Observe el video que proyectará su profesor en el cual se presenta un discurso para convencer sobre una celebración cultural. Lea las siguientes preguntas para que atienda al video pensando en estos elementos para responder una vez termine de verlo.

1 ¿Quiénes intervienen en la situación comunicativa y cómo se reconocen?

2 ¿Cómo se dirige a la audiencia el enunciador del discurso y por qué lo hace de esa manera?

3 Describa el lenguaje no verbal del enunciador del discurso (la mirada, el tono de la voz, el movimiento corporal).

4 ¿Cómo se identifica el propósito argumentativo del discurso?



Clase 27

Actividad 40

Revise las siguientes definiciones siguiendo las instrucciones de su profesor.

Una **fiesta** es fundamentalmente una celebración. Puede ser porque se conmemora algo: un aniversario, un triunfo o un evento; puede ser en honor a alguien: un santo patrón, un hijo destacado de la comunidad o un visitante ilustre. También las hay en honor a la cosecha, el producto de la región, un animal, etc. En todo caso una fiesta implica diversión, descanso laboral, música, comida y bebida.



*Fiesta patronal**

Un **festival** es un evento organizado por una comunidad, un municipio, un barrio o una parroquia. Celebra la riqueza, la diversidad cultural, la creatividad y el talento, por esa razón involucra diversas formas de arte como danza, música y teatro, entre otras. Por sus características es apreciado como representación de la identidad cultural de los pueblos. Desde el punto de vista social es de gran importancia porque promueven el diálogo intercultural y valores como la solidaridad y la tolerancia, fruto de la experiencia compartida. Incluso el aspecto económico se ve favorecido por un incremento en la demanda laboral, el turismo y el comercio.



*Festival de Petronio Álvarez***

El **carnaval** es una celebración que, aunque de origen pagano, se realiza en las fechas del calendario cristiano. En general está fijado para los días previos a la cuaresma, cuando en razón del ayuno y recogimiento que espera a los habitantes durante la Semana Santa, se propicia un espacio, que puede variar de días a semanas, de esparcimiento, placer y diversión. Un carnaval es una mascarada con comparsas, bailes, harina y caos. Se asocia a la liberación de las reglas y normas sociales y de comportamiento. Ahora bien, aunque esto es cierto, los carnavales también construyen a su alrededor toda una red de normas, reglas y símbolos a partir de los elementos que los constituyen, pues son estas, en últimas las que propician la repetición año a año y hacen que se convierta en costumbre y finalmente en tradición. Por las características que los componen, los carnavales son parte fundamental de las comunidades para la expresión de su identidad.



*Carnaval de Río de Janeiro en Brasil****

Imágenes tomadas de:

* Lon&Queta <https://www.flickr.com/photos/lonqueta/5547154764>

** Sol Robayo <https://www.flickr.com/photos/solrobayo/9910589755>

*** Sergio Luiz - Flickr, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2125175>

Actividad 41

Siga las siguientes instrucciones para construir la celebración cultural con su grupo.

Aspecto de planeación de la infografía	Decisión tomada por el grupo
1. ¿A qué lugar o región pertenecerá su celebración cultural?	
2. Elijan si su celebración cultural será fiesta, festival o carnaval.	
3. ¿Qué nombre tendría su celebración cultural?	
4. Escriban la historia del hecho o creencia que da origen a la celebración cultural.	



5. ¿En qué momento del año ocurrirá y cuánto tiempo durará?

6. ¿Qué actividades se desarrollarían y cómo? (desfiles, concursos, caravanas, comparsas, etc.)

7. ¿Qué elementos característicos tendría su celebración cultural? (vestuario, comida, música, instrumentos, bailes, etc.)

8. ¿Qué símbolo o figura representativa tendría su celebración artística?

Clase 28

Actividad 42

El siguiente texto es el mismo que escuchó en el video de la clase 26. Léalo y revise los aspectos de su estructura que se señalan porque son los mismos que debe atender en el discurso que usted hará.

Discurso para convencer de instaurar una celebración cultural

Señor alcalde, señores representantes de la junta de acción comunal, señor rector de la institución, señores padres de familia, profesores.

Buenos días / tardes. Soy María Pérez, representante del curso de noveno de la institución San Alberto Magno y estoy aquí para solicitarles que consideren la posibilidad de instaurar en nuestra comunidad una celebración cultural que desarrollamos en nuestra clase de Lenguaje con el tema de la identidad. Los últimos carnavales o festivales a los que los estudiantes hemos asistido celebran costumbres o ritmos de adultos, con los que nosotros los jóvenes nos identificamos de alguna manera, pero no nos vemos totalmente representados. Por eso queremos proponer un Festival Regional de Rapeo que se celebre en octubre, durante la semana de receso de las instituciones educativas.

Puede parecerles superficial o innecesario, pero permítanme darles tres razones que justifican nuestra propuesta. La primera es que nuestra cultura se identifica con la oralidad y este festival rescataría eso. La segunda es que como no requiere instrumentos o escenografías complicadas la participación sería más incluyente. La tercera es que el *rap* es un ritmo que aprecian mucho las nuevas generaciones que son las que deberían seguir difundiendo la pasión por lo nuestro.

Piensen que si bien el rapeo es algo que nos identifica a los jóvenes en nuestra región, seguramente muchos otros jóvenes del país y hasta del mundo podrían querer vincularse en el futuro a este festival. Adicionalmente, tengan en cuenta los beneficios culturales y hasta económicos que una celebración de estas, bien organizada, puede producir.

Dado que hay una **audiencia definida** a la cual se dirige el discurso, hay que empezar saludando de manera cordial y respetuosa. Se deben nombrar en orden de importancia según la capacidad de toma de decisiones.

El **primer párrafo** es una introducción donde se presenta el enunciador del discurso, contextualiza y presenta la propuesta. Al ser un texto argumentativo, la posición personal que evidencia es la propuesta cultural y la necesidad de la cual surge.

El **segundo párrafo** desarrolla tres razones con las cuales se busca defender la propuesta de la celebración cultural.

El **tercer y último párrafo** cierra reafirmando el valor de la propuesta y el aporte o posibles beneficios que trae a la comunidad.



Clase 29

Actividad 44

Las siguientes rúbricas le permitirán evaluar de manera objetiva el discurso y la expresión oral de sus compañeros. Encuentra tres de cada una porque debe llenar una por cada compañero de su grupo.

Revisen primero los siguientes consejos para hacer una buena lectura del discurso:

- Subraye con anterioridad en el texto palabras clave o frases en las que quiera enfatizar para que el público comprenda mejor su mensaje.
- Determine en qué punto debe respirar o hacer pausas.
- Lea previamente el texto algunas veces en voz alta para que usted mismo se escuche y se familiarice con este.
- Debe leer con un buen ritmo y pronunciación.
- Use un buen volumen de su voz, haciendo variaciones según las pausas.
- Mire al público, distribuyendo su mirada en varias personas del público.
- Mantenga una buena postura corporal, erguido y con seguridad. ²³



23

Martin Luther King, Luis Carlos Galán Sarmiento y Jorge Eliécer Gaitán se destacaron por la calidad de sus discursos y sus virtudes como oradores. Fueron líderes capaces de inspirar con sus palabras, de gran carisma y habilidad para dirigirse a su audiencia. Gaitán dominaba multitudes con la fuerza y entonación que daba a sus palabras, Galán con discursos que retaban y cuestionaban a sus escuchas, y Martin Luther King, con palabras que obligaron a la reflexión y al cambio. Entre las mujeres se destacan recientemente, Malala Yousafzai y Michelle Obama entre otras, con discursos complejos, fuertes y bien argumentados en pro de la mujer y la educación.



Martin Luther King



Jorge Eliécer Gaitán



Luis Carlos Galán



Michelle Obama



Malala Yousafzai

Imágenes tomadas de:

Martin Luther King: <https://lens.blogs.nytimes.com/2016/03/21/bob-adelman-civil-rights-obit-photos/>

Jorge Eliécer Gaitán: <https://historia-biografia.com/jorge-eliecer-gaitan/>

Luis Carlos Galán Sarmiento: <https://www.flickr.com/photos/ivanmarulanda/3577376998>

Michelle Obama: <https://goo.gl/WUmgQ5>

Malala Yousafzai: <https://www.flickr.com/photos/worldbank/10213841513>

Nombre del compañero 1:		
Criterios de evaluación del texto	Sí	No
El discurso presenta la siguiente estructura: introducción, desarrollo y conclusión.		
En la introducción se contextualiza la propuesta de la celebración cultural, el propósito y su origen.		
En el desarrollo del discurso se muestran tres razones que justifican de una manera coherente la propuesta.		
Los argumentos son adecuados, muestran respeto y relevancia de la comunidad.		
La conclusión reafirma el propósito de la propuesta con la construcción de identidad de la comunidad.		

Nombre del compañero 1:		
Criterios de evaluación del orador	Sí	No
Al leer mantiene una buena postura corporal (parado, erguido y seguro (a)).		
Mantiene contacto visual con el público durante la lectura.		
Usa movimientos o gestos que apoyan el discurso.		
Usa un buen volumen de voz, pronunciación clara y hace pausas respetando los signos de puntuación.		

Nombre del compañero 2:		
Criterios de evaluación del texto	Sí	No
El discurso presenta la siguiente estructura: introducción, desarrollo y conclusión.		
En la introducción se contextualiza la propuesta de la celebración cultural, el propósito y su origen.		
En el desarrollo del discurso se muestran tres razones que justifican de una manera coherente la propuesta.		
Los argumentos son adecuados, muestran respeto y relevancia de la comunidad.		
La conclusión reafirma el propósito de la propuesta con la construcción de identidad de la comunidad.		



Nombre del compañero 2:

Criterios de evaluación del orador	Sí	No
Al leer mantiene una buena postura corporal (parado, erguido y seguro (a)).		
Mantiene contacto visual con el público durante la lectura.		
Usa movimientos o gestos que apoyan el discurso.		
Usa un buen volumen de voz, pronunciación clara y hace pausas respetando los signos de puntuación.		

Nombre del compañero 3:

Criterios de evaluación del texto	Sí	No
El discurso presenta la siguiente estructura: introducción, desarrollo y conclusión.		
En la introducción se contextualiza la propuesta de la celebración cultural, el propósito y su origen.		
En el desarrollo del discurso se muestran tres razones que justifican de una manera coherente la propuesta.		
Los argumentos son adecuados, muestran respeto y relevancia de la comunidad.		
La conclusión reafirma el propósito de la propuesta con la construcción de identidad de la comunidad.		

Nombre del compañero 3:

Criterios de evaluación del orador	Sí	No
Al leer mantiene una buena postura corporal (parado, erguido y seguro (a)).		
Mantiene contacto visual con el público durante la lectura.		
Usa movimientos o gestos que apoyan el discurso.		
Usa un buen volumen de voz, pronunciación clara y hace pausas respetando los signos de puntuación.		

El discurso elegido es el de: _____

El orador escogido es: _____



Clase 30

Actividad 45

Escuche las intervenciones de los representantes de todos los grupos y tenga en cuenta las rúbricas de la Actividad 44 para que al final vote por el que considere el mejor discurso y el mejor orador. No es necesario llenar las rúbricas, pero sí revisar los criterios para tomar la decisión.

El discurso elegido es el de: _____

El orador escogido es: _____



