



Institucion Educativa

JUAN PABLO I

La Llanada Nariño.

Lenguaje

GRADO 8°

MODULO EDUCATIVO 1

Aulas sin fronteras

Aulas
sin fronteras

Los contenidos educativos de Aulas sin Fronteras buscan apoyar a los docentes mediante la producción de planes completos en secuencias didácticas acompañadas por video clips y recursos impresos para estudiantes.



ALCALDÍA MUNICIPAL
LA LLANADA

NIT: 800.149.894-0

Comprometidos con la comunidad

MUNICIPIO LA LLANADA



Colombia
aprende
La red del conocimiento



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia



Gobernación
de Nariño
[EN DEFENSA DE LO NUESTRO!]



LENGUAJE

Guía del estudiante

Grado Séptimo • Bimestre II • Semana 7 • Número de clases 31 - 35

Clase 31

Tema: Introducción al género dramático

A continuación encontrará información referida al origen y evolución del teatro como complemento a lo expresado en el video.

1. Breve historia del teatro, su origen y evolución.

El teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación. El primer teatro construido fue dedicado a este dios. Los actores, que se denominaban *hipócritas* (los que hablan detrás de las máscara) iban vestidos con la ropa cotidiana, pero usaban



Antiguo teatro griego bajo la Acrópolis de Atenas. Detalle de la gradería. Depositphotos.

máscaras que permitían al espectador reconocer las características del personaje, y *coturnos* (zapatos de suela gruesa que le permitían altura al actor para ser visto). Las primeras obras podían ser tragedias o comedias, es decir, abordaban temas como la desgracia y la burla.

En la Edad Media, y dada la importancia de la Iglesia Católica, el teatro se vincula al culto religioso y la escenificación de fragmentos bíblicos. Sin embargo, este llega a su fin en el siglo XVI, en el que nace una nueva forma de hacer teatro, denominado *Isabelino*, a través de actores profesionales (solo hombres que incluso personificaban mujeres) que sustituyen a los aficionados. Se generó entonces teatro más enérgico y llamativo.



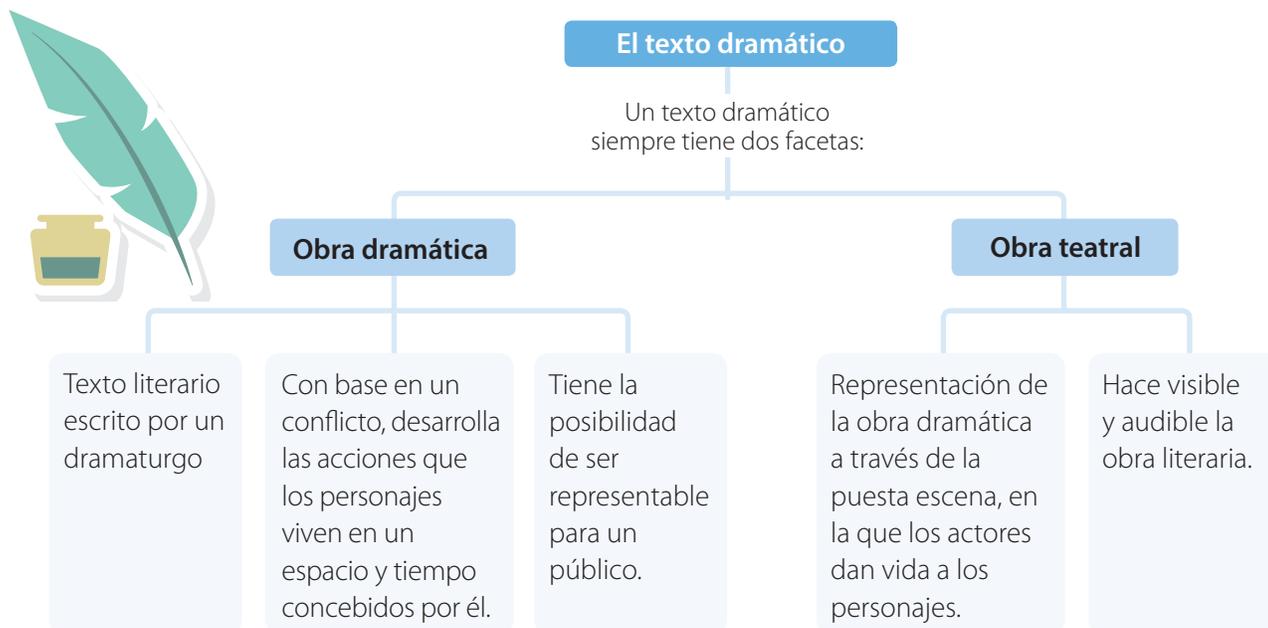
El Teatro del Globo en Londres, Inglaterra (foto de claudioliviana). Detalle del interior. Depositphotos.

El siglo XVII se reconoce como el más importante para el teatro en España, lo que influyó al teatro mundial. Se crean las primeras salas teatrales y abundan los autores, las obras y las compañías. El teatro deja de ser un evento restringido a unos pocos y privilegiados espectadores, para convertirse en un producto comercial.

A lo largo de los siglos XVIII y XIX, ciertas ideas renovaron el teatro en Europa y este sirvió para analizar y criticar en sus obras las relaciones sociales y humanas. Así, apareció en esta época por primera vez la figura del director teatral pues, aunque todas las producciones teatrales a lo largo de la historia fueron organizadas y unificadas por un individuo, la idea de un director que interpretara el texto, creara un estilo de actuación, sugiriera decorados y vestuario, y diera cohesión a la producción, era nueva. En los siglos posteriores, hasta hoy, el teatro ha abordado principalmente temas realistas, y ha dado lugar a vínculos con la música y la danza como en el caso de los *musicales*.

En América Latina, el teatro solo adquiere características propias durante el siglo XX, al tratar temas relacionados con la realidad del espectador a quien va destinado.

2. Elementos estructurales del texto dramático



3. Intervenciones en el texto dramático

Las intervenciones de los personajes se llaman **parlamentos** o **voces dramáticas**.



4. Estructura externa de un texto dramático

Acto

Corresponde a cada una de las partes en las que se divide una obra teatral y tiene una estructura con sentido completo.

Escena

Consiste en un fragmento de la obra determinado por la salida y entrada de personajes que señalan el fin o comienzo de esta.

5. Términos propios de la obra dramática

Libreto

Texto escrito para el montaje, con todos los requerimientos técnicos.

Director

Es la persona responsable de conducir y dar vida a la puesta en escena de una obra.

Escenario

Espacio en el que ocurre la representación de una obra dramática.

Iluminación

Manejo de luces que crean el ambiente requerido por el montaje.

Vestuario

Indumentaria de los personajes, según las exigencias del montaje.

Utilería

Todos y cada uno de los objetos, desde el mobiliario hasta la indumentaria y accesorios de los personajes, manejados por los utileros.

Maquillaje

Sustancias y elementos cosméticos para definir al personaje.



Guía del estudiante

Clase 32

Actividad 1 - Tarea

Terminar la lectura del Acto primero de la obra.



Clase 33

Actividad 2

Complete el cuadro.



Actos	Conflicto	Tiempo interno	Espacio
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Guía del estudiante

Clase 34

Actividad 3

Comprensión de lectura

Con base en la lectura del Acto tercero, “La entrega”, complete el cuadro correspondiente a este Acto en la Actividad 2. Luego, responda las siguientes preguntas:

1 Imagínesse a qué se refiere Juan cuando le dice a Doña María : “Regáleme otro de estos” y “.. \$500 más de esto...”

2 El aparte, en el parlamento de Doña María: “(Al público) pero en el jueguito ese del celular”, tiene la intención de.

- a) desmentir la afirmación de Juan “el trabajo ha estado duro”.
- b) opinar sobre el tipo de trabajo de Juan.
- c) solidarizarse con Juan.

3 En la expresión de Juan: “Por su culpa me mataron” se está refiriendo a:

4 ¿Qué significa en el texto, *hidrátenos*?

5 ¿Qué relación tiene el título con el contenido?

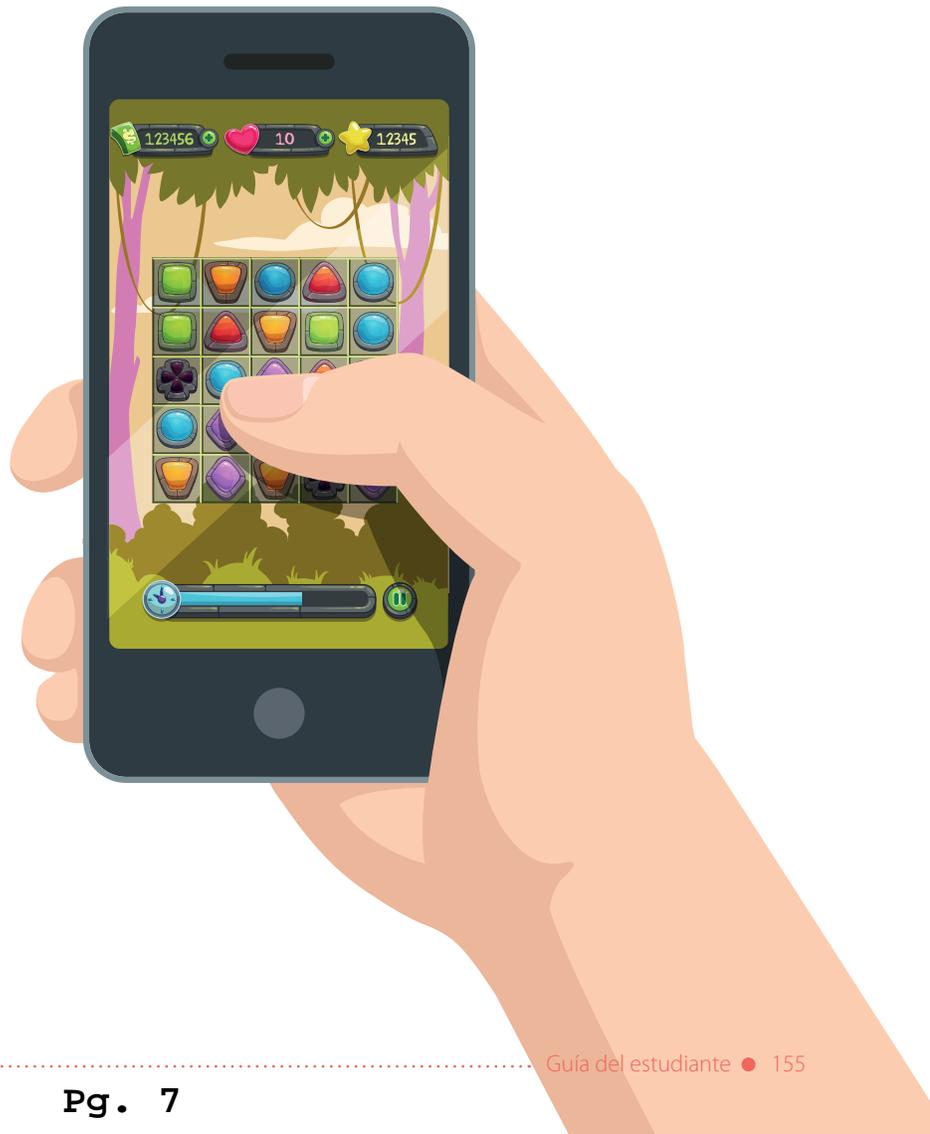
6 ¿Le parece justo el final de la historia? Justifique su respuesta con dos razones

- _____

- _____

7 En la descripción de los personajes que aparece al inicio del Acto, el personaje de Doña María no tiene características de su personalidad, escriba dos que se infieren de la lectura del Acto.

- _____
- _____



Como si fuera **su mamá...**

Caricaturas al servicio del servicio

+De: Javier Flechas

**Bogotá, Colombia
2010**

Introducción

La obra está compuesta por seis historias independientes que transcurren en lugares comunes y que, por sus características, se acercan a lo que cotidianamente realizamos en nuestro trabajo. En estos actos se presentan situaciones en las que personas del común requieren la prestación de un servicio y la manera como este se lleva a cabo; en cada uno de ellos será resaltado un aspecto fundamental en cuanto a la atención y servicio al cliente se refiere. Por lo tanto, veremos escenas que tratan específicamente sobre la puntualidad, la paciencia y la eficiencia, entre otros.

Como si fuera su mamá es una obra en la que se muestra, de manera ágil y divertida, una serie de situaciones que se dan durante la prestación de diferentes servicios. En esta propuesta se plantea una reflexión acerca de la manera como afrontamos nuestras responsabilidades diarias y la importancia de pensar que al atender a algún paciente o cliente, debemos tratarlo de la mejor manera y pensar que este siempre debe saber que estamos haciendo todo lo posible por hacer que se sienta mejor, que estamos trabajando bajo la premisa de un servicio de calidad, responsable y muy humano, que estamos tratando a cada paciente como trataríamos al más querido de nuestros parientes...

El autor

Javier Flechas Hernández, maestro en Artes Plásticas de la ASAB, Técnico profesional en Educación Artística, con especialización en Pedagogía del lenguaje audiovisual y dirección de cine y televisión. Se ha desempeñado como profesor de artes visuales y jefe del Dpto. de Educación Artística del Colegio Marymount, como docente de artes escénicas y coordinador del área de artes en el Colegio San Bartolomé La Merced y como catedrático en la facultad de Educación en la Universidad de la Sabana, entre otros. Dirige actualmente los grupos de teatro de Compensar y de Ars lúdere, con los que ha montado obras como: Dad-profundi, Las cinco advertencias de Satanás, El avaro, Biedermann y los incendiarios, Mozartour, El anarquista y El Grito, entre otras.

Primer acto
El respeto



Personajes

Julia: secretaria despreocupada por su oficio, adulta no muy mayor.

Dr. Arias: abogado, señor de mediana edad.

José: hombre joven, celador, actitud diligente.

Sr. Matajira: hombre de la tercera edad, con apariencia de enfermo.

Entra el doctor Arias a su despacho, pasa de largo y entra a su oficina. En la sala de espera se ve al señor Matajira esperando su turno, al parecer durante largo rato. Por su edad y su estado de salud se le ve incómodo aunque trata siempre de mantener la compostura. Al otro lado está Julia, secretaria del doctor Arias, quien presta poca atención a los clientes y que parece estar más interesada en el facebook y sus conversaciones por teléfono. Al fondo se ve a Blanca, otra de las secretarias, quien se dedicará a contestar el teléfono sin intervenir directamente en la acción.

Julia: *(Al celular)* ¿Puedes creerlo? Increíble que estuvieran ahí... pero eso sí, ¿quién los manda a quedarse ahí? ¿ah? *(Pausa, escucha a su interlocutor)* No, pero eso si no fue mi culpa, eso era responsabilidad de José, a mi sí que no me vengan luego con cuentos *(Se oye el timbre del teléfono, ella hace caso omiso)*, claro que sí, pero es que como a mí nadie me dijo que tenía que hacerlo... tampoco. *(Continúa sonando el teléfono. El Sr. Matajira mira con extrañeza la actitud de Julia. Ella continúa su charla como si nada. Al fondo se ve a José, celador de la oficina muy atareado, quien ha estado entrando y saliendo del escenario en desarrollo de sus obligaciones)* Es que cogen con una molestadera, no la dejan a una ni chatear en paz... No, qué voy a saber ya de eso... ¿caso es que soy su secretaria? *(Vuelve a timbrar el teléfono, el Sr. Matajira se ve cada vez más impaciente. Julia se detiene y mira despectivamente a José)* A ver José, ¿es que no ve que está timbrando el teléfono? A ver, conteste... ¿Es que no ve que estoy ocupada? *(Vuelve a su charla telefónica)* Perdóname, es que aquí la gente no colabora...

José: *(Abandona sus tareas. Resignado)* Arias y Noguera Abogados, buenas tardes... *(Mira a Julia, le indica con señas que la necesitan, ella se niega)* No señor, él en este momento... está, digo, no está... mejor dicho, está en una... una reunión y no lo puede atender en este momento. Sí señor, yo le digo que es muy urgente, sí señor, por lo de la declaración de hoy... correcto. Con todo gusto. De nada. *(Cuelga. Mira a Julia, esta parece no estar interesada. Apunta en un papel la razón. Se dispone a retirarse malhumorado. Timbra nuevamente el teléfono. Resignado ya no espera tanto y vuelve a contestar el teléfono)* Consultorio del doctor Arias, buenas tardes... *(Ya ni mira a Julia)* No señor, él en este momento... está en... una reunión y no lo puede atender. ¿Gusta dejar el mensaje? *(Al Sr. Matajira)* ¿Le provoca un tinto?

Sr. Matajira: Muchas gracias, pero mejor le recibo una aromática, el tinto me hace... *(Frente al escritorio continúa esperando. En sus manos se ve una bolsa llena de documentos, fotocopias, actas, etc.)*

Julia: *(Despectiva interrumpe)* No hay, toca tinto.

- Sr. Matajira:** Bueno... *(A Julia. Sale José)* Disculpe... buenas tardes... *(No contesta Julia)* Buenas tardes... Tengo una cita con el Dr. Arias a las...
- Julia:** *(Déspota. Continúa su charla)* Me disculpa el señor... Esto es una conversación importante... Eh... qué cosita si es que ya no se puede ni hablar tranquilamente, cuando no es el uno es el otro.
- José:** *(Entrando)* Su tinto señor Matajira.
- Sr. Matajira:** Gracias José. ¿Y cómo siguió la niña?
- José:** Mejor. Muchas gracias y le manda decir Ángela que muchas gracias por las camisitas, le quedaron perfectas y la muñeca le gustó muchísimo.
- Sr. Matajira:** Con todo gusto José. ¿Usted sabe si el doctor ya llegó?
- José:** Sí señor, ya hace un buen rato que entró, y creo que está solo, porque no he visto a nadie entrar....
- Sr. Matajira:** Ah... regio. Así que hoy seré el primero. Tengo que salir temprano de aquí. Hoy está de cumpleaños mi nieta.
- José:** ¿Ya? Increíble cómo pasa el tiempo... increíble.
- Sr. Matajira:** Sí, increíble. Ya llevo como media hora esperando que la señora Julia me atienda...
- Julia capta la indirecta. Se molesta y decide por fin atender al Sr. Matajira. Sale José.*
- Julia:** Te llamo luego... ah... Bueno. ¿Cómo es que... me dice que es su nombre?
- Sr. Matajira:** Jorge Matajira.
- Julia:** Mata... ¿Qué?
- Sr. Matajira:** Matajira, Julia. Jorge Matajira. Igual que el mes pasado.
- Julia:** ¿Cédula?
- Sr. Matajira:** 17'141.082 de Bogotá.
- Julia:** ¿Trajo la documentación?
- Sr. Matajira:** Aquí está.
- Julia:** ¿El señor es empleado?
- Sr. Matajira:** No señora, desde hace ya varios años soy pensionado.

- Julia:** Me permite entonces el certificado de supervivencia
- Sr. Matajira:** *(Busca entre sus papeles, cada vez se le ve más molesto)* Aquí está.
- Julia:** Perfecto. A ver. Espéreme un momentico... reviso, pero no veo la declaración extrajuicio. A ver, y ¿esto? ¿Esto para qué? No, y la... no, sumercé vaya y me saca una fotocopia de su cédula ampliada al 150% por favor. *(Se queda nuevamente al teléfono)*.
- Sr. Matajira:** Entonces ya vuelvo *(Sale con dificultad)*
- Julia:** *(Espera que salga. Corta la llamada y marca otro número. Habla ansiosamente)* ¿Qué hubo...? no, pues nada, entonces ella llegó y le dijo que así no se podía. Es que la gente sí es la embarrada. ¿Qué le costaba hacer el favor? Además eso es parte de su trabajo... por eso le digo. Claro que no. No. No. ¿Sí?, no, no le creo.

*Se oye el timbre de la puerta insistentemente mientras Julia conversa.
Ella hace caso omiso al llamado, hasta que decide decirle a José.*

- Julia:** ¿Y entonces qué va a hacer? Ay no hija, eso sí que no. No hay nada más aburridor que una persona así. *(Desesperada)* ¡José, la puerta! Eso le pasa por no hacer las cosas al derecho. Te llamo luego. *(Finge estar hablando con la central de autorizaciones cuando el Sr. Matajira se acerca)* Cuanto tiempo tengo que esperar, por favor señorita dese prisa. Va a tener que tener paciencia Sr. Díaz porque si se va a poner grosero, pues no le puedo colaborar...
- Sr. Matajira:** Pero si yo no he dicho nada. Además mi apellido es Matajira, no Díaz.
- Julia:** Lo que sea, pero por favor no se moleste ni se ponga agresivo señor Castro. *(Al teléfono)* Sí, buenas, para lo de una autorización. Llamo de parte del Dr. Arias... si de Arias y Noguera Abogados, por lo del caso del señor... Jorge Matajira. Sí, 17'141.082. De Bogotá. Sí, no. No. Jorge Matajira. 66. Demandante. Listo, gracias. Chao.

*Anota unos datos en un papel. Termina. Se queda quieta mirando a un punto en la pared.
El Sr. Matajira queda impávido ante la actitud de Julia.*

- Sr. Matajira:** ¿Y bien? Julia... Julia... ¿Está todo bien? El doctor me debe estar esperan...
- Julia:** ¿Ah? A sí señor. Me cancela \$8.500 pesitos por favor por lo de la autenticación.
- Sr. Matajira:** Aquí tiene *(Saca un billete de \$10.000)*
- Julia:** ¿No tiene más sueltico? Es que no tengo vueltas. A ver señor López, por favor, un poco de colaboración. Por qué no va a la esquina y me lo cambia...
- Sr. Matajira:** *(Impaciente, trata de conservar la compostura, mira el reloj cada vez con más frecuencia)* Pero... mi cita, por favor Doña Julia, mire la hora que es...
- Julia:** Ay Sr. Pedraza, así no se puede. Por favor, colabóreme con eso.

Sr. Matajira: Pero Julia, es que me cuesta mucho caminar, además ya llevo aquí esperando un buen rato y nada que me atiende el doctor.

José se percata de la situación, deja sus tareas y se integra a la escena.

José: Si quiere yo le cambio el billete Don Matajira.

Sr. Matajira: Gracias.

Sale José a cambiar el billete.

Julia: Además el doctor ni siquiera ha llegado. Por favor señor Barrera...

Sr. Matajira: ¿Como que no? Si yo lo vi entrar cuando comenzó el acto. Yo estoy enfermo de los riñones, no de los ojos.

Julia: Por favor cálmese. Si quiere que el doctor Arias lo atienda, debe tener paciencia y esperar su turno señor Álvarez.

Sr. Matajira: *(Exasperado)* ¡Matajira! ¡Matajira! Mi apellido es Matajira. Y mi cita era hace media hora. Por favor señora, lo único que estoy pidiendo es que me atiendan... que me atiendan como es debido, como si fuera su...

Julia: Ah, pero que belleza, además de altanero, incumplido. No, me da mucha pena señor... Matajira, pero el doctor ya no lo puede atender. Su cita era hace media hora. ¡¡¡Siguiente!!!

*Cae el telón.
Fin del primer acto.*

Acto segundo La eficiencia

Personajes:

Bibiana: secretaria, joven, actitud apática.

Alex: paciente en la fila.

Pedro: paciente adulto que intenta hacer un trámite.

Laura: secretaria de más edad poco comprometida con su oficio.

Conchita: mujer de edad, secretaria, interesada en hacer bien su trabajo.

En la recepción. En esta ocasión se ve a un grupo completo de secretarias en una sala de espera más amplia (a manera de ventanillas de atención), lleno de escritorios y gente que espera ser atendida en una fila.

Bibiana: *(Apresurada, frente a su computador, atiende a uno de los usuarios)* Le voy a dar entonces un recibo para que cancele en la caja, me lo trae cuando haya pagado, yo le paso esto para la firma.



- Alex:** Muchas gracias. Es en la ventanilla del fondo, ¿cierto?
- Bibiana:** Sí señor. Siguiendo por favor. *(A Conchita)* ¿Será que nos toca hacer cierre hoy? Estoy súper colgada con eso, casi no he podido trabajar por las tardes y como ha venido tanta gente últimamente, pues ya ni cinco minuticos me quedan. *(Comienza a atender al siguiente usuario casi sin darse cuenta)* La semana pasada se me refundió una fotocopia de una declaración y casi no la encuentro, es que entre este mar de papeles... *(Al usuario)* A ver, no señor. Esto sí le toca en la ventanilla siguiente...
- Pedro:** Pero si allá me dijeron que eso era en esta...
- Bibiana:** No. Eso no lo puedo hacer aquí. Tienen que ponerle un sello de...
- Pedro:** Pero, es que yo ya estuve allá y la señorita me dijo que antes usted debía...
- Bibiana:** Por eso le digo señor. Para que yo le pueda recibir esto, antes usted debe traer un certificado de tradición y libertad.
- Pedro:** Pero, yo vine ayer y no me dijeron eso. Solo me pidieron estos registros civiles.
- Bibiana:** Mire, vaya con estos documentos *(le devuelve todo lo que ella le ha dado antes)* Que se los revisen y sellen allá y me trae el certificado y con mucho gusto yo le recibo.
- Resignado, Pedro se dirige a la ventanilla indicada.*
- Laura:** *(Hablando por celular)* Claro que eso no fue lo que ella le dijo, no. Ella estaba pensando que era la otra, la de la casa grande, la que había ido con Manuel Darío antes de que él perdiera la memoria... *(Ve a Pedro, pero parece no importarle, lo único que hace es cambiar el tono)* Ah... sí, sí. Tiene que verla esta noche y me cuenta. No, es que hoy no voy a estar en la casa...
- Pedro:** Buenas... jmm, disculpe...
- Laura:** No, hoy tenemos una reunión en la casa de la tía de Miguel y...
- Pedro:** Que si buenas... es que venía para lo de...
- Laura:** *(Interrumpiendo abruptamente su charla telefónica)* ¿Venía o viene? Porque si ya "no viene", pues haga el favor entonces de no interrumpir, gracias. *(Vuelve al teléfono)* ¿En qué me quedé? Ah... sí, sí. La tía, la que vive en La Soledad... el barrio. Sí. Pues que la viejita está de cumple...
- Pedro:** Disculpe, señora. Interrumpo...
- Laura:** ¿Usted qué cree? *(Aparte)* Ya te llamo. *(Cuelga el teléfono y atiende de muy mala gana a Pedro)* ¿Qué pasa?

Pedro: Es que yo venía... vengo para que por favor me reciba estos documentos y me regale un certificado de...

Laura va revisando precipitadamente los papeles que Pedro le entrega.

Laura: No, pero yo no le puedo recibir esto sin el sello de la notaría. Además no me está entregando el certificado de tradición y libertad y sin ese papel no le puedo gestionar nada.

Pedro: Pero, pero... si precisamente me dijo la otra señorita que aquí me daban ese papel...

Laura: Mire señor, con todo respeto, yo sé muy bien qué se hace y qué no se hace en esta dependencia y si yo le digo que aquí no es, pues, aquí no es. Y punto.

Pedro: ¿Pero, y entonces? Por qué no me recibe usted estos papeles y...

Laura: Por eso le digo señor, aquí no le puedo hacer ese trámite, pero si usted va a la ventanilla 32, con la autenticación de la notaría, allá le reciben eso. Siguiente.

Pedro: Pero, no. Señorita, por favor colabóreme, es que esto es urgente, si no le llevo esto a mi jefe, hasta me despiden...

Conchita, secretaria que ha presenciado en silencio toda la escena, se acerca a Pedro con la intención de ayudarlo. Sin darse cuenta, este se tropieza con ella, aturvido.

Conchita: Señor, señor. Los papeles. *(Intenta ayudarlo, pero Pedro reacciona prevenido. Conchita permanece en silencio, atónita ante la reacción de José)*

Pedro: ¿Cuáles papeles? Si yo aquí traigo todo lo que me pidieron. Mire, mire. Acta de nacimiento, partida de bautismo, registro civil, fotocopia de la cédula, incluso de la tarjeta de identidad. Fotocopia autenticada de todos y cada uno de los diplomas. Autorización certificada ante notario público que me permite hacer esta diligencia a nombre de la empresa; NIT, RUT, declaración de renta de los últimos tres años. A ver... ¿Qué falta? ¿Qué hace falta?

Conchita: Pero señor... yo solo quiero... Sus libros...

Pedro: ¿Los libros? También los tengo, mire, los libros de contabilidad, completos, mire; 1, 2, 3 y...4. Completos, ¿qué más... ah?

Conchita: No, que se le cayeron estos.

Pedro: Ah... gracias. Pues estos tan bien los tengo, por si los quiere.

Conchita: Vea señor, no se moleste. Yo entiendo su situación y si me permite, creo que yo puedo ayudarlo. Pase por favor a mi oficina. Siéntese. A ver, déjeme... Ya. Sí, permítame esos documentos. No hay ningún problema; de hecho, este y este no hacen falta, los puede guardar. Estos me los quedo yo y se los paso cuanto antes al Dr. para su firma. A propósito, ¿le firmo el recibido?

- Pedro:** *(Sorprendido)* Eh...sí, gracias. Mire. Sobre la línea, por favor.
- Conchita:** Aquí tiene. ¿Le provoca un tinto? Mientras salen los documentos puede esperar aquí o en la salita, si prefiere. Ya mismo voy, aprovecho que tengo que traer unas copias de unas declaraciones y si puedo, pues de una vez le hago firmar sus papeles. Por los certificados puede venir mañana a recogerlos, es que ya se fue la niña que se encarga de eso, pero mañana a primera hora yo le paso la solicitud... eso es cuestión de 15 minutos *(Pedro está atónito ante la atención de Conchita. Casi inmóvil)* Señor... señor... ¿se siente bien? Señor, señor...
- Pedro:** Ah... perdón, es que no me habían atendido así, de hecho ya me estaba acostumbrando a que me pusieran problemas por todo. No se imagina cuántas veces me han hecho pasar de una ventanilla a otra. He venido varios días y hasta la fecha no había podido hacer este trámite... ¡Si hubiera sabido que era tan fácil!! No se imagina cuánto le agradezco, allá en la oficina estaban pensando que era que yo no venía hasta acá a hacer la diligencia, mi jefe ya me tenía entre ojos... Muchas gracias sumercé. Es que, ¿sabe? Me siento como si fuera mi mamá la que me estuviera atendiendo.

Estáticos. Cae el telón.

Acto tercero La entrega



Personajes:

- Juan:** mensajero, joven, despreocupado.
Doña María: señora mayor, dueña de la cafetería que atiende.
Gabriel: mensajero, joven, responsable.
Dr. Sánchez: señor de mediana edad, jefe de los mensajeros.

En una cafetería. Juan está sentado tomando gaseosa, espera relajadamente a que llegue alguien. Mientras tanto se entretiene jugando con su celular.

- Juan:** Doña, doña. Regáleme otro de estos, por favor.
- Doña María:** Mire, aquí tiene.
- Juan:** Gracias. Doña María... y \$500 más de esto... gracias. Es que tengo un hambre y un cansancio. El trabajo ha estado duro...
- Doña María:** *(Lo mira con cierta curiosidad y sorpresa, pues Juan ha estado en la cafetería desde hace varias horas)* Me imagino, es que ha trabajado muchísimo *(Al público)* pero en el jueguito ese del celular. Si se la pasa aquí metido todo el día comiendo y haciendo crucigramas.

En ese momento suena el celular de Juan.

Juan: Aló... Aló. Ah, sí jefe, sí señor. Es que los bancos han estado llenísimos, sí señor. No, yo creo que todavía me demoro un poquito. Qué pena, pero es que el celador me está diciendo que no puedo hablar por teléfono aquí en el banco... luego lo llamo. *(Para sí)* Eh... qué cosita, casi me matan... *(Sigue jugando en el celular)*

Entra Gabriel

Gabriel: ¡Doña María! ¿Cómo me le va? Me regala un tintico es tan amable.

Doña María: Con gusto. ¿Algo más?

Gabriel: Pues sí, deme uno de esos. *(A Juan)* Ole... y usted ¿qué hace por aquí? ¿Acabó de llegar? ¿Cómo le fue en el banco... alcanzó a hacer las vueltas en la notaria?

Juan: *(Concentrado en el juego)* Espere, espere un momentico. Ah, sí ve. Por su culpa me mataron. *(Reaccionando)* ¿Qué, qué fue lo que me dijo?

Gabriel: ¿Que si ya fue a la oficina? El Dr. Sánchez me llamó a preguntarme si sabía algo de usted...

Juan: Ah, sí. Que man tan cansón. A mí también me ha estado llamando, pero que se espere. *(Casi riendo)* Yo le dije que todavía estaba en el banco y que no podía hablar. *(Cambiano de tema, invita a Gabriel a jugar billar)* ¿Entonces qué, nos vamos a echar la revancha? Lo del viernes fue suerte, hágale; doble o nada.

Gabriel: ¿Qué...? ¿Qué le pasa...? estamos en horario laboral. A propósito, ya fue al banco? Los impuestos hay que pagarlos hoy.

Juan: Ahorita voy, hasta ahora son las 11 a.m. No moleste. Pero venga, siéntese aquí, o me va a decir que no tiene ni un minuto para compartir con los amigos *(A doña María)* Doña... hidrátanos ¡¡¡por favor!!!

Gabriel: Juan, hermano. Si son las 11 de la mañana, no son horas de tomar cerveza.

Entra Doña María con dos cervezas. Juan toma con efusividad.

Juan: Mire, no sea cansón. Tome, tome. A ver... diga ¡¡¡salud!!!

Gabriel: *(Recibe de mala gana la botella)* No hombre... ah, está bien, solo un trago. Yo vine fue por un tinto. Mire lo que tengo pendiente, mire. Esta vuelta es bien lejos y me toca antes de la 1...

Juan: Eh... pero fresco. Deje el acelere, relájese y tómese otro traguito. ¡Hágale papá!

Gabriel: ¡Ya, ya, Juan! No me presione que yo solo puedo. Yo no entiendo cómo es que usted hace para estar aquí tan tranquilo con toda esa responsabilidad...

Juan: ¿Cuál responsabilidad? Gabriel, si yo solo soy el mensajero. Mejor dicho; los dos solo somos los mensajeros de la empresa... No somos “el gerente”, a nosotros solo nos toca... “hacer el oficio”. Esa es la ventaja de nuestro cargo, que no somos importantes, no tenemos “responsabilidades importantes”, lo nuestro es operativo. Mejor para nosotros, finalmente eso nos exime de tanta vaina, solo somos los mandaderos, aunque a usted le guste decir que... ¿cómo es que dice usted? (*Medio en burla*) “Departamento de envíos, entregas y diligencias”. (*Risas*) No hermanito, usted es que sí se complica la vida. Esto hay que asumirlo con frescura, cero estrés. Doña María, regáleme otra.

Doña María: Se la vendo. Además usted ya me debe mucho y si no paga ahora, pues... me da pena, pero no le despacho más.

Juan: Ay doña María, no sea así, mire que yo soy su mejor cliente...

Doña María: Sí, pero también es el que más me debe.

Juan: Uy... bruscos no. No se me ponga agresiva. Mire, fijo, fijo, yo le pago todo lo que le debo esta quincena. ¡¡¡Pa´chuchito!!!

Gabriel: (*Casi en secreto*) Hoy es quince...

Juan: No moleste, ahora le...

Gabriel: Que hoy es quince...

Juan: ¿Qué?

Doña María: (*Casi gritando*) Que hoy es quince. Entonces... pagando.

De un solo movimiento Juan arranca la cerveza que Doña María lleva en sus manos. Esta, resignada, regresa a su lugar de trabajo.

Doña María: Que sea la última, la última. Y ustedes deberían irse a trabajar, par de vagos...

Gabriel: No doña María, si yo solo venía por un tinto...

Juan: Y estuvo tan de buenas que se encontró conmigo. Bueno, entonces... ¿qué? Al fin ¿sí me va a dar la revancha?

Suena el teléfono de Gabriel.

Gabriel: Aló. Dr. Sánchez... ¿cómo está? Sí señor, ya consigné esa plata, no alcancé fue a pasar por la casa del Dr. Noguera a recoger sus papeles, pero ya, ya voy en camino... Ah, Juan (*Juan advierte la situación y se niega a responder*) ¿Juan? Pues no, no señor... me imagino que si no le contesta el celular es porque no puede. Sí, como en los bancos no le dejan a uno hablar por teléfono... seguro. Sí señor, yo le digo. Bueno, hasta luego. (*Cuelga. De mala gana*) Ah, si ve usted en las que me pone. Ahora hasta mentiroso me volví por su culpa. Conteste ese verraco teléfono.

Juan: *(Mira su teléfono, lo saca y finge problemas de señal. Hace sonidos guturales)* Aló... aló. Con quién habl... no, no se oye. Hay mucha interferencia... no, no oigo nada... es que estoy en un túnel... grgrgrgr... Eh, qué acosadera.

Gabriel: ¿Quién era?

Juan: Mmmm... nadie. *(Cambiando de tema)* Bueno, ya no más excusas. Hágale a ver... Tome, ahí está. Comience usted. *(Le pasa uno de los tacos de billar)* O es que le da miedo perder, además, si es por el trabajo no se preocupe que tiempo le sobra. No dice que es tan bueno... Entonces con lo que me gana le alcanza y le sobra para irse en taxi *(risas)*.

Gabriel: *(Molesto)* Ya, ya. Párela hermano. ¿Cuál es su vaina con el trabajo? No entiendo qué es lo que le molesta tanto. A mí sí no me da pena ni pereza mi oficio y, claro, usted puede burlarse si quiere, pero yo sí estoy convencido que si uno mismo no valora ni respeta lo que hace nadie más lo va a hacer. Mírese, mírese. No son ni las doce del día y usted ya lleva aquí metido, ¿cuánto tiempo?

Doña María: *(Interpela desde lejos)* Desde que abrimos está aquí metido, no ha hecho nada más que jugar con ese celular...

Juan: Mire quién habla de metido... Vieja lam...

Gabriel: Si ve lo que le digo, hasta doña María se da cuenta de su vagancia. No Juan, así no son las cosas. Usted debería ponerse las pilas, mire que ambos necesitamos el trabajo, sobre todo usted, que es el que más obligaciones tiene y el que parece estar menos interesado en hacer las cosas bien. Deje de perder el tiempo con estas vainas, esto hágalo en sus ratos libres, porque si no, lo único que va a tener es tiempo libre, mucho tiempo libre. Y a mí no me siga insistiendo, a mí sí me da pena con el Dr. Sánchez que se ha portado a la altura conmigo. Yo entré aquí solo a tomarme un tinto y míreme, dízque jugando billar y tomando cerveza. No. ¿Sabe qué? Yo mejor me voy y si lo que quiere es la revancha, el fin de semana, con mucho gusto. Y si quiere le enseño a jugar billar como se debe...

Sin que Gabriel se dé cuenta, entra al sitio el Dr. Sánchez y escucha solo la parte final del texto de Gabriel, por lo que se lleva una impresión errada de lo que él está haciendo en el lugar.

Gabriel: Ahí si no tengo problema, lo atiendo con calma y le doy una clase magistral de billar a tres bandas. Mejor dicho, lo voy a dejar viendo un chispero y sin medio sueldo...

Dr. Sánchez: Ah, pero qué belleza. El señor jugando billar y tomando cerveza en horario laboral... No, y además lo llamo y me dice mentiras, todas esas mentiras. No lo puedo creer Gabriel, usted en estas... Es increíble, y yo que pensaba que usted era un tipo decente y trabajador y es con mentiras que me paga... Ah, y además le pregunto por Juan y me dice que no tiene ni idea... ah, ¿qué tal ah? Esto sí es increíble. Y sabe qué Gabriel, en algo sí tenía razón ahora que lo estaba escuchando... se va a quedar viendo un chispero y sin sueldo, ni medio sueldo...

Cae el telón.

Acto cuarto
La comprensión



Personajes:

Dr. Ramírez: abogado, edad media, apurado y estresado.

Carmen: mujer mayor, secretaria, con apariencia de enferma, noble y sumisa.

Juana: secretaria, 35 años aproximadamente, apática.

Isabella Sánchez: doctora, de unos 45 años aproximadamente, gentil.

El Dr. Ramírez, en su despacho, trabaja arduamente en su computador. Revisa unos papeles, contesta el teléfono. Se le ve muy afeitado, pues tiene citas represadas.

Dr. Ramírez: *(Al teléfono)*... No señor, eso es asunto de hacer ese trámite correctamente. Lo que pasa es que ustedes no pasaron esos papeles en la fecha correcta y sin esa aprobación eso es prácticamente tiempo perdido. Bueno, entonces... ¿lo espero o me voy adelantando? Porque si quiere yo... ah bueno, si usted lo dice... no, no tengo ningún problema. Yo cuadro con ella y luego le estamos contando. ¿Cómo es que se llama? Perfecto, entonces así quedamos. Bueno. Ok. Hasta luego. *(Cuelga el teléfono y marca a su asistente)* Juana, por favor, estoy esperando a la señorita Isabella Sánchez. Por favor, apenas llegue la hace seguir... gracias. Ah, y por favor tráigame la carpeta del caso que le entregué ayer para que me la guardara. Gracias. *(Para sí)* Ah, donde dejé esas copias... No es sino que uno esté de afán y todo se refunde, ¡carajo! *(Sigue buscando frenéticamente, timbra el teléfono de la oficina)* Diga... que siga.

Entra Carmen. Se alcanza a percibir que algo la afecta.

Dr. Ramírez: Dígame. ¿Me trae la carpeta que le pedí a Juana?

Carmen: No señor... Doctor... que pena interrumpirlo, pero es que quería comentarle una cosita.

Dr. Ramírez: Ay... ¿no puede ser en otro momento? Es que estoy ocupadísimo. ¿No ve por ahí las copias de las declaraciones que yo tenía ayer?

Carmen: *(Ayudándole a buscar)* ¿Las que estaban en la carpeta blanca?

Dr. Ramírez: Sí.

Carmen: ¿Las que se hicieron en el juzgado 23?

Dr. Ramírez: Esas mismas. ¿Están ahí?

Carmen: No señor.

Dr. Ramírez: Ah, bueno. Gracias por venir, Carmen. Nos vemos luego...

Carmen: Pero, doctor... es que yo quería hablar con usted un segundito.

Dr. Ramírez: Ah, sí, sí. Dígame...

Carmen: Pues, es que... resulta que desde hace varios días yo...

Dr. Ramírez: Qué pena Carmen, me hace el favor de pasarme esos documentos.

Carmen: ¿Cuáles, estos?

Dr. Ramírez: No, los que están en la carpeta azul. No, los otros... Rápido que tengo una cita importantísima y tengo que tener esa documentación lista (*Sigue buscando afanosamente, Carmen lo mira con preocupación y trata de ayudarle*). ¡Páseme rápido esos papeles!

Carmen: (*Apenada, le entrega los papeles requeridos*) Doctor, yo quería comentarle una cosita; imagínese que...

Entra Juana

Juana: Dr. qué pena, aquí está la carpeta que me pidió hace un momento.

Dr. Ramírez: Gracias Juana. Por favor, estoy esperando a la señora Isabella, apenas llegue, la hace seguir.

Juana: Como usted diga... (*A Carmen disimuladamente*) La han llamado un montón de veces a ese celular... a ver si lo contesta o lo apaga... eh, qué cosita con la gente desconsiderada. (*Sale*).

Dr. Ramírez: Bueno, bueno. A ver qué tenemos aquí... estos sí son. (*Hace contacto visual con Carmen y cae en la cuenta de que ella está esperando para hablar con él*) Ay Carmen, qué pena hacerla esperar, pero dígame, en qué la puedo ayudar...

Carmen: No, Dr. Ramírez, si quiere yo vuelvo en otro momento, usted está muy ocupado hoy...

Dr. Ramírez: No, ni más faltaba... Cuénteme.

Carmen: Pues... es que no sé cómo comenzar... hace un par de meses me he estado...

Timbra el teléfono.

Dr. Ramírez: Aló... ¿Cómo le va? Sí, ya viene para acá... por ahí en cinco minutos. No, no tengo ni idea, no la conozco, pero viene recomendadísima... sí, él mismo habló conmigo y me dijo que tratara el tema con ella, sí, pues me dice que ella es una especialista de la EPS de ellos y que es la persona que más sabe del tema en el país (*Mientras habla le hace señas a Carmen tratando de persuadirla decentemente de que se vaya*). No, cómo se le ocurre, además eso debe quedar resuelto hoy, eso no puede tener más demoras... es vital para el futuro de la empresa. (*A Carmen*) ¿Por qué no lo dejamos para mañana? (*Al teléfono*) No, hombre, no es con usted. Bueno, entonces... hable, proponga a ver qué hacemos... ¿Qué tiene en mente?

Carmen: *(Pensando que es con ella, habla casi sin parar, pero Ramírez no se da ni cuenta de que es con él y continúan, los dos hablando, sin percatarse de que no se están escuchando)* Pues doctor, como le venía diciendo, hace un par de meses me he estado sintiendo muy mal, primero muy débil, con mucho sueño... pensé que era por el estrés y el cansancio, pero luego comenzaron unos dolores de cabeza que cada vez se hacían más fuertes y no se me quitaban con nada, así que decidí ir al médico. Allá me atendieron pero el doctor me dijo que era una viral y me mandó para la casa... que eso era cuestión de tomarme un descansito y ya, pero los dolores no se me quitaron. De hecho la cosa se fue empeorando, porque ahora casi no puedo comer nada. Me mandaron un montón de exámenes, y la verdad no me gusta nada este tema, pues cada vez son más extraños y más complejos y la verdad sea dicha, tengo mucho miedo de lo que me vaya a decir el médico y pues a mí me da una pena tremenda con usted Dr. Ramírez tener que pedirle permiso nuevamente, pero esta tarde tengo la cita con el especialista y, pues, la señora Juana me dijo que ella no me autorizaba más salidas... *(Al borde de la lágrima)* Ay Dr. Ramírez... no sé qué hacer si esos exámenes salen positivos... ¿qué va a ser de mis niños? Nosotros estamos solos... el papá no aparece desde hace varios años y yo... yo prácticamente no tengo más familia... así que quería pedirle el favor de ayudarme a dejar toda la documentación lista para que, en caso de que pase algo, mis chinitos no vayan a pasar necesidades... Ay doctor Ramírez, no sabe cuánto le agradezco este tiempo y la colaboración que me pueda brindar...

Dr. Ramírez: *(Finalizando su charla telefónica)* Bueno, entonces... hagámosle de una...

Carmen: *(Sin darse cuenta de que no es con ella)* Bueno Dr. usted dirá por dónde comenzamos...

Dr. Ramírez: Ay Carmen... ¿sumercé todavía por aquí? Yo pensé que ya se había ido. Pero menos mal que está aquí porque la voy a necesitar esta tarde. Imagínese que viene para acá una persona de la firma con la que estamos trabajando ahora y debemos dejar todo ese trámite hecho hoy mismo, y la verdad usted es la persona más calificada en esta oficina para atender ese tema. No nos digamos mentiras Carmen, su experiencia en este proceso es invaluable. Yo a la única persona que le puedo confiar estas cosas es a usted. Por qué no me hace un favor, me trae la copia que usted tiene de este proceso y me la presta, yo definitivamente no encontré la mía...

Carmen: *(Resignada)* Con mucho gusto ya se la traigo.

Suena el teléfono.

Dr. Ramírez: Aló. Hágala seguir. Gracias. Entonces, Carmen ¿Cuento con usted hoy hasta tarde?

Carmen: *(Tímidamente)* Sí señor.

Al salir casi se estrella con la señora Isabella Sánchez.

Carmen: Disculpe doctora...

Isabella: ¿Carmen? ¿Y usted qué hace por aquí?

Carmen: Es que... yo trabajo aquí.

Isabella: ¿De verdad? No se lo puedo creer... y, usted ¿por qué está trabajando?... Yo le dije que tenía que estar en reposo y, hoy (*mira su agenda*) nosotras tenemos cita, ¿no? Carmen, usted no se está cuidando y ya sabe que eso es muy delicado. Me imagino que se está tomando la droga que le ordené la semana pasada.

Carmen: Pues, doctora, la verdad es que no me han dado permiso y no he podido ni comprarla...

Isabella: Pero, Carmen. ¿Por qué no me avisó?... yo le dije que me avisara cualquier cosa y yo le había podido ayudar de alguna manera con ese tema. Era clave que se tomara esa droga.

Dr. Ramírez: Dra. Isabella, un gusto conocerla... por favor siga.

Isabella: Mucho gusto Dr. Ramírez. Permítame un segundo... Mire Carmen, espéreme atiendo este asunto y de una vez salimos para la clínica.

Carmen queda sorprendida por la propuesta de Isabella, espera la aprobación de su jefe. Paulatinamente comienza a sentirse mal.

Dr. Ramírez: Hace un rato hablé con el Dr. Díaz y me explicó todo, así que... por acá Dra. Siga, siéntese.

Isabella: (*Preocupada por Carmen*) Gracias Dr. Ramírez, pero, la verdad me preocupa un poco la salud de...

Dr. Ramírez: (*Ignorando la situación, solo está preocupado por sus asuntos*) Aquí tengo la documentación lista para que la revisemos. Es cuestión de que nos pongamos de acuerdo en los puntos más importantes y le informemos inmediatamente al Dr. Díaz sobre...

Isabella: Sí, sí. Pero la verdad preferiría que dejáramos esto para más tarde...

Dr. Ramírez: Pero... las instrucciones del Dr. Díaz, bueno, él me pidió que atendiéramos de manera prioritaria este tema. Usted sabe, es de suma importancia que cerremos este acuerdo, pues esta semana debemos tener claridad al respecto...

Isabella: (*Cediendo un poco ante la insistencia del Dr. Ramírez*) Bueno, entonces revisemos... por favor, déjeme ver las actas de las primeras reuniones y la propuesta que hacen los inversionistas extranjeros. ¿Tiene los resultados de las pruebas que hicieron los laboratorios?

Dr. Ramírez: (*Por teléfono le solicita los documentos a Juana*) Juana, por favor tráigame los documentos que envió el laboratorio, sí, también, sí tráigamelos todos. Ya las traen. (*Pausa*) ¿Está todo en regla?

Isabella: Sí, al parecer sí, pero no encuentro los gráficos donde se comparan los resultados de nuestra propuesta frente a los de la competencia y ese dato es muy importante, también necesito el concepto de la interventoría en lo relacionado con los términos de referencia...

Entra Juana con los papeles solicitados. Luego y sin que nadie se dé cuenta, Carmen se desmaya.

Juana: Doctor, aquí están los documentos (*de mala gana los deja sobre el escritorio, luego se da cuenta de que Carmen está en el sofá, se acerca y sin mirarla la increpa*) Usted si es el colmo, ¿no? Carmen, levántese. No le da pena venir al dormir a la oficina del jefe, jmm... y eso que se la pasa pidiendo permisos cada rato. ¿Es que no alcanza a dormir en la casa o qué? Oiga... ya, levántese. ¿Qué le pasa, Carmen... Carmen... Carmen...? Por el amor de Dios, qué le pasa... Carmen, Carmen...

Isabella y el Dr. Ramírez reaccionan abruptamente.

Isabella: (*De su maletín saca artículos médicos y comienza a examinarla*) Rápido, por favor, llame a una ambulancia. Se le bajó la tensión... rápido, tome. Llame a la clínica y diga que vamos urgente con una paciente... No es posible, si era cuestión de controlar la enfermedad con la droga que le había recetado... Por favor, Carmen, ¡¡¡reaccione!!!

*El Dr. Ramírez, preocupado, hace la llamada. Juana entra en pánico
Cae el telón. Se oye una sirena.*

Acto quinto La atención



Personajes:

Clara: enfermera, asistente, apurada, despreocupada.

Rafael: paciente con apariencia de enfermo.

Blanca: mujer entre los 20 y 30 años, embarazada de nueve meses.

Sara: mujer joven, escandalosa, prepotente.

Dr. Torres: médico, responsable, mediana edad.

En una sala de espera bastante llena se ve a varias personas que esperan ser atendidas. Entre ellas una mujer; Blanca, con casi nueve meses de embarazo. Ella espera pacientemente mientras teje un saco de lana para su bebé. Está de pie, pues nadie le ha cedido el puesto. Se ve la indiferencia. Pasados unos segundos entra al recinto una enfermera que llama uno a uno a los pacientes para ser atendidos.

Clara: Turno 32, señor Rafael Rodríguez... (*Mientras toma los datos va revisando los signos vitales y las condiciones básicas de cada paciente*).

Rafael: Por aquí... por aquí

Clara: Cuénteme, qué es lo que le ocurre...

- Rafael:** *(Se ve enfermo)* Pues desde ayer estoy con escalofrío, fiebre. Me duelen los huesos y, pues, me siento muy cansado.
- Clara:** A ver, por favor, abra la boca... por favor póngase esto debajo del brazo y regáleme el dedo índice. *(Pausa)* La saturación está bien, pero tiene 39 y las amígdalas están terribles.
- Rafael:** Sí, es que me duele muchísimo la garganta.
- Clara:** Bueno, hágame el favor y espera un momentico a que el Dr. lo llame. Gracias. Turno 33, Sra. Blanca Urgova...
- Blanca:** Ay sumercé, por aquí. Un momentico, que es que ya casi no puedo ni moverme.
- Con dificultad se dirige al puesto de atención.*
- Clara:** Turno 33, turno 33...
- Blanca:** Ya va, ya va...
- Clara:** Siéntese por favor. Motivo de la consulta.
- Blanca:** Pues me he sentido un poco indispueta, tengo un dolor medio raro...
- Clara:** ¿Es su primer embarazo?
- Blanca:** Sí señora.
- Clara:** Eso es normal mi señora. Eso váyase para la casa y se toma una aromática. La ansiedad... *(Para sí)* Primerizas...
- Blanca:** Pero es que el Dr. me dijo que cualquier cosa extraña que sintiera me viniera para urgencias, y pues, sí me siento... mejor dicho, es que no he sentido que el bebé se mueva últimamente y me preocupa, además siento una... como una presión, un dolor por aquí...
- Clara:** Mi señora, por favor. Usted debe entender que este servicio es de atención prioritaria para urgencias verdaderas, no para... para, mejor dicho mi señora, ¿Cuándo es que tiene control con el Dr.?
- Blanca:** Pues, supuestamente la otra semana, pero como ya casi se cumplen los nueve meses y dicen que por ser el primer embarazo el asunto suele adelantarse...
- Clara:** Ay, esos son puros cuentos. Usted acaso va a saber más que el médico.

En ese momento entra Sara agitada, quejándose exageradamente, hace que la atiendan sin respetar el turno de los otros pacientes.

- Sara:** Auxilio, auxilio. Que alguien me ayude, me desangro. ¡¡¡Me desangro!!! Permiso, permiso, necesito un doctor, un cirujano.
- Clara:** Señora, qué pena, pero debe respetar el turno.
- Sara:** ¿Es que no ve que me estoy muriendo? Casi me matan y usted me pide que “espere el turno” ¿Es que está loca o qué?
- Clara:** Disculpe mi señora, pero...
- Sara:** Pero nada. Exijo que se me atienda... la hago responsable de lo que me pase.
- Clara:** *(Se ve obligada a atender a Sara. Deja de prestarle atención a Blanca)* A ver, cuénteme qué fue lo que le pasó.
- Sara:** Pues imagínese que me estaba haciendo el manicure y la boba de la peluquería me pellizcó con el cortaúñas y mire, mire cómo se me puso el dedo. Pero lo peor no es eso, lo peor fue que me rompí la uña y mañana tengo una reunión súper importante...
- Clara:** *(Asombrada por la actitud de Sara)* ¿¿¿Me dice que... la uña???
- Sara:** Sí, mire cómo me quedó... ahora me va a tocar cortármelas todas y.. pues perdí lo del esmalte.
- Blanca:** *(A punto de romper fuente)* Disculpe... señorita. Disculpe...
- Sara:** ...que estaba divino, era color “rojo carmesí apasionado”. Ese tono no se consigue aquí, me lo trajo mi prima de los Estados...
- Blanca:** Qué pena, pero... señorita... señorita...
- Clara:** *(Se ha dejado enredar en el discurso de Sara)* Ay, señora... tiene que decirle a su prima que me consiga uno a mí, está divino ese color. Muy exclusivo y elegante.
- Sara:** Ni se imagina las cosas que trae. Le voy a decir que se pase por aquí, les va a encantar, trae unas cosas divinas: perfumes, cosméticos... hasta joyas. Y a unos precios... buenísimos.
- Clara:** Ay, no. Toca que le diga que se eche una pasadita mañana, porque estoy buscando un regalo bien bonito para mi mamá... ¿Y vende a crédito?
- Blanca:** Por favor...

En ese momento entra el Dr. Torres.

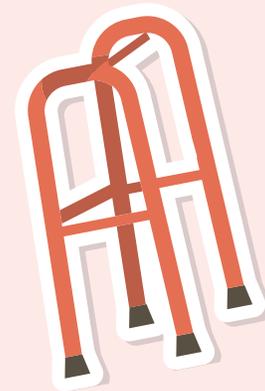
- Dr. Torres:** Pero qué está pasando aquí... Esta señora está a punto de dar a luz y usted de visita. ¿Por qué no pasó a esta señora a consulta?

- Clara:** Pero... doctor, es que esta señora no presenta los síntomas y en los exámenes que ella trae no se evidencia...
- Dr. Torres:** A ver... con todo respeto, aquí el médico soy yo y usted no es quién para hacer ese tipo de diagnósticos, su papel aquí es el de recibir a los pacientes, no el de tratarlos. Llame rápido a urgencias y trasladen la paciente rápido...
- Sara:** Ay doctor, qué pena incomodarlo, pero es que a mí no me han atendido y, pues yo también estoy pagando... lo mío también es prioritario.
- Dr. Torres:** *(Se voltea, enfurecido)* Mire mi señora, quiero que le quede muy claro que el servicio que prestamos en esta institución está orientado a la atención de emergencias y que aquí lo que salvamos es vidas... no uñas. Que usted, con su actitud egoísta y desconsiderada, hace que personas que necesitan atención urgente no puedan tenerla. Usted, señora, no necesita un médico, necesita un manicurista y más le serviría un buen corta uñas que este estetoscopio...

¡¡¡Siguiente!!!

Cae el telón.

Acto sexto La paciencia



Personajes:

Ángela: secretaria, 40 años, desinteresada, poco diligente.

Liliana: mujer, anciana, sorda, terca.

Dr. Pérez: abogado, 55 años, tolerante.

En un despacho judicial, varios puntos de atención, se ve a las secretarias trabajando, papeles arrumados, ambiente pesado; mucho ruido, agitación, personas hablando al mismo tiempo. Timbran constantemente los teléfonos que aparecen sobre el escritorio.

Ángela: Despacho del Dr. Pérez, buenas tardes... Un momentico que tengo otra llamada... Despacho del Dr. Pérez, buenas tardes... Sí. Un momentico ya lo atiendo que tengo otra llamada... Despacho del Dr. Pérez, buenas tardes... No. Un momentico que tengo otra llamada... Despacho del Dr. Pérez, buenas tar... *(reaccionando)* Ah... Dr. Pérez. Sí señor. Ah... No señor, no ha llamado nadie. No señor, el teléfono no ha timbrado. Bueno, entonces yo estoy pendiente Dr., apenas llegue lo hago seguir. Bueno. Ya se lo llevo.

Sale hacia el despacho de Dr. Pérez con unos papeles en la mano. En su ausencia entra la señora Liliana, mujer mayor, de aspecto deteriorado y con evidentes problemas de salud. Como no encuentra a nadie, husmea un poco por la oficina y luego de un par de incidentes con el mobiliario, decide sentarse. Suena un teléfono, la señora Liliana cree que es el propio y busca frenética y torpemente entre su enorme bolso. Sigue sonando hasta que entra Ángela y contesta uno de los que están en el escritorio. La señora Liliana parece ni enterarse de que no es con ella y entablara una falsa charla que, por su sordera, no logrará comprender a cabalidad.

Guía del estudiante

- Ángela:** Despacho del Dr. Pérez, buenas tar...
- Liliana:** Aló... Aló...
- Ángela:** ¿Cómo le va?
- Liliana:** Bien, gracias...
- Ángela:** Si señora, qué pena, pero es que en ese momento entró otra llamada y...
- Liliana:** ¿Con quién? (*Refunfuñando*) No le oigo... ¡ah!
- Ángela:** No se preocupe, el doctor me acaba de decir que hoy no la puede atender, pero que, sin falta, mañana le saca cinco minutos para que puedan hablar.
- Liliana:** ¿Cómo que mañana?
- Ángela:** Es que hoy tiene una cita muy importante y... Pues sí, entonces quedamos así... (*Cuelga y sigue en sus actividades*)
- Liliana:** No, pero... ¿y entonces yo? ¿Qué hago? Es urgente que el Dr. Pérez me atienda. La cita en el juzgado es mañana y yo necesito que él revise la documentación... ¡¡aló, aló!!
Ah... estos aparatos. Yo ya no sirvo para estos trotes. Aló. ¿Haber? Aló.
- Ángela se da cuenta de lo que está ocurriendo y se acerca a la Sra. Liliana.*
- Ángela:** Disculpe, disculpe. Sra. Liliana, Sra. Liliana.
- Liliana:** Ah... ¿Qué hubo mijita? Yo aquí en la brega con estos aparatos. ¿Cómo es eso de que no me van a atender hoy, ah? Me llaman a decirme que hoy no, que no se qué... Y esa comunicación malísima. Yo no entendí, pero cómo es eso de que hoy no me van a...
- Ángela:** No, no señora. Es que usted me entendió mal, lo que pasa es que...
- Liliana:** Ah, entonces ahora es mi culpa. Según usted, ¡yo no entiendo nada! (*Sufrida*) Según usted yo soy una bruta...
- Ángela:** No, por favor. Doña Laura, no sea bobita...
- Liliana:** (*Al borde de la lágrima*) Ah... ahora soy una boba. ¡Una boba!
- Ángela:** No señora, no se moleste. Como le venía diciendo, el doctor Pérez está en este momento...
- Liliana:** Sí, ya sé. "El Dr. Pérez está en este momento en reunión muy importante y no puede atenderla hoy..."

Ángela: No señora. Mire doña Liliana, creo que usted está confundida... realmente usted no estaba hablando con nadie. Ahorita, cuando sonó el teléfono, no era el...

Liliana: Ah, entonces ahora no solo soy una boba y no entiendo nada, sino que, según usted, me estoy volviendo loca... ¡¡¡ahora escucho voces!!! (*Renegando, no permite la interlocución de Ángela*) Esto sí es que se ha dañado mucho, mire que venir uno hasta aquí para que lo traten de esta forma... ¡no hay derecho!

Ángela: (*Cada vez más impaciente*) Por favor doña Liliana, permítame explicarle. Es que usted no me ha permitido ni siquiera hablar...

Timbra el teléfono.

Liliana: Es que yo no vine a hablar con usted, niña. (*Enfática*) Yo vine a hablar con el Dr. Pérez...

Liliana se molesta al ver que Ángela contesta el teléfono y de manera atrevida le corta la llamada.

Ángela: Despacho del Dr. Pérez, buenas tardes... ¿Cómo me le va, pero qué milagro? Sí. Sí. No, no señora... él ha estado muy ocupado en estos días con lo del caso Nule... sí señora, ya mismo. Con mucho gusto se lo comu... (*Sin darse cuenta que Liliana ha colgado el teléfono*) Aló... aló... Doña... (*Ve a Liliana desconectando el teléfono*) ¿Doña Laura? Pero... ¿qué pasó? Sumercé por qué...

Liliana: (*Histérica*) Mire niña, como que usted no me ha entendido bien. Yo vengo aquí muy puntualmente, de hecho todavía ni siquiera es la hora, a mi cita con el Dr. Pérez, y me encuentro con que ¡¡¡no van a atender hoy!!! Que el doctorcito tiene otro compromiso y que yo no merezco que se me atienda... Así que me hace el favor y ya y le dice el señor Pérez que puede...

Ángela: (*Perdiendo la paciencia*) ¡Usted me respeta me hace el favor! ¡Qué viejita más grosera! ¿De dónde saca que el Dr. Pérez no la va a atender? Vaya y le grita a su reverenda...

En ese momento aparece el doctor Pérez, en segundo plano permanece la Sra. Liliana, quien se sentará en el puesto de Ángela y con gran celeridad (pero con torpeza) prácticamente se atiende sola, mientras los otros personajes dialogan.

Dr. Pérez: (*Aparte a Ángela*) Madre... trátela como si fuera su mamá, Ángela. Mírela. ¿Cuántos años debe tener? Téngale un poquito de paciencia, póngase en su lugar. Tenga en cuenta que ella viene sola, en buseta, desde muy lejos. Además ya casi ni oye, por lo que seguramente ha entendido mal lo que usted ha dicho...

Ángela: Pero doctor... lo que pasa es que...

Dr. Pérez: No se preocupe Ángela, yo no la estoy regañando, solo quiero que piense por un momento... mejor dicho, lo que le decía hace un momento; piense que la señora Liliana es su mamá y viene a que la atiendan...

Ángela: Pero mi mamá está muy enfermita Dr. Pérez...

Dr. Pérez: Por eso mismo. Imagínese que ella llega hasta acá y cree que, por algún malentendido, no se le va a atender ¿Usted como la atendería? ¿Ah...? ¿Cierto que sería más paciente?

Ángela: Pues... sí, es verdad. Viéndolo desde ese punto de vista usted tiene la razón Dr. La verdad es que esa señora me saca de quicio y creo que es más por mi actitud prevenida que por ella. *(Mientras ellos hablan, Liliana prácticamente destrozará por accidente todo lo que hay sobre el escritorio)* Y es que como ha estado tan complicado el caso de ella, pues me llama cada rato, me pregunta lo mismo tres o cuatro veces... incluso el otro día quería saber si usted podía ayudarle con una receta... ¡¡¡Es que me llama por unas cosas!!!

Dr. Pérez: ¿Pero sí ve? Ella está muy solita y encima tiene que entablar esta demanda para que le paguen su pensión... Antes es que puede mantenerse. Pero, en fin, Ángela, el asunto es que tenemos que ser más pacientes y comprensivos con las personas que vienen hasta nuestras oficinas... que se sientan como en su casa *(A cada frase del Dr. le corresponderá un gesto particular de la Sra. Liliana. Él irá asumiendo un tono cada vez más vehemente y emotivo)*, que aquí vamos a ayudarles, a suministrarles lo que necesiten... A prestarles toda nuestra atención. Que sientan que una empresa como esta, está dispuesta a darlo todo, que somos más para servir mejor, que en nuestros corazones solo habrá lugar para el servicio y la amabilidad; sin distinciones de raza, edad, credo o ideología, pondremos a disposición de cada cliente todos nuestros recursos...

Ángela se ha dado cuenta de los destrozos que ha causado la Sra. Liliana y ha tratado de advertir sobre el hecho al Dr., quien la ha ignorado en medio de su acalorado discurso.

Dr. Pérez: ...que no quedará nada, absolutamente nada...

Ángela: porque todo lo rompió. Mire Dr. Pérez, ¡¡¡doña Liliana acabó con la oficina!!!

*Doña Liliana queda estática segundos antes de romper el último objeto que reposa sobre el escritorio.
Cae el telón.*

Fin

Clase 35

Actividad 4 - Tarea

Terminar la lectura de los Actos cuarto y quinto.





LENGUAJE

Guía del estudiante

Grado Séptimo • Bimestre II • Semana 8 • Número de clases 36 - 38

Clase 36

Tema: Análisis temático y estructural del texto dramático

Actividad 1

- 1 Complete el cuadro de la Actividad 2 (comenzado la semana anterior), a partir de la lectura de los Actos cuarto y quinto.
- 2 Escoja un personaje del Acto cuarto o quinto y complete el cuadro con las siguientes características, de acuerdo al contenido del texto.



Nombre del personaje	
Tono de voz (ronco, chillón, gritón, lento)	
Acento regional (paisa, llanero, chocoano)	
Edad	
Vestuario	
Características físicas	
Manera de ser (alegre, triste, enojado, etc.)	



Guía del estudiante

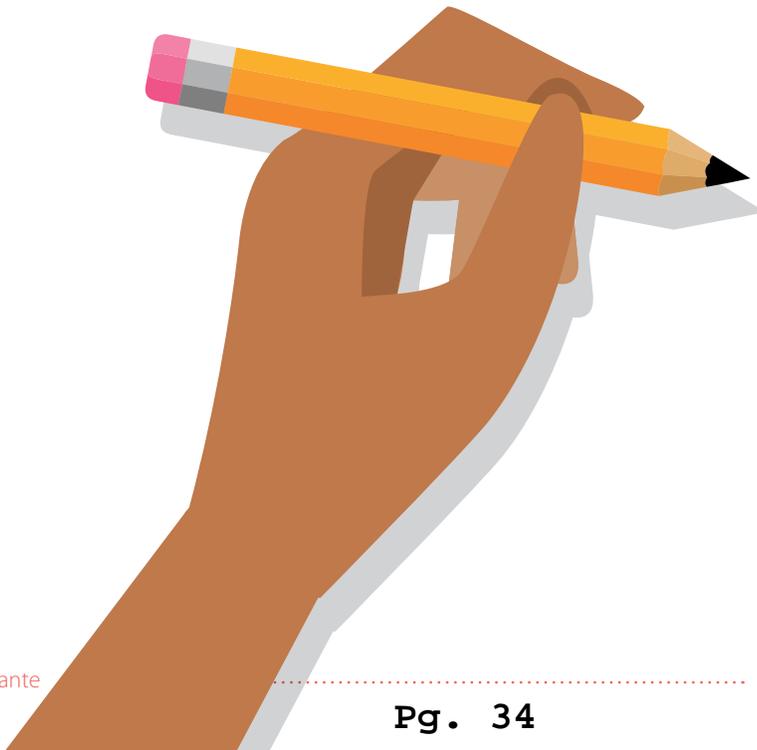
3 Complete el cuadro de la Actividad 2 de la semana anterior, con base en la lectura del Acto sexto.

Actividad 2 - Tarea

Responda las siguientes preguntas a partir de la discusión de la clase.

1 ¿Qué es lo que une en una sola obra los seis actos?

2 ¿Cuál es el propósito de la obra?





Guía del estudiante

Grado Séptimo • Bimestre II • Semana 8 • Número de clases 36 - 38

Nombre ► _____

Colegio ► _____ Fecha ► _____

Clase 37

Actividad evaluativa

A large area with horizontal lines for writing, framed by red curtains.



Clase 38

Actividad 3

1 En parejas, planeen la escritura y puesta en escena de un diálogo basado en el mismo conflicto de la obra, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- Proponer una situación nueva.
- Construir un diálogo de 10 parlamentos.
- Usar acotaciones.
- Proponer acciones que no transcurran en más de dos horas de tiempo interno.
- Establecer un espacio y mantenerlo a lo largo del diálogo.
- Asignar un título.
- Definir y caracterizar los personajes.

2 Planee en el siguiente cuadro la situación nueva y el espacio de su diálogo.

Situación nueva	
Espacio	



3 Escriba aquí su diálogo:



A large rectangular area with horizontal lines for writing, framed by a dark brown border. The lines are evenly spaced and cover most of the page's central area.



The illustration features a large, white writing area with horizontal lines, framed by a dark brown border. At the top center, a grey clipboard is attached. On the right side, a man in a dark suit stands holding a tablet, with a speech bubble above him. At the bottom left, two red chairs with yellow accents are shown. The background is a red pattern of various educational icons.

 **Actividad 4 - Tarea**

Preparen la representación del diálogo, de manera creativa y recursiva, para ser mostrada ante sus compañeros.



SOCIALES

Guía del estudiante

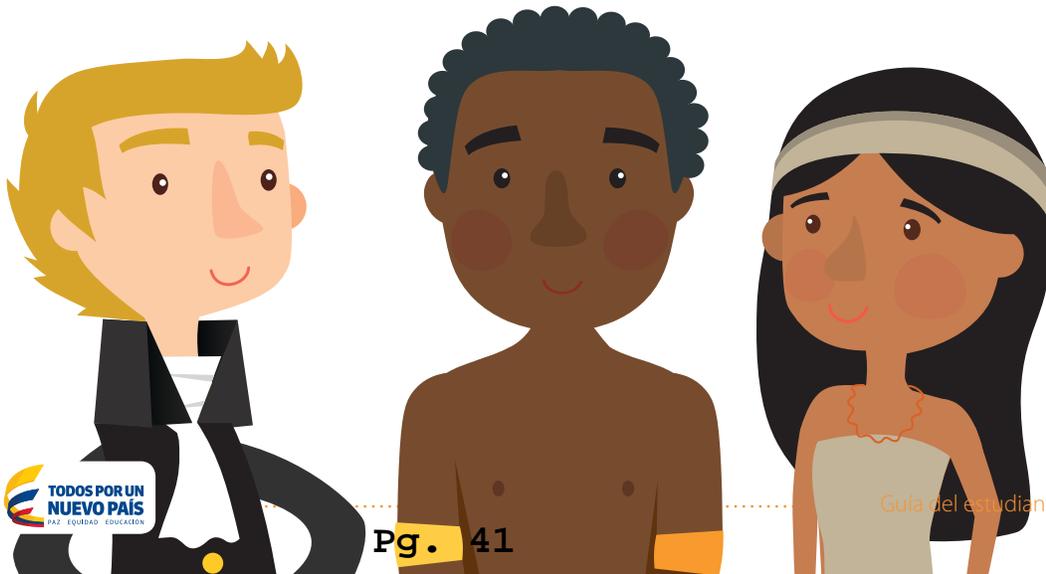
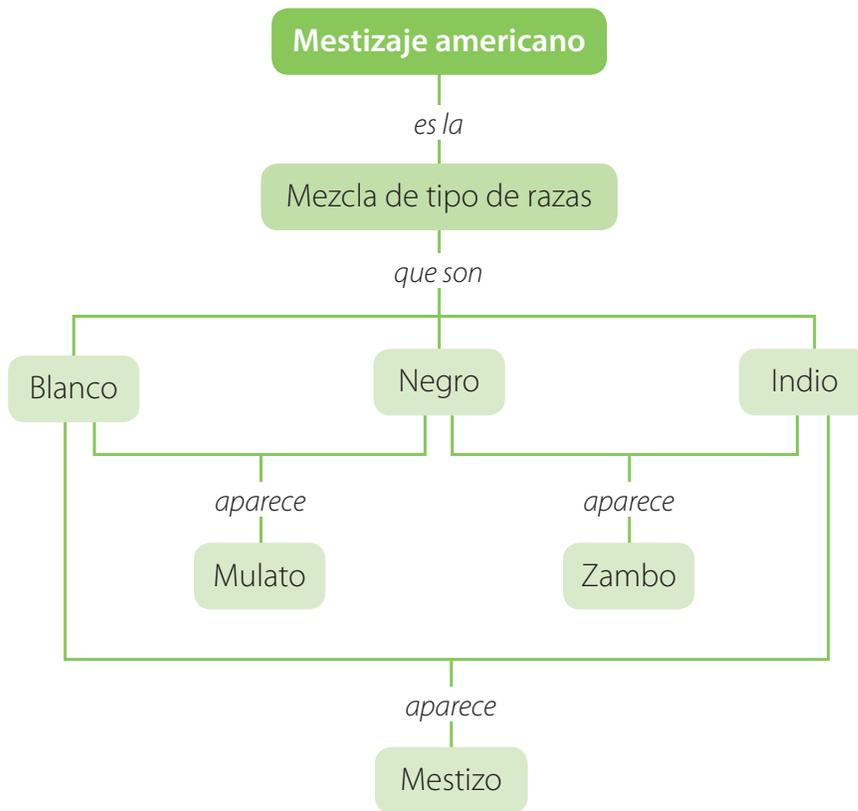
Grado Séptimo • Bimestre III • Semana 1 • Número de clases 1 - 3

Clase 2

Tema: Concepto de colonia. Organización política de las colonias españolas

Actividad 1

Utilice este mapa conceptual para seguir la explicación de su profesor acerca de cómo se elaboran.



 **Actividad 2**

- 1 **Lea con su compañero(a) el texto: “La Colonia.”**
- 2 **Con base en la lectura, elabore el mapa conceptual con las instituciones que su profesor le asignó.**

 **Lectura**

La Colonia

El periodo colonial abarca desde 1550 hasta 1810 y corresponde a la etapa en que los pueblos americanos vivieron bajo el régimen administrativo y cultural de las potencias europeas. Naciones como España, Francia, Portugal, Holanda e Inglaterra establecieron sus dominios no sólo en América sino también en África y en Asia y entre ellas se repartieron y adueñaron del mundo. Se convirtieron en potencias, y como tales:

1. Se apoderaron de los territorios.
2. Impusieron sus leyes.
3. Controlaron todas las actividades.
4. Trasladaron su cultura (costumbres, lengua y creencias) y las impusieron como únicas sin respetar la cultura de sus naturales habitantes.

Expansión geográfica de la colonización española

Geográficamente, el área de colonización española abarcó desde la zona sur de los Estados Unidos (California y Florida) hasta la Patagonia, pasando por México, Centroamérica, Colombia, Perú, Ecuador, Venezuela, Argentina, Chile, Bolivia y las islas de las Antillas (Cuba, Santo Domingo o la Española y Puerto Rico). Todos estos territorios formaron parte de este imperio inmenso.

Régimen político

Al iniciarse la colonización, la Corona fue creando instituciones políticas u organismos a los que encomendó la dirección de las diferentes empresas que se desarrollaron a partir del descubrimiento. Es importante recordar que según los españoles, las tierras americanas pertenecían a la Corona, puesto que fue ésta (Reina Isabel la Católica) quien financió el viaje de Colón, que condujo al encuentro de los dos mundos. Se nombraron personas para desempeñar cargos específicos y había instituciones que funcionaban desde la metrópoli, es decir, desde España:

El Rey: Por su misma organización, ocupaba la cima del poder y mandaba sobre las tierras que formaban parte de su reino y que además se convirtieron en su principal proveedor.

El Consejo Supremo de Indias: Se estableció en 1511. Fue el máximo organismo político y administrativo de la Colonia. Representó al rey en su totalidad y cumplió funciones ejecutivas, legislativas y judiciales. Estaba compuesto por: presidente, tesorero, secretario, procurador, fiscal oidores, asesores, cronistas, cosmógrafos y otros.

Tenía muchas funciones: nombrar los altos cargos como virreyes y gobernadores y revisar su conducta permanentemente, crear reales audiencias, preparar proyectos de leyes, actuar como tribunales de justicia.



La Casa de Contratación de las Indias: Creada desde 1503, atendió a los asuntos relacionados con el comercio del Nuevo Mundo, estableció controles de exportación e importación, llevó los juicios por procesos fiscales. Actuaba como un **tribunal de justicia** cuando surgían pleitos mercantiles. Se componía de un presidente, tesorero, secretario, y un fiscal o procurador. También era un **centro de investigación geográfica:** se hacían mapas y se trazaban rutas marítimas. Estaba subordinada al Consejo Supremo de Indias.

En las colonias, el sistema de gobierno estuvo representado por instituciones como:

La Real Audiencia: Fue el organismo más estable de la Colonia, creada para controlar los abusos de conquistadores, encomenderos, gobernadores y virreyes. La Audiencia **administraba y aplicaba la justicia.** Mantenía el orden en las actividades de los pobladores. Estaba regido por un presidente y compuesto por oidores, quienes escuchaban las quejas contra los funcionarios que administraban las colonias: las procesaba y las juzgaba. También inspeccionaba el presupuesto y la gestión administrativa de los funcionarios. Se crearon audiencias en Santo Domingo, México, Guatemala, Panamá, Santafé de Bogotá, Lima, Chile y Charcas.

La Presidencia: Se creó para corregir los desmanes de la Real Audiencia. Su función era controlarla y también se encargó del repartimiento de indios.

El Cabildo o Ayuntamiento: Era la **principal autoridad** en cada ciudad y villa, formado por el alcalde (elegido anualmente por los vecinos), corregidor, alguacil y escribano. Entre las funciones del cabildo estaban las siguientes: administrar la población y garantizar su buen funcionamiento por medio de ordenanzas, controlar la actividad comercial y cuidar el aseo de la ciudad y la salud de los pobladores.

La Gobernación: Fue una institución político-administrativa que dependía de la Real Audiencia. El gobernador, quien era nombrado por el rey (períodos de 3 a 8 años de gobierno), tenía atribuciones civiles, judiciales y militares. Las principales fueron Popayán, Antioquia y Guatemala.

Las Capitanías Generales: Territorios o gobernaciones inestables a cargo de un capitán general cuyo superior era el virrey. El capitán general era nombrado por el rey y su función era proteger su territorio de rebeliones indígenas o ataques piratas. Hubo capitanías en La Habana, Venezuela, Guatemala y Chile.

El Virreinato: Fue la principal institución político-administrativa de la Colonia. Los virreyes eran los representantes del rey con grandes poderes en el aspecto político, administrativo, militar y jurisdiccional. Su período de gobierno era de 5 años. No podían casarse ni adquirir propiedades en el lugar de su autoridad. De los virreyes dependían los gobernadores, alcaldes mayores y corregidores. Eran vigilados por el Consejo Supremo de Indias y las Reales Audiencias.

La Real Hacienda: Era el organismo que se encargaba de recaudar los tributos y de vigilar el cobro de los impuestos. Actuaba como una tesorería regional.

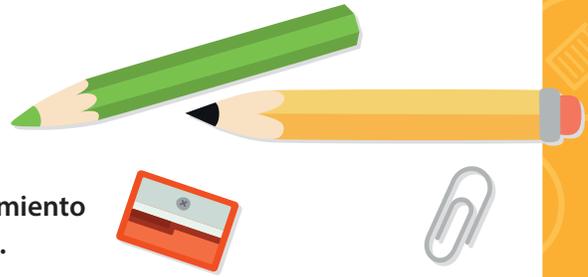
Fuentes:

- Montenegro, A. y otros (1991). *Civilización 7*. Bogotá: Editorial Norma.
- Bonnett, D. (2002). *Poblaciones 7*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Rodríguez, A.L. y otros (2006). *Historia de Colombia*. Bogotá: Distribuidora y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.



Clase 3

Actividad 3



1 Con base la explicación de su profesor sobre el funcionamiento de las instituciones actuales, complete la siguiente tabla.

Instituciones actuales	Función
Presidente	
Congreso	
Defensor del pueblo	

2 Escriba un párrafo acerca de las diferencias y semejanzas de las instituciones coloniales y las actuales.

Clase 6

Tema: Lo mítico y lo cultural

Actividad 1

Lea el siguiente texto y subraye las **palabras claves** que hagan referencia a las características del mito.

Lectura 1

Lo mítico y lo cultural

El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha ocurrido en el tiempo imaginario de los «comienzos». Dicho de otro modo, el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, algo empezó a existir, ya sea la realidad total, el Cosmos o el Universo, o solamente un fragmento del mismo: una isla, una planta, un comportamiento humano o una institución. Es siempre el relato de una «creación»: narra cómo algo ha sido originado.

Estos relatos describen las diversas y a veces dramáticas incursiones de lo sobrenatural en las diferentes culturas del mundo. Es a través de tales intervenciones de lo sobrenatural que se fundamentan las características de cada cultura: las artes, las leyes, las costumbres, los conocimientos (entre otros) en los que se basan las diversas sociedades, tienen su origen en estos vínculos con lo sagrado.

En efecto, los mitos relatan no sólo el origen del Mundo, de los animales, de las plantas y del hombre, sino también de todos los acontecimientos primordiales por los que el hombre ha llegado a ser lo que es hoy, es decir, un ser mortal, sexuado y organizado en sociedad.

En cada cultura existe la creencia de que si el Mundo existe, si el hombre existe, es porque los Seres Sobrenaturales han desplegado una actividad creadora en los «comienzos». Según la ONIC (Organización Nacional Indígena de Colombia) en Colombia existen 102 comunidades indígenas como los *Wayúú*, *Embera Chamí*, *Embera Katío*, *Cuna*, *Wuanana*, entre otros, que han sustentado su cultura y origen a partir de diversos mitos. Así mismo, el Chocó cuenta con mitos de creación provenientes de la cultura africana. Estas narraciones se comunican por medio de la tradición oral y se reactualizan en cada celebración propia de la comunidad. Por ello, podemos decir que toda cultura tiene una tradición mítica que fundamenta la identidad de las comunidades, relacionando su pasado con su presente.

Por: Miryan Aguilar y Andrea Palomar. 2016, ASF.
Adaptado de: Eliade, M. *Mito y realidad*. (1999)
Editorial Kairós. Capellades.



Actividad 2

Con base en la lectura, responda las siguientes preguntas. Recuerde que debe escribir oraciones completas, usar adecuadamente la puntuación y las mayúsculas. Separe bien las palabras. Las respuestas deben quedar escritas en las guías de ambos miembros de la pareja.

1 ¿Cuál es la relación entre los Seres Sobrenaturales y el origen?

2 ¿Qué son los conocimientos, las artes, las leyes y las costumbres para una sociedad?

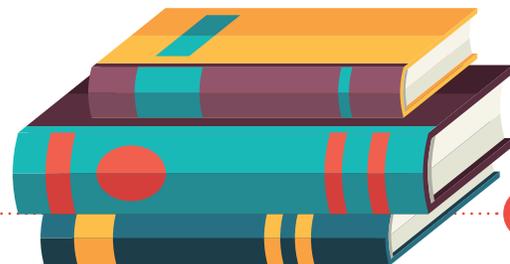
3 El párrafo cuatro afirma que el mito refleja la organización de una sociedad ¿Cuál es la razón que expone para decir esto?

4 Según el final del texto, ¿por qué es importante para una cultura transmitir y reactualizar sus mitos?

Actividad 3 - Tarea

Según el número que le correspondió, consulte:

- 1 Lugar, ser sobrenatural y un objeto o elemento representativo de la cultura *Wayúú*.
- 2 Lugar, ser sobrenatural y un objeto o elemento representativo de la cultura *Huitoto*.
- 3 Lugar, ser sobrenatural y un objeto o elemento representativo de la cultura *Ticuna*.
- 4 Ejemplo de un mito de la cultura *Wayúú*.
- 5 Ejemplo de un mito de la cultura *Huitoto*.
- 6 Ejemplo de un mito de la cultura *Ticuna*.



Clase 7

Tema: Lo mítico y lo cultural

Actividad 4

1 Complete el siguiente cuadro si en la Tarea le correspondieron los puntos 1, 2 o 3.

Cultura que me correspondió	
Lugar	
Ser sobrenatural	
Objeto o elemento representativo	

2 Complete el siguiente cuadro si en la Tarea le correspondieron los puntos 4, 5 o 6.

El mito explica el origen de	
Pertenece a la comunidad	
Esa comunidad tiene la creencia de	
Tema fundamental para la humanidad	

Actividad 5

Trabajo en grupo

Reescriba en una cartelera el cuadro que completó en el punto anterior.



Clase 9

Actividad 6

Lea los siguientes textos sobre la Comunidad *Kuiba*.

Lectura 2

Comunidad *Kuiba*

Los *Kuibas* se ubican en el extremo oriental del departamento de Casanare, Colombia, y en el Parque El Toparro en el Vichada. Son un reducido grupo étnico colombiano, de no más de 2.500 personas.

Son cazadores muy expertos. Cazán con arco y flecha, principalmente venados, soches, chigüiros, pecarís y lapas. También usan el arco y flecha para pescar. Diariamente recolectan frutos y tubérculos silvestres, miel, huevos de tortuga, iguana y aves, así como fibras de moriche y cumare para fabricar hamacas y brazaletes, hojas y bejucos para elaborar canastos y cortezas para confeccionar guayucos. Tienen también pequeños huertos donde siembran yuca, batata, ñame, caña de azúcar, mango, piña, tabaco y achiote.

Por ser cazadores-recolectores se movilizan estacionalmente, de acuerdo con el régimen de lluvias y los recursos locales, acampando por breves temporadas. Construyen refugios (*bouto*) con cuatro postes y techo de hojas de palma con un solo declive, de 2 a 3 m de largo por 1,5 a 2 m de ancho, donde cuelgan sus hamacas.

El grupo familiar básico está constituido por el suegro, su esposa, sus hijos solteros y todas sus hijas con sus esposos (los yernos). Generalmente acampan juntos y una familia puede integrar una banda de caza, pesca y recolección con otras familias. Actualmente algunos viven en poblados como Mochuelo (Casanare), donde construyen casas permanentes, aunque sólo viven temporalmente en ellas, pues aunque aprovechan ciertas ventajas del poblado, no abandonan su cultura de cazadores-recolectores.

Adaptado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cuiba>



Lectura 3

Mito *Kuiba*: “El origen de los hombres”

Hace muchos años, sólo vivían animales en la tierra. Una tarde, se sintió un ensordecedor ruido de truenos y se vio que un rayo salió veloz hacia el cielo y lo partió; de la herida brotó sangre que fue absorbida por el hilo luminoso del rayo y secada por su calor. Una vez seca, se convirtió en costra y al otro día cayó en pedazos sobre la selva.

Cada pedazo de costra era un pedazo de sangre del cielo que se había coagulado y al caer sobre la selva se rompió y se convirtió en un hombre; como fueron muchos los pedazos de costra que cayeron, muchos fueron los hombres que aparecieron.

En un principio no supieron qué hacer, salvo mirarse extrañados ya que nunca se habían visto, pero poco a poco se fueron relacionando, y al llegar la tarde convinieron permanecer juntos en una cueva muy grande que había cerca. Al amanecer salieron y contemplaron admirados el sol que todo lo iluminaba; caminaron por entre el follaje, sintieron cansancio y tuvieron hambre; se sentaron y así mitigaron lo primero; lo segundo, el hambre, aumentaba y no sabían qué comer.

Recostados en los troncos de los árboles vieron llegar otra tarde; de pronto uno miró las ramas y observó cómo una gran cantidad de pájaros comían sus frutos; se incorporó y lanzó un grito. Sus compañeros, sorprendidos, lo miraron y al mostrarle lo que hacían las aves, subieron al árbol y empezaron a coger y a comer también. ¡Qué felicidad!, el hambre empezó a desaparecer; estaban comiendo mangos.

Días después ya distinguían lo que servía para comer y resolvieron nombrar su primer jefe: fue Boupe. Lo primero que este hizo fue repartir las tierras y cuidar que los demás las respetaran; después les enseñó cosas: fabricar arcos y flechas para cazar animales, colocar las carnes de los animales sobre el fuego y comerlas después, cultivar las tierras, bañarse en las aguas, vivir en comunidad, etc.; Daimú, diosa del sueño, con sus dedos invisibles les bajó los párpados la segunda noche de la estadía en la tierra y les enseñó a dormir para descansar.

Tomado de: [http://Institución Educativa Luis Carlos Gonzalez Mejía: Mito Kuiba \(2011\) //lcmjesusalberto.blogspot.com.co/2011/02/mitos-indigenas-colombianos-origen-del.html](http://Institución Educativa Luis Carlos Gonzalez Mejía: Mito Kuiba (2011) //lcmjesusalberto.blogspot.com.co/2011/02/mitos-indigenas-colombianos-origen-del.html)



Actividad 7

1 Los dos textos presentan información sobre la organización territorial en el pueblo *Kuiba*.

- a) Subráyela en cada uno.
- b) Describa en qué se parecen los dos textos.

2 Los dos textos presentan información sobre la distribución de oficios en el pueblo *Kuiba*.

- a) Subráyela en cada uno.
- b) Describa en qué se parecen los dos textos.

3 Complete el cuadro con la información que presentan ambos textos sobre el mango.

	Mango
Comunidad <i>Kuiba</i>	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
El origen de los hombres	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>
	<hr/>



Clase 10

Actividad 8

Lea los siguientes textos teniendo en cuenta las instrucciones de su profesor.

Lectura 4

Mito de la Mochila Arhuaca

Antes de materializarse todas las cosas que hoy día vemos y tocamos, existían en pensamiento espiritual. Todo era tiniebla en el universo. No se había definido las reglas de la vida, no existían los malos actos y por lo tanto, todo lo que se pensaba se cumplía. Cuando el mundo se transformó todas las actividades fueron distribuidas por el espíritu creador de acuerdo con la forma de vida, clima y costumbre. Cuando llegó la luz del día, el mundo comenzó a girar en su órbita, todos los animales y plantas anunciaban la llegada del hombre y toda actividad comenzó a desarrollarse como lo había ordenado el espíritu creador.

Cuando el hombre aun no tenía compañera dada por el espíritu creador, las arañas y el gusano de seda desempeñaban este papel, estas hilaban y tejían los vestidos. Luego cuando el espíritu creador le dió compañera al hombre, su mujer (amía), los pájaros como el oro pendo, el macua y otros, dieron inicio al tejido de la mochila (tutu). Toda esta sabiduría de los hilos y el tejido fue entregado a **Ati Nawowa** (primera mujer) por el espíritu creador para que ella lo diera a conocer a toda la generación de los **Iku** (arhuacos). Cuando **Ati Nawowa** se relacionó con otros espíritus, fue dejando parte de estos conocimientos en todas partes del mundo sobre todo entre los hermanos menores. Ella recorrió el universo en espíritu cumpliendo la misión asignada por el espíritu creador.

Ati Nawowa diseñó la forma y tamaño de la mochila (tutu) al igual que el vestido (muku) del hombre y de la mujer...

Fragmento tornado de la tradición oral de los Arhuacos, relatado por el Mamu Leocadlo Rasigo, de la región de Gamake, Sierra Nevada de Santa Marta. Tomado de: <http://www.ecomochilas.com/mito-de-la-mochila-arhuaca/>



Lectura 5

Los arhuacos

Los **arhuacos** —llamados también **ika** o **iku**— son un pueblo amerindio de habla chibchana que habita la vertiente meridional de la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombia). En 2005 los arhuacos tenían una población de 22.134 personas, que hablaban su propia lengua.

Los arhuacos son bien conocidos por su organización dinámica y su nivel de concienciación política. Viven en los valles altos de los ríos Piedras, San Sebastián de Rábago, Chichicua, Ariguaní y Guatapurí, en un área



Clase 11

Tema: Lectura de imagen

Actividad 1

Lea el siguiente texto según la orientación de su profesor. Utilice el glosario que se incluye en la parte inferior de la hoja para ayudar a su comprensión.

Lectura

La imagen y la humanidad

En el día a día, nos encontramos con manifestaciones visuales que transmiten diversos mensajes. El ser humano ha buscado representar la realidad a través de imágenes desde la antigüedad. Esto refleja la necesidad que siempre ha tenido la humanidad de narrar, sobre todo, lo que se relaciona consigo mismo; lo que comprende o no comprende, sus actividades, su hábitat, sus costumbres, etc. Es decir, expresarse es una necesidad natural del hombre y, en la medida en la que ha tenido diversos medios para hacerlo, ha usado diferentes formas de comunicación.

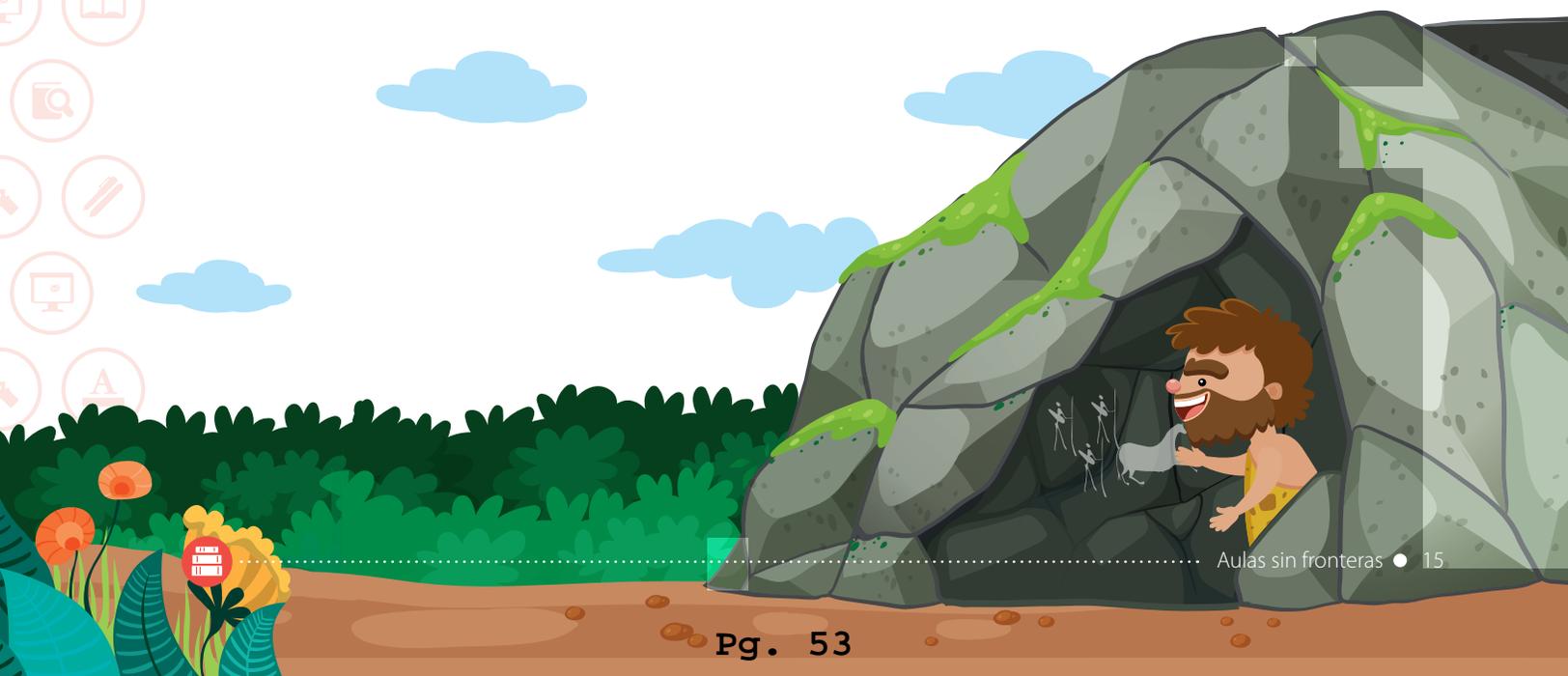
En este sentido, la pintura **rupestre**¹, los **jeroglíficos**² y otras expresiones **icónicas**³ de algunas antiguas civilizaciones (como la Egipcia o la Maya) generaron tipos de escritura que suelen basarse en símbolos y no en valores alfabéticos. Así mismo, estas expresiones —y las otras manifestaciones asociadas— revelan que el ser humano, desde tiempos prehistóricos, organizó un sistema de representación artística.

Equipo ASF

¹ **Rupestre:** Se dice, especialmente, del arte y de la pintura prehistórica, la cual se encuentra pintada sobre las rocas y ubicada en cavernas.

² **Jeroglífico:** Escritura que no representa palabras por medio de letras, sino por medio de figuras o símbolos.

³ **Ícónico:** Posee cualidades de ícono (representación).



Actividad 2

Observe las siguientes imágenes y comparta según las orientaciones de su profesor.

1



Imagen tomada de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1b/The_judgement_of_the_dead_in_the_presence_of_Osiris.jpg

2



Imagen tomada de: <http://ay.com/en/mexico-puebla-mural-ethnic-aztec-1289098/>

3



Imagen tomada de: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=876432>

4

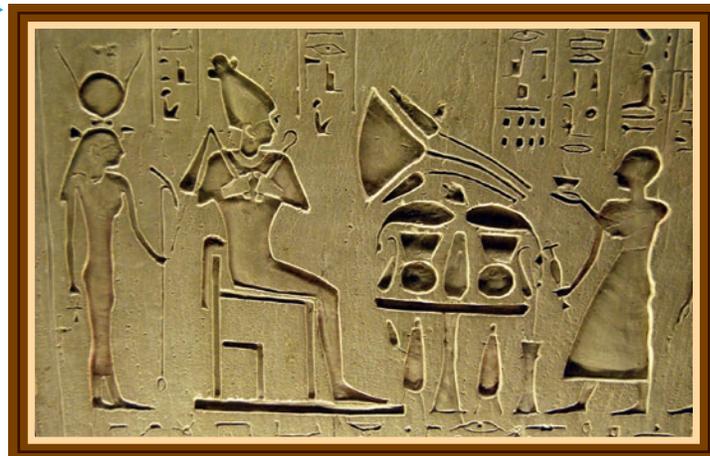
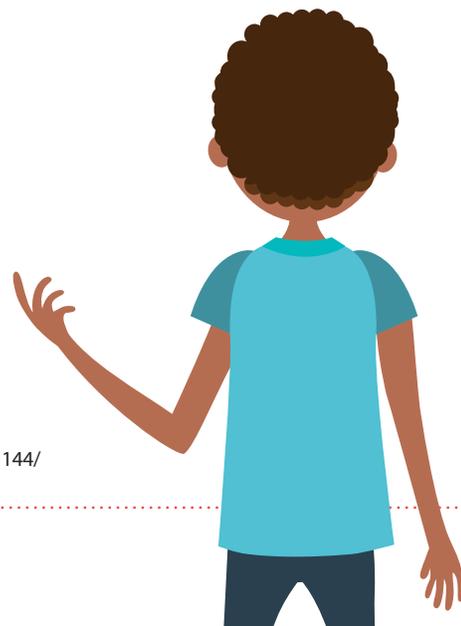


Imagen tomada de: <https://pixabay.com/es/jerogl%C3%ADficos-escritura-egipcio-541144/>



5



Imagen tomada de: <http://www.molagirl.com/j/images/stories/homepage-4.jpg>

6



Imagen tomada de: <https://pixabay.com/en/aztec-pre-columbian-mexico-peru-195134/>

7

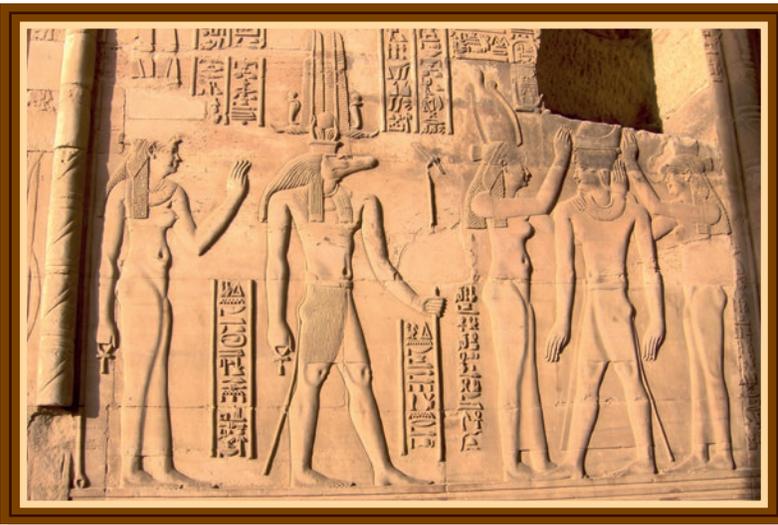


Imagen tomada de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Relieve_del_temple_de_Kom_Ombo,_Egipto.JPG

8

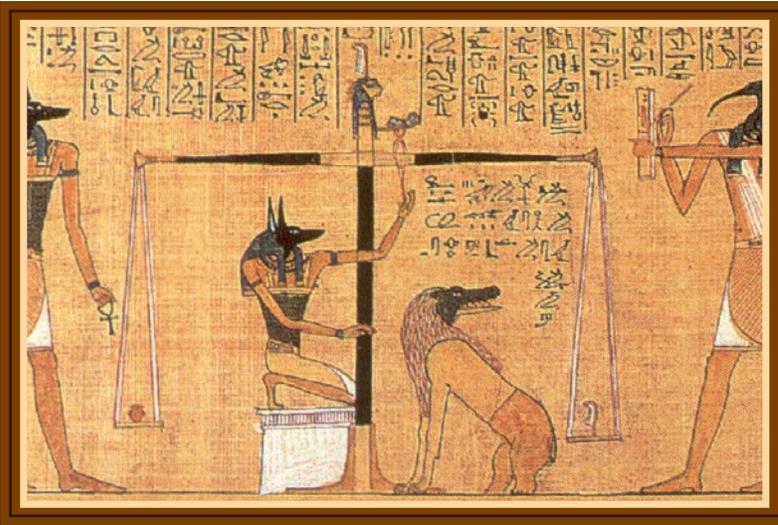


Imagen tomada de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/Weighing_of_the_heart3.jpg



Clase 13

Tema: Planeación para elaborar una narración

Actividad 4

- 1 Escriba en este espacio el número de la imagen que seleccionó para convertirla en narración: _____
- 2 Planee en el siguiente esquema la secuencia narrativa de su historia.

A diagram for planning a narrative. It consists of three main rectangular boxes connected by lines. The top box is labeled 'Conflicto' and contains seven horizontal lines. Below it are two boxes: 'Situación inicial' on the left and 'Situación final' on the right. Each of these bottom boxes contains eight horizontal lines. To the left of the 'Situación inicial' box are three colored pencils (yellow, red, blue). To the right of the 'Situación final' box are a teal eraser and three paper clips (green, orange, blue).

Conflicto

Situación inicial

Situación final



Clase 14

Tema: Redacción de la narración

Actividad 5

Escriba su narración estructurándola en dos párrafos y teniendo en cuenta los siguientes aspectos. Al finalizar, revise (✓) que estas condiciones se hayan cumplido en su texto.

The writing area consists of a large rectangular box with horizontal lines for text. At the top of this box, there is a spiral binding represented by 15 vertical lines. On the left side of the box, a pencil is drawn vertically, pointing downwards. The entire page has a light gray background.



Criterios

Se identifica el orden de los hechos en la historia.

Se reconoce la situación inicial.

Se reconoce el conflicto.

Se reconoce la situación final.

Tiene personajes principales y secundarios.

Tiene un lugar donde se presentan los hechos.

El tiempo en el que suceden los hechos es claro.

Se reconoce al narrador en la historia.

Escribe oraciones completas separándolas con punto.

Usa mayúsculas en nombres propios y luego de puntos.

Separa palabras adecuadamente.

Marca tildes y escribe palabras con adecuada ortografía.

El título se relaciona con el contenido del texto.



Clase 15

Actividad 6

Siga las instrucciones de su profesor para el desarrollo de esta actividad.

A large sheet of yellow lined paper with a spiral binding on the left side. The paper has horizontal lines and is intended for student work.



Clase 16

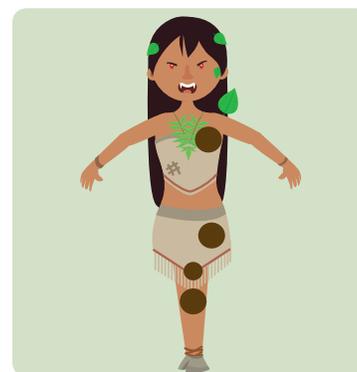
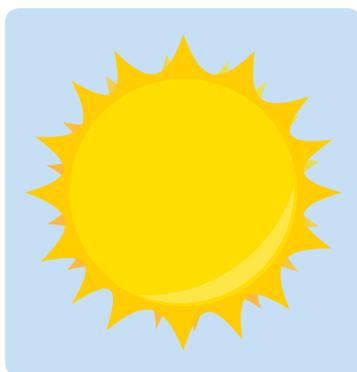
Tema: Historia y propósito del mito

Actividad 1

Video: El mito y el hombre

A partir de la observación del video, desarrolle las siguientes actividades y responda las preguntas.

- 1 Encierre con un círculo las imágenes que correspondieran a mitos y trace una línea bajo las que sean leyendas.

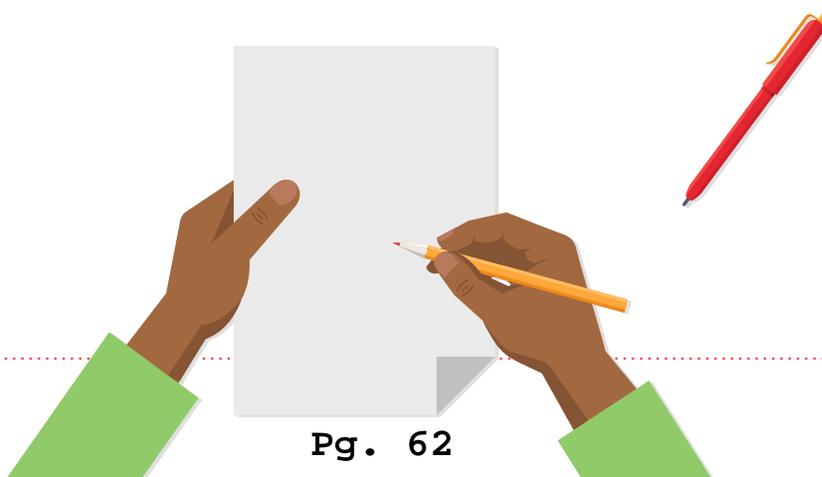


2 Complete la siguiente información. Escriba su respuesta en oraciones completas y sea lo más detallado posible.

a) El mito es un texto narrativo porque:

b) El propósito de los mitos es:

c) El propósito de las leyendas es:



Clase 17

Tema: El mito y el hombre

Actividad 2

1 Lea los textos que le correspondan según las indicaciones de su profesor.

Lectura 1

Cultura africana

El mito *Boshongo* de la creación

Los *Boshongo* son una tribu del actual **Zaire**. Según el relato de los *Boshongo*, al principio, sólo había oscuridad y Bumba estaba solo. Un día, Bumba se sentía atormentado por un terrible dolor de estómago. A continuación sintió náuseas y al realizar un esfuerzo, vomitó el sol; y así la luz se difundió por todas partes. El calor del sol hizo que parte de las aguas primitivas se secasen, de manera que en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca. Después Bumba vomitó la luna y las estrellas, de forma que la noche tuvo también su luz. Nuevamente, Bumba se sintió mal y realizó otro esfuerzo, tras lo cual aparecieron nueve criaturas vivas: el leopardo, el águila, el cocodrilo, un pez, la tortuga, el rayo (llamado Tsetse), la garza blanca, un escarabajo y un cabrito. Por último, apareció el ser humano; había muchos hombres, pero sólo uno era blanco como Bumba: Loko Yima. Esas criaturas crearon a su vez nuevas criaturas.

Entonces, los tres hijos de Bumba (Nyonye Ngana, Chongannda y Chedi Bumba) dijeron a su padre que ellos terminarían de hacer el mundo. De todas las criaturas solamente Tsetse, el rayo, creaba problemas. Tanto mal hizo que Bumba lo atrapó y lo encerró en el cielo. La humanidad se quedó entonces sin fuego, hasta que Bumba enseñó al hombre cómo sacar fuego de los árboles. Cuando finalmente la obra de la creación estuvo acabada, Bumba se paseó entre los pueblos y dijo a los hombres: «Mirad todas estas maravillas. Os pertenecen». Del dios Bumba, el creador, el «Primer Antepasado», proceden todas las cosas y todos los seres.

Recuperado el 10 de octubre de 2016 de: Mito africano. (2011) <https://mitoaficano2011.wordpress.com/2011/07/28/mito-aficano/>

Mapa tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Zaire#/media/File:Democratic_Republic_of_the_Congo_\(orthographic_projection\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Zaire#/media/File:Democratic_Republic_of_the_Congo_(orthographic_projection).svg)



Zaire: País africano, actualmente llamado República Democrática del Congo.





Lectura 2

ÁFRICA

Es el tercer continente más extenso del mundo tras Asia y América. Está situado entre los océanos Atlántico e Índico. El mar Mediterráneo lo separa por el norte del continente europeo. Posee una superficie total de 30.272.922 km², la mayoría desértica.



La población africana está compuesta por poblados mixtos (indígenas y colonos) que con el paso del tiempo, han ido asentándose en las zonas interiores y costeras del país.

En África la vegetación varía según el clima. La zona tropical está cubierta por una densa capa de arbustos, helechos y musgo, sobre la cual se alzan numerosos árboles, destacando las palmeras de aceite. La zona de bosque de montaña se extiende por las montañas de Camerún, Angola y regiones de África oriental; aquí, los arbustos que cubren el suelo dan paso a palmeras de aceite, árboles caducifolios y coníferas.

Se calcula que en África viven aproximadamente 1.000 millones de personas. En este continente predomina la raza negra, que corresponde a aproximadamente un 80% del total de la población.

En África conviven dos tipos de economía: una tradicional y de subsistencia, y otra capitalista dirigida al comercio internacional. Los enclaves más desarrollados suelen estar en la costa, en torno a los grandes puertos y en las regiones ecológicamente favorables para las plantaciones, además de en las zonas mineras.

La fauna del continente africano se divide en dos grandes zonas. Una es la zona norte del continente: cabras, ovejas, camellos y animales de usos más domésticos. La segunda zona es la llamada zona etíope. Esta es famosa por sus animales salvajes y exóticos, tales como los elefantes, leones, búfalos, guepardos, leopardos y hienas.

Elaboración Equipo Lenguaje ASF



Lectura 3

Cultura griega

El mito de Pandora, el origen de la mujer

Zeus encargó a Hefesto la creación de una mujer de belleza deslumbrante, a la que no se podrían resistir ni dioses ni humanos. Y con ella caería la desgracia sobre Prometeo y los humanos. Afrodita, la diosa del amor, posó como modelo para la creación de la estatua.

La mujer fue modelada de tierra y agua, y una vez que la estatua estuvo terminada, los cuatro vientos le dieron vida. Una vez con vida, todos los dioses del Olimpo le dieron sus mejores regalos. Afrodita le dio la belleza, la gracia y la elegancia. Hermes le dio la astucia, y una mente y voz embaucadoras. Atenea la vistió y la enseñó a ser hábil con sus manos. Poseidón le puso un collar de perlas para evitar que se ahogara. Apolo le enseñó a tocar la lira y a cantar. Zeus le dio la insensatez, la picardía y la vagancia. Y por último, Hera le dio el regalo que más tarde marcaría toda su historia: la curiosidad.

Así fue como la primera mujer nació y bajó a la tierra. Su nombre era Pandora, que significaba llena de dones. A su marcha a la tierra, Hermes le entregó un ánfora dorada y tallada. Un regalo de Zeus con la única condición de que nunca debería ser abierta. Cubierta en vestimentas, Pandora fue entregada como regalo a Prometeo, pero este, al verla como un potencial peligro, se la cedió a su hermano Epimeteo, no sin antes advertirle que podría tratarse de una trampa de Zeus para castigarle.

Pandora y Epimeteo se casaron y vivieron durante muchos años en felicidad, hasta que un día la curiosidad entregada por Hera a Pandora consiguió que terminase abriendo el ánfora que nunca debía ser abierta, pero eso es ya otra historia que contar.

Tomado de: *La creación de Pandora*. (2010) <http://recuerdosdepandora.com/mitos/la-creacion-de-pandora/#ixzz4Jbafi7K4>



Lectura 4

La mujer en la antigua Grecia

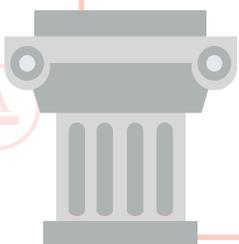
Confinadas en casa, las mujeres griegas contaban con pocos derechos en otras áreas de la vida social. Desde el comienzo de la civilización griega, las mujeres estaban bajo la autoridad patriarcal de los hombres. Así pasaban de la autoridad de su padre a la autoridad de su marido.

Dado que las mujeres eran consideradas como algo débil, tenían que ser protegidas. Su única situación era la de esposa y madre, encargadas de la educación y crianza de sus hijos. Las mujeres sólo mantenían la vida en casa, ya que incluso el rol de la mujer en el embarazo era limitado, pues se creía que el hombre era el que ponía en la mujer el alma del futuro hijo.

Algunos investigadores consideran que tales condiciones tienen su origen en el miedo que generan las mujeres como seres que llevan al camino del mal. Por este motivo, varias culturas como la griega, tenían la creencia de que era necesario tener a la mujer bajo control.



Grecia: País europeo ubicado en el mar Mediterráneo.



En la historia, las mujeres griegas han sido reconocidas por sus rasgos particulares, pues suelen tener ojos grandes muy oscuros y nariz delicadamente afinada. Así mismo, se resalta su ímpetu y sagacidad.

En la mitología, el papel de la mujer era un tanto confuso. Si por un lado se encontraba la figura divina y sobrehumana de la diosa Atenea, otro se representaba a la mujer como la inspiradora del dolor y el mal, con la imagen de Pandora, cuya locura introdujo el mal en el mundo.

Adaptado de: https://es.wikipedia.org/wiki/La_mujer_en_la_Antigua_Grecia y Madrid, M., (1999). *La misoginia en Grecia*. Ediciones Cátedra, Madrid.

Mapa tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Grecia#/media/File:EU-Greece.svg>



Lectura 5

Cultura nórdica

El dios de la música

Aunque *Odín* había obtenido el don de la poesía, raramente lo usaba. Este estaba preservado a su hijo *Bragi*, el hijo de *Gunnlod*, el convertirse en el dios de la poesía y la música y a seducir el mundo con sus cantos.

Tan pronto como *Bragi* nació en la cueva rodeada de estalactitas en la que *Odín* se había ganado el afecto de *Gunnlod*, los enanos se presentaron con un arpa mágica de oro y, colocándole en uno de sus barcos mágicos, le enviaron al mundo exterior. Mientras el barco surcaba pausadamente por la oscuridad subterránea y navegaba a través el umbral de *Nain*, el reino de los enanos de la muerte, *Bragi*, el bello e inmaculado joven dios, que hasta entonces no había mostrado señales de vida, súbitamente se incorporó y, asiendo el arpa que se encontraba a su lado, comenzó a entonar la maravillosa canción de la vida, que a veces se elevaba hasta los cielos, para entonces hundirse en el tenebroso reino de *Hel*, la diosa de la muerte.

Mientras tocaba, el barco fue arrastrado hasta las costas iluminadas por el sol y pronto llegó hasta tierra firme. *Bragi* siguió entonces a pie, encaminando sus pasos por el raso y silencioso bosque, tocando mientras caminaba. Al sonido de su hermosa música, los árboles comenzaron a brotar y florecer, y la hierba a sus pies se vio adornada con innumerables flores.

Allí se encontró con *Idunn*, hija de *Ivald*, la hermosa diosa de la juventud eterna, a quien los enanos permitían visitar la tierra de cuando en cuando y, en su presencia, la naturaleza asumía invariablemente su más hermoso y delicado aspecto.

Era de esperar que dos seres como estos se sintieran atraídos el uno por el otro y *Bragi* pronto obtuvo a la bella diosa como esposa. Juntos corrieron hasta *Asgard*, donde fueron cálidamente bienvenidos y donde *Odín*, tras trazar **runas**¹ sobre la lengua de *Bragi*, decretó que este debería ser el trovador celestial y el compositor de las canciones en honor a los dioses y los héroes a quien él recibía en *Valhalla*.

Tomado de: <http://www.monografias.com/trabajos101/mitologia-nordica-5-leyendas-dioses/mitologia-nordica-5-leyendas-dioses.shtml#bragidiosa#ixzz4lwQZN4IN>

¹ **Runa:** cada uno de los caracteres que empleaban los antiguos pueblos germánicos para la escritura.



Lectura 6

Noruega

Noruega es un país de Europa escasamente poblado. Cuenta con unos 5 millones de habitantes en un área aproximada de 685.000 km², pero aun así su música y su vida musical son tan complejas como las de muchos otros países. Se ha podido aprender mucho acerca de la música antigua en Noruega con la aparición de artefactos físicos encontrados durante excavaciones arqueológicas. Se incluyen instrumentos tales como el **lur**. Los Vikingos y sagas medievales describen de igual modo la actividad musical, al igual que las cuentas de los sacerdotes y peregrinos de toda Europa que vienen a visitar la tumba de San Olaf en Trondheim.



Noruega: –Oficialmente Reino de Noruega– es un Estado Soberano de Europa Septentrional.

A finales del siglo XIX, Noruega experimentó un crecimiento económico que lo condujo hacia una mayor industrialización y urbanización. La música se estableció en las ciudades con mayor presencia, además las representaciones de ópera y conciertos sinfónicos se consideran de buena calidad. En esta era de los compositores prominentes (como Edvard Grieg y Johan Svendsen) y artistas, se combinan las tradiciones europeas con tonos noruegos.

Durante el siglo XX aumentó la importación de la música y de músicos para la danza y el entretenimiento. Más aún cuando los discos de gramófono y la radio se volvieron comunes. En la última mitad del siglo XX, Noruega, al igual que muchos otros países del mundo, quiso rescatar y restablecer sus raíces musicales.

Recuperado el 10 de octubre de 2016 de: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_Noruega

Mapa tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Noruega#/media/File:Europe-Norway.svg>



Lectura 7

Cultura maya

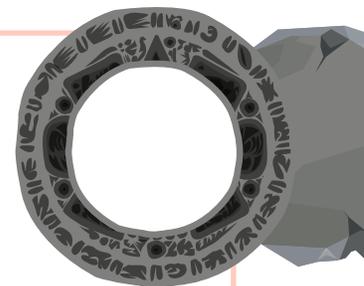
El mito maya de los gemelos

La historia comenzó cuando dos hermanos, Hun Hunahpú y Vucub Hunahpú, fueron citados al mundo de Xibalba por sus desalmados jefes. Al llegar, los hermanos fracasaron en todas las tortuosas pruebas hasta que finalmente fueron vencidos por los dioses en el juego de pelota y fueron decapitados.

Sus restos se enterraron en la cancha del juego de pelota, menos la cabeza de Hun Hunahpú, que fue colgada en un guacal. Una joven diosa del inframundo de nombre Ixquic visitó el árbol y su extraño fruto; la cabeza escupió sobre su mano y ella quedó embarazada de los héroes gemelos, Hunahpú e Ixbalanqué.

Como sus padres, Hunahpú e Ixbalanqué fueron condenados a visitar a los señores de Xibalba. Cada noche, Hunahpú e Ixbalanqué jugaban el juego de pelota con los dioses del mundo inferior, después de lo cual los dioses intentaban en vano sacrificar a los gemelos, pero estos los engañaban.

Cada noche, los héroes gemelos recibían una nueva tarea que desempeñaban en contra los pronósticos de los dioses. No obstante, un murciélago vampiro le cortó la cabeza una noche a Hunahpú y, aunque Ixbalanqué la sustituyó con una calabaza, los dioses utilizaban la cabeza decapitada como pelota en



el siguiente juego. Ixbalanqué tramó un ardid en el que un conejo hizo de pelota y escapó saltando, apartando lo suficiente a los dioses para poder recuperar la cabeza de su hermano y devolverle la vida. Los gemelos se dejaron matar y reaparecieron en Xibalba disfrazados de brujos.

Engañaron a los dioses con actos de magia, matando y resucitando a un perro, a un hombre y luego al mismo Hunahpú. Los dioses quedaron tan impresionados que pidieron ser también sacrificados. Los héroes gemelos lo hicieron pero no resucitaron a los dioses, y luego se instalaron en el cielo como sol y luna.

Adaptado de: http://www.historiayleyendas.com/america/centroamerica/LOS_HEROES_GEMELOS_DEL_MITO_MAYA.htm



Lectura 8

El juego de pelota maya y los sacrificios humanos

Aunque existe la creencia de la realización de sacrificios humanos asociados al juego de pelota, esta teoría tiene su parte de veracidad, sin embargo, era algo que sucedía esporádicamente pues los mayas sacrificaban principalmente animales para ofrendar su sangre a los dioses.

En el campo de pelota maya de Chichén Itzá, México, se han encontrado grabadas algunas evidencias de sacrificios humanos, algo que posiblemente también sucedió en Copán, Honduras.

No obstante, el verdadero sacrificio que padecían los jugadores de pelota maya no era otro más que el físico, por el hecho de no poder utilizar las manos y los pies al momento de jugar.

Datos importantes del juego de pelota maya:

El juego de pelota es uno de los grandes legados que la antigua civilización Maya nos dejó, pues era una cultura de tradiciones. Los Mayas transmitían todas sus costumbres y conocimientos de generación en generación, siendo esta la mejor herencia que podían dejarle a las futuras generaciones.

El juego de pelota maya se practicó desde el año 1,000 y 1,350 a.C. hasta la llegada de los conquistadores españoles, quienes prohibieron el juego por considerarlo un acto demoníaco y perverso que atentaba contra la moral cristiana.

El *Popol-nah*, conocido como La casa del poder en Copán, era el lugar en el cual el rey se reunía con sus asesores y los líderes principales de su reino a tomar las decisiones importantes. Fue construida por el Decimo Cuarto rey de Copán, K'ak' Joplaj Chan K'awiil, más conocido como Humo-Mono, hijo de 18 Conejo, quien gobernó Copán por 42 años consecutivos, en la época considerada de oro de la civilización Maya de Copán.

En el gobierno de Conejo, conocido como el rey de las artes, se levantaron las estelas más bellas del mundo Maya, y también se construyó la última versión del juego de pelota. Por desgracia para el pueblo Maya, su rey fue capturado



México: País centroamericano.



y decapitado por K'ak'Tiliw Chan Yopaat, gobernante de la ciudad maya vecina de Quiriguá, antiguo súbdito tributario de Copán.

Los primeros exploradores llamaron a Copán “la Atenas” del nuevo mundo, comparándola con la antigua Grecia. Actualmente, las ruinas de Copán son consideradas “la París” de las ciudades mayas por su bello e impresionante trabajo escultórico. En las ruinas de Copán se encuentra la Escalinata jeroglífica más grande del mundo Maya, posee más de 2.200 glifos que relatan la historia de cinco reyes de la dinastía real de Copán.

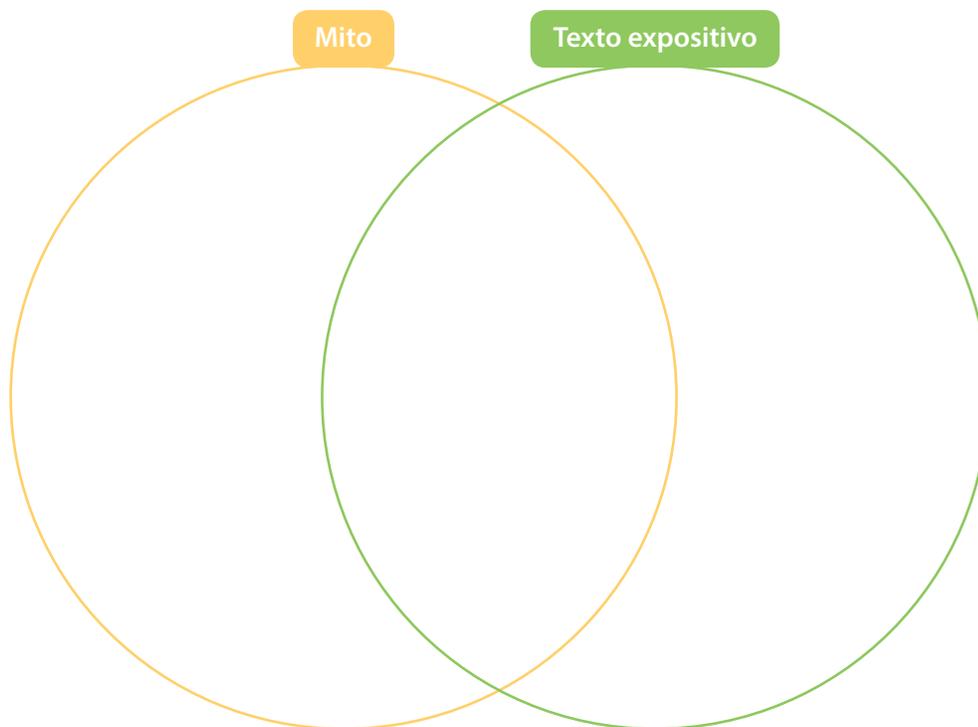
Las estelas de las ruinas de Copán son las más estilizadas y decoradas, construidas por el rey Conejo, en la época de máximo esplendor de su dinastía.

Tomado de: <http://www.xplorhonduras.com/el-juego-de-pelota-maya/>

Mapa tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico#/media/File:MEX_orthographic.svg

2 Trabajo con la cultura asignada.

- Subraye las palabras que considere más importantes en cada uno de los textos pertenecientes a la cultura que le correspondió.
- Escriba en el encuentro de los dos círculos las palabras que coinciden en los dos textos.
- Escriba en el círculo de cada texto las palabras subrayadas que no incluyó en el encuentro de los dos círculos.



Actividad 3 - Tarea

Busque un mito de la cultura que le correspondió.



Clase 18

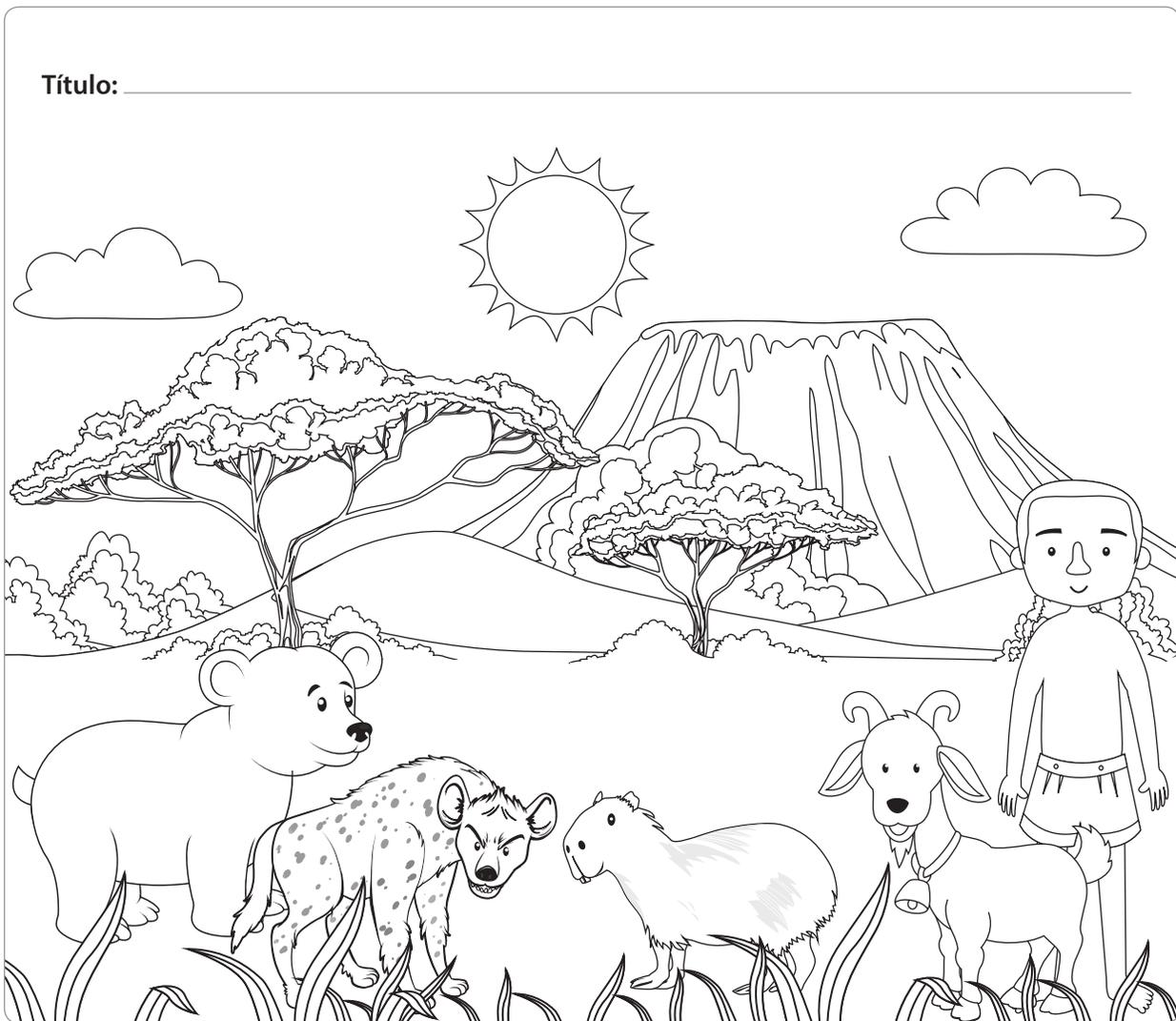
Actividad 4

Ubique el gráfico que le corresponda a su cultura y complételo de acuerdo a la instrucción que lo acompaña. Trabaje únicamente el de la cultura que le correspondió.

1 Cultura africana

En el siguiente dibujo aparecen representados un espacio, una figura humana y unos animales.

- a) Coloree la figura humana con el color que más representa la característica que señalan los dos textos sobre la raza africana.
- b) Coloree los animales más representativos de la fauna africana, según lo mencionado en los textos.
- c) Coloree la tierra con el color que más represente la características que señalan los dos textos.
- d) Escriba un título en el espacio asignado, a partir del tema que relaciona los dos textos.



2 **Cultura griega**

- a) Escriba en la cabeza de la imagen las características de la mujer griega según la información dada en los dos textos.
- b) Escriba en el tronco las emociones o sentimientos que producían las mujeres en los hombres, según la información dada en los dos textos.
- c) Describa en los pies la forma en que se relacionaban el hombre y la mujer en Grecia, según la información dada en los dos textos.
- d) Escriba un título en el espacio asignado, a partir del tema que relaciona los dos textos.



Empty rectangular box for writing characteristics of the Greek woman.

Empty rectangular box for writing emotions or feelings.

Empty rectangular box for describing the relationship between men and women in Greece.

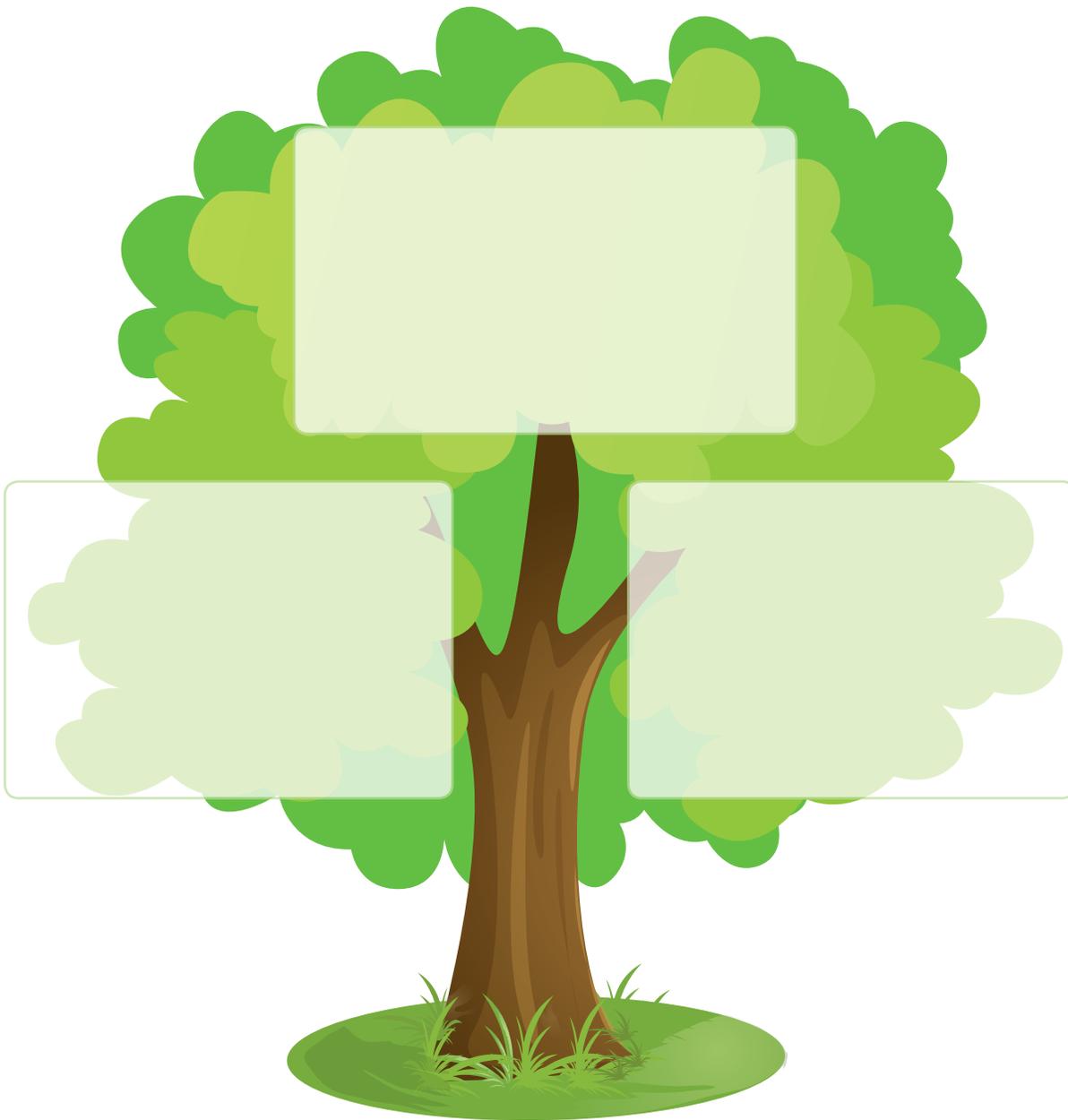
Título: _____



3 Cultura nórdica

El siguiente árbol representa las raíces y el desarrollo de la música nórdica. Escriba en cada rama lo siguiente según la información aportada por los dos textos:

- a) La importancia de la música para la cultura nórdica.
- b) Los instrumentos musicales representativos para la cultura nórdica.
- c) Las expresiones artísticas que se mencionan en los dos textos.
- d) Escriba un título en el espacio asignado, a partir del tema que relaciona los dos textos.



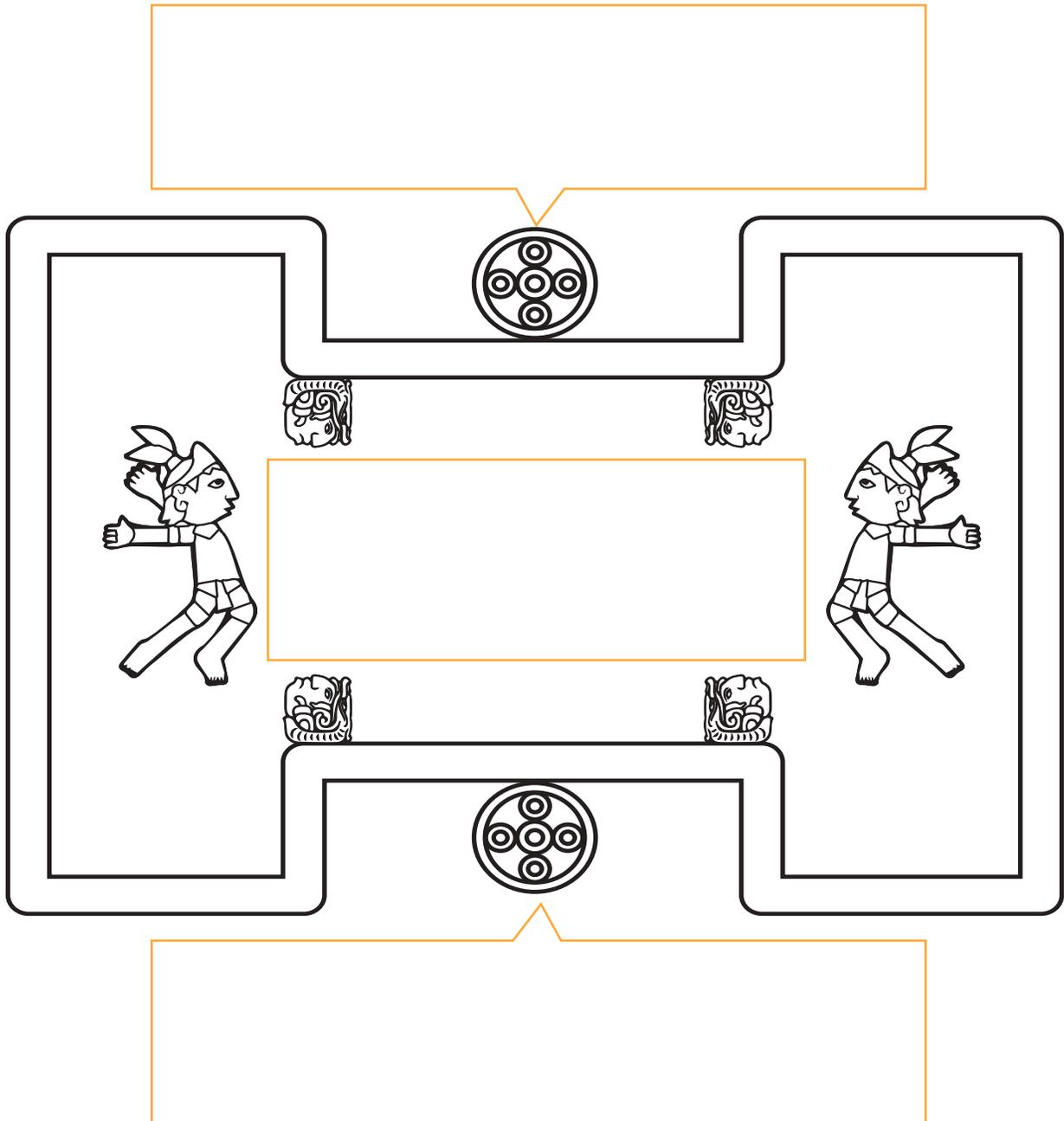
Título: _____



4 Cultura maya

El siguiente es un campo de juego de pelota maya.

- a) Escriba en el arco superior la importancia del juego de pelota según los dos textos.
- b) Escriba en el centro la relación de los seres humanos con los dioses según los dos textos.
- c) Escriba en el arco inferior la forma de transmisión de las tradiciones mayas según los dos textos.
- d) Escriba un título en el espacio asignado, a partir del tema que relaciona los dos textos.



Título: _____



Clase 20

Actividad 5

Siga las instrucciones de su profesor para desarrollar esta actividad:

Lectura 9

Egipto

La mayor parte de su superficie la integra el desierto del Sahara. El río Nilo cruza el desierto de norte a sur, formando un estrecho valle y un gran delta en su desembocadura en el mar Mediterráneo. Estas tierras fértiles se hallan densamente pobladas, concentrando la mayor población nacional de África. Casi la mitad de los egipcios viven en áreas urbanas, sobre todo en los centros densamente poblados de El Cairo, su capital, y Alejandría.

El antiguo nombre del país, Kemet (km.t), o ‘tierra negra’, deriva de los fértiles limos negros depositados por las inundaciones del Nilo, distintos de la ‘tierra roja’ (dsr.t) del desierto. Por esto, el océano y el río Nilo, como fuentes hídricas, tenían un valor especial para los egipcios, pues garantizaban la fertilidad de sus tierras en un espacio tan árido.

Algunos de los grandes historiadores subrayan que la marina egipcia basaba su importancia en aspectos económicos, religiosos y culturales, dejando en un segundo plano el aspecto militar, diferenciándose así el comportamiento militar de la marina a lo largo de un milenio a otro.

La civilización egipcia ha trascendido en la historia de la humanidad. Las creencias y rituales que rodean a estos dioses son el centro de la religión del Antiguo Egipto, que emergió junto con ellos en la prehistoria. Las deidades representaban a las fuerzas y fenómenos naturales, y los egipcios los apoyaban y calmaban a través de ofrendas y rituales, de modo que estas fuerzas continuaran con sus funciones de acuerdo a la *maat*, o el orden divino.



Egipto: Es un país ubicado en el nororiente de África.

Adaptado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Egipto>

Mapa tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Egipto#/media/File:EGY_orthographic.svg

Lectura 10

La creación por Ra

En el principio sólo existía un océano infinito, Nun, que contenía todos los elementos del Universo. No existían ni el Cielo ni la Tierra, y los hombres aún no habían nacido. No había vida ni muerte. El espíritu del mundo se hallaba disperso en el caos, hasta que tomando conciencia se llamó a sí mismo; así nació el dios Ra.

Ra estaba solo; creó de su aliento al aire, Shu, y de su saliva a la humedad, Tefnut, y los mandó a vivir al otro lado de Nun. Después hizo emerger una isla donde poder descansar; la llamó Egipto. Y como surgió de las aguas, viviría gracias al agua; así nació el Nilo.

Ra fue creando a las plantas y los animales a partir de Nun. Entretanto, Shu y Tefnut tuvieron dos hijos, a los que llamaron Geb (Tierra) y Nut (Cielo). Geb y Nut se casaron; así, el Cielo yacía sobre la Tierra, copulando con ella. Shu, celoso, los maldijo y los separó sosteniendo al cielo sobre su cabeza, y sujetando a la tierra con sus pies; aún así, no pudo evitar que Nun tuviera hijas, las estrellas.

Ra había enviado a uno de sus ojos a buscar a Shu y Tefnut. Pero cuando regresó, otro ojo había ocupado su lugar. El primer ojo comenzó a llorar, hasta que Ra lo colocó en su frente, creando así al Sol. De las lágrimas del primer ojo nacieron los hombres y las mujeres, que habitaron en Egipto.

Y todas las mañanas, Ra recorría el cielo en una barca que flotaba sobre Nun, transportando así al Sol. Cada noche, Nut se lo tragaba, y Ra continuaba su viaje por el Infierno; si lo atravesaba, volvía a nacer de Nut, dando origen a un nuevo día.

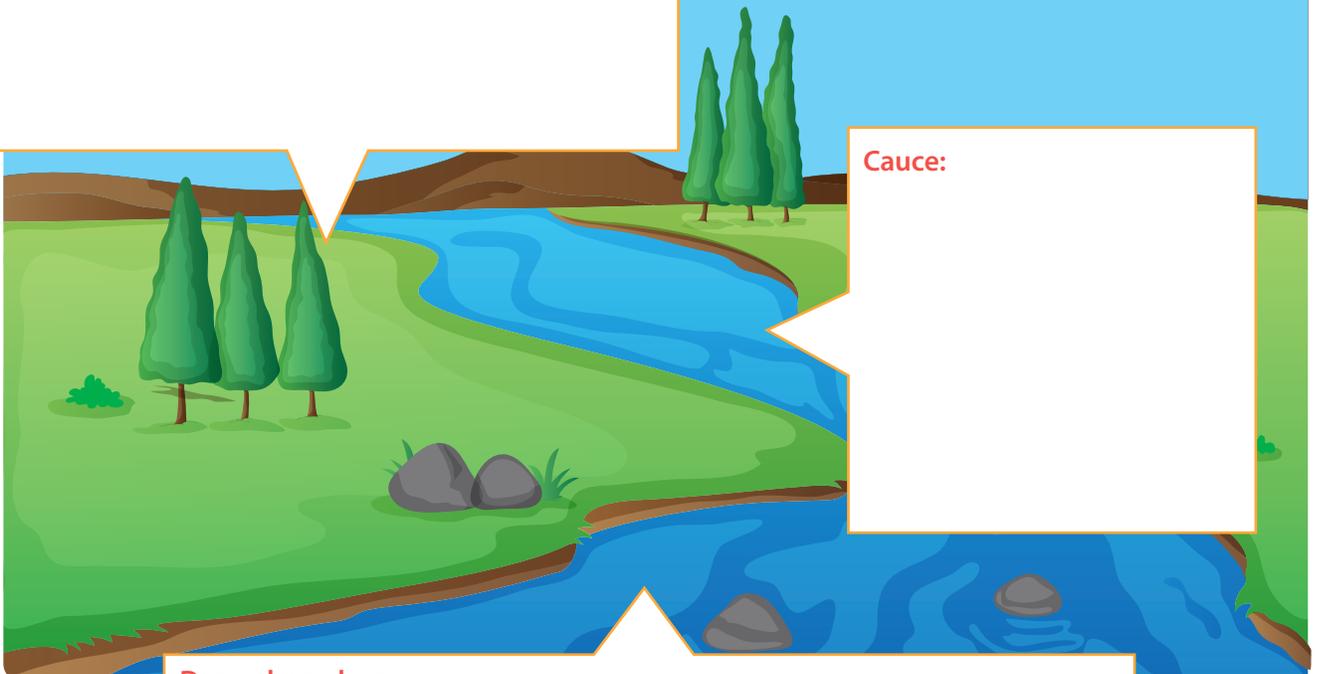
Ra, el Único Creador, se hacía visible a todo el pueblo de Egipto bajo la forma del disco solar, pero también era conocido bajo muchas otras. Era capaz de aparecer como un hombre coronado, como un halcón o bien como un hombre con cabeza de halcón, y tal como el escarabajo pelotero empuja las bolas de excrementos, los egipcios representaban a Ra como un escarabajo que empujaba el Sol a través del cielo.

Adaptado de: http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Mitos_Leyendas_Egipto.html



Título: _____

Nacimiento:



Cauce:

Desembocadura:

Clase 26

Tema: La narrativa del mito

Actividad 1

Recoja en el esquema la siguiente información a partir del video “Mito de la creación”.

Explica el origen de:	
La divinidad o divinidades que aparecen son:	
El lugar real que se nombra es:	
El tema fundamental que trata es:	

Actividad 2

Planee la creación de su propio mito, a partir de lo escuchado en el video.

- 1 Planee cómo pasar y transformar el mito del video de lo oral a lo escrito siguiendo las indicaciones que aparecen a continuación:

Imagine otra explicación sobre los orígenes presentados y escríbala aquí:



Escriba aquí un lugar de su contexto para cambiar el presentado en el video:

Escriba aquí una comunidad a la que pueda pertenecer su mito:



2 Agregue los siguientes elementos al mito escuchado para elaborar su propio mito.

Escriba qué tipo de narrador
(omnisciente, testigo o protagonista)
usará en su historia:



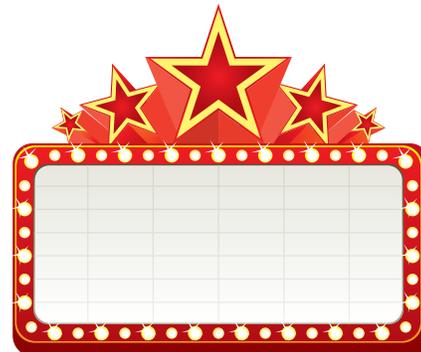
Describe al dios que aparecerá en
la narración:



Imagine y escriba un tiempo interno
para su mito, es decir, cuánto duran los
acontecimientos narrados:

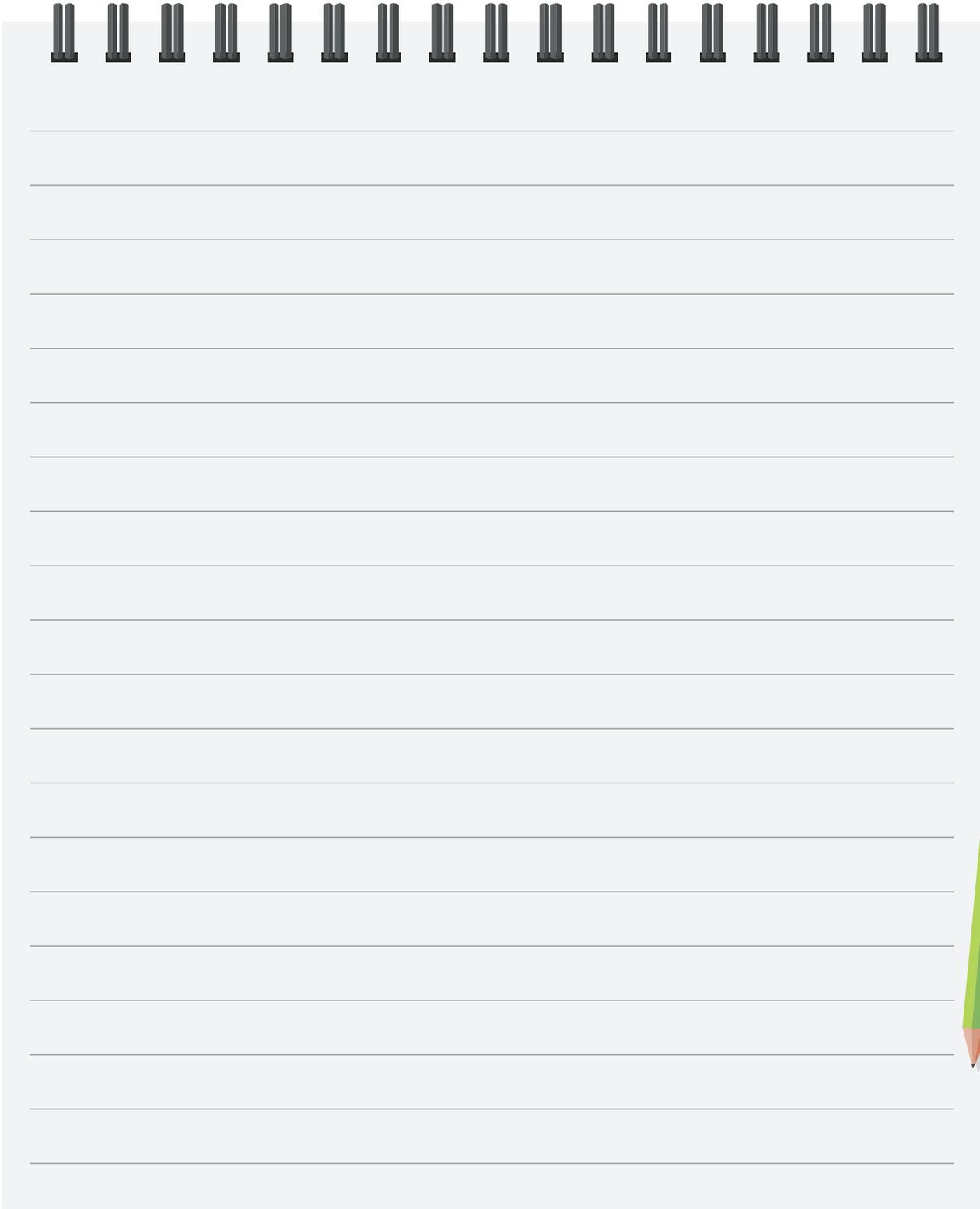


Escriba un título para su mito aquí:



 **Actividad 5**

Escriba su mito en el siguiente espacio, teniendo en cuenta la secuencia narrativa y los anteriores consejos de escritura. Utilice lápiz para poder borrar o corregir errores fácilmente.



A graphic of a spiral-bound notebook with 15 rings at the top. The page is ruled with horizontal lines. A green pencil is positioned vertically on the right side of the page, pointing downwards.



Clase 28

Actividad 6 (en parejas)

Converse las siguientes preguntas con su compañero acerca del escrito que elaboró. Utilice las siguientes preguntas para orientar este diálogo.

- 1 ¿El escrito de su compañero es un mito? ¿Por qué?
- 2 ¿La presentación escrita del texto de su compañero es adecuada? Tenga en cuenta los consejos de escritura dados con anterioridad.

- El texto tiene una extensión mínima de dos párrafos y las oraciones están organizadas y separadas por puntos.
- Utiliza conectores lógicos para enlazar las ideas.
- Las palabras utilizadas enriquecen el relato oral.
- Utiliza adecuada ortografía.



2 Reescriba aquí el mito de su compañero.



A large rectangular area with a light blue background, designed for writing. At the top, there are 18 small, dark grey, spiral-like icons. Below these icons are 20 horizontal lines for writing.



Clase 30

Actividad 8

Espere instrucciones de su profesor para el desarrollo de esta actividad.

Lectura

La creación

Era la nada, no había cosa alguna. Allí el Padre palpaba lo imaginario, lo misterioso. No había nada. ¿Qué cosa habría? Naainuema, el Padre, en estado de trance, se concentró, buscaba dentro de sí mismo.

¿Qué cosa habría? No había árboles. Rodeado de la nada, el Padre la controló con la ayuda de un hilo soñado y de su aliento. En todas partes reinaba el vacío. El Padre examinaba el fondo de ese vacío pero no había nada. Recitó la oración de la nada, mas todo era vacío.

Ahora el Padre buscaba aquello que es nuestra vida, el comienzo de nuestra historia, pero solo había un vacío. Intentaba palpar el fondo de la nada, atarlo con ayuda del hilo soñado, pero todo era vacío. En su estado de trance obtuvo dos sustancias mágicas con las cuales sujetó el fondo de la nada.

Tomó posesión de la nada, para luego sentarse en aquel plano, que es nuestra tierra, e intentar extenderlo.

Una vez controlada la nada, creó el agua: transformó en agua la saliva de su boca. Luego se sentó en esta parte del universo, que es nuestra tierra, para crear el cielo: tomó una parte de esta tierra y con ella creó el cielo azul y las nubes blancas.

Al pie del cielo, el Padre buscaba y buscaba dentro de sí mismo, entonces creó la historia de nuestra existencia y los preceptos para nuestra vida sobre la tierra.

A partir de ese momento, surgieron la inmensa selva, muchos árboles y la inmensa tierra. Nacieron árboles y la palma de *cananguche* para que nosotros tuviéramos que beber. Gracias a la saliva del Padre, dieron fruto. Todos los árboles y bejucos nacieron en ese instante.

El mismo creó al grillo. Creó al mico churucu que se alimentaría de las frutas en los árboles, el mico maicero que rompe los frutos silvestres y también al tapir que los recoge del suelo. Creó a los cerditos y a la guara y al borugo para que comiera las frutas de la selva. Él mismo creó el tintín y a todos los animales. Del fondo llegó el armadillo a la superficie de la tierra. También creó el armadillo chaquirá. Él mismo creó a todos los animales.

Mito Uitoto. Amazonas, Colombia. Recopilado por Konrad Theodor Preuss.

Tomado de: http://contenidosparaaprender.mineducacion.gov.co/G_8/L/L_G08_U04_L02/L_L_G08_U04_L02/L_G08_U04_L02_03_02.html



 **Respuestas**

1 _____

2 _____

3 _____

Clase 11 Esta clase tiene video

Tema: La entrevista como herramienta de indagación



Actividad 20

- 1 Revise la siguiente lista de chequeo con su profesor antes de desarrollar la actividad.
- 2 Mientras observa el video con un ejemplo de entrevista, marque con un chulo (✓) frente a cada aspecto en la medida en que vea que se cumple.

Aspecto a observar	Verificación
El entrevistador tiene un plan de preguntas.	
El entrevistador es capaz de contra preguntar a partir de lo que le responde el entrevistado.	
El entrevistador ajusta el orden de las preguntas a partir de las respuestas que recibe.	
El entrevistador identifica la reacción del entrevistado y maneja la situación.	
El entrevistador se presenta, explica quién es, de dónde viene y expone el propósito de su entrevista.	
El entrevistador usa una herramienta de registro de información.	
El entrevistador se mantiene dentro del tema y lleva que el entrevistado también lo haga cuando es necesario.	



Imagen tomada de:
 Muhammad Mahdi Karim -
 Own work, GFDL 1.2, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=31421983>



Clase 12

Actividad 21

Defina con sus compañeros a qué fuente recurrirá cada uno para hacer la entrevista y luego diseñen 8 preguntas de base para llevarla a cabo.

1 La persona a la que entrevistaré es _____.

La relación que tiene con mi subtema es _____.

_____.

2 Las preguntas que me servirán de base para la entrevista son:

a) _____

b) _____

c) _____

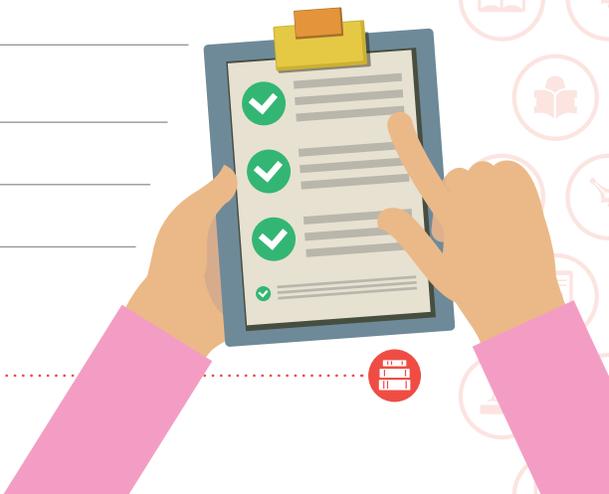
d) _____

e) _____

f) _____

g) _____

h) _____



Clase 13

Tema: La entrevista como herramienta de indagación

Actividad 22 – Tarea

Use el siguiente cuadro para registrar la información de la entrevista. Puede tomar apuntes con lápiz mientras hace la entrevista y después pasarlos a limpio en el cuadro o grabar la entrevista para luego completar el cuadro con precisión.



Entrevistador: _____

Entrevistado: _____

Cargo / Rol / Oficio: _____

Entidad a la que representa: _____

Criterio de clasificación de la información	Información obtenida Sobre mi subtema me dijeron que...
Cifras o datos	_____ _____ _____
Causas de la situación	_____ _____ _____ _____
Consecuencias de la situación	_____ _____ _____ _____
Soluciones promovidas por la persona entrevistada o la entidad a la que representa	_____ _____ _____ _____



Actividad 23 – Tarea

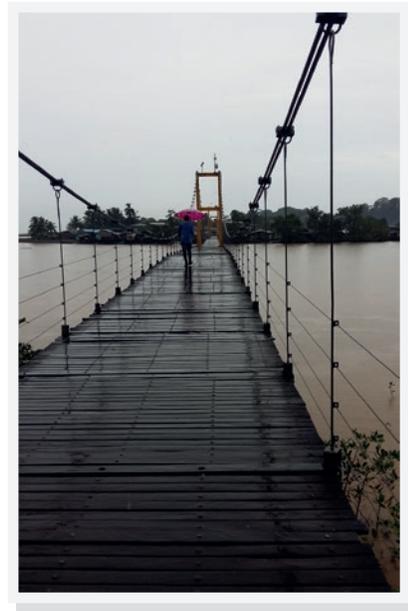
Lea el siguiente texto y complete el cuadro de registro y sistematización de información para clasificar la información que obtuvo de la lectura.

Lectura 7

Bahía Solano, un paraíso amenazado

El último edén del Pacífico se destruye por la tala indiscriminada de mafias de la madera y la expansión de potreros. Sus habitantes llevan varios meses sin agua, algo impensable en una de las zonas más lluviosas del mundo.

Después de que el avión atraviesa una nube densa y blanca como la nieve, se ve el mar y, más allá, la selva espesa. Entre dos montañas está **Bahía Solano**, uno de los pueblos más conocidos del Chocó, que además del turismo vive de la pesca y de la explotación de madera, que ahora está ocasionando un desastre ambiental sin precedentes. Al aterrizar en una pista maltrecha, los viajeros se encuentran en el aeropuerto una valla de la Presidencia de la República que promete la inversión de 5.000 millones de pesos para repararla. Y la sala de llegada y abordaje es una casona de madera pintada de verde desteñido. Cuatro extranjeros esperan las maletas y empiezan a secarse el sudor. Está lloviendo por primera vez en cinco meses pero las huellas del verano siguen ahí: las quebradas están secas y donde antes había grandes cascadas, solo quedan pequeños chorros. Al llegar al pueblo todos hablan de la falta de agua.



El puente que lleva al colegio. Bahía Solano

La sequía no solo se explica por el fenómeno de El Niño sino por la tala indiscriminada de especies nativas y la rápida destrucción de la espesa selva que montañas arriba aislaba a Bahía Solano. Aserradores, contratados por compradores de la región, están talando miles de árboles ilegalmente para enviar listones de maderas nativas a Buenaventura y otros puertos, y de allí, a los mercados de Medellín, Bogotá, la costa Caribe y hasta China y Japón. Al igual que las drogas, a mayor distancia mayor valor. Pero ahora, el afán de enriquecimiento rápido ha hecho que se talen las cuencas de las quebradas y los nacimientos. A tan solo diez minutos del aeropuerto había un chorro al que los lugareños y turistas iban a bañarse. Hoy, la quebrada que lo alimentaba está seca. Por las calles del pueblo se dice que nunca, pese a los veranos desoladores de otros años, había sucedido esto.

Lo triste es que hace 27 años el diario *The New York Times* publicó un reportaje en el que decía que el último paraíso que quedaba en la costa pacífica colombiana era Bahía Solano, un lugar donde el indescifrable océano Pacífico chocaba en una de las selvas más espesas, conservadas y lluviosas del mundo. La trocha era un túnel verde en el que se escuchaban los micos más exóticos y las culebras caían de los árboles a los carros. Hoy, al lado del camino se ven los campos recién quemados y árboles derribados, listos para sacar bloques de madera de tres y cuatro metros. A punta de fuego se ha expandido el ganado cebú al borde de la carretera. Algo que también ha ocurrido en otras playas y pueblos cercanos. Dicen que todo empezó cuando Hernán Vélez, ex miembro del cartel de Cali, compró una tierra en la zona y regaló motosierras para convertir las selvas en potreros.

Parte de esta madera llega a Antioquia, donde en 2015 las autoridades incautaron 3.000 metros cúbicos ilegales, lo que constituye en área un municipio tan grande como Barbosa, en el norte del Valle de Aburrá. Solo

hace unas semanas, la Policía decomisó cerca de Riosucio (Chocó) una carga ilegal que avaluaron en 750 millones de pesos. La tala indiscriminada se controla poco en Chocó y está, según le dijeron varias autoridades a SEMANA, en manos de ilegales. Una **paradoja**²⁵ si se sabe que hace unos años la empresa Rem International – Prima Colombia Hardwood propuso extraer determinados árboles por helicóptero, sin destruir el entorno. A cambio, las comunidades recibirían recursos para vivir y cuidar sus territorios. Pero las protestas de algunos chochoanos echaron para atrás el acuerdo. Ahora los árboles valiosos se van al suelo con todo alrededor.



Bahía Solano

El director general de la Corporación Autónoma Regional para el Desarrollo Sostenible del Chocó (Codechocó), Teófilo Cuesta, denunció que en el departamento hay un cartel maderero que devasta la selva más biodiversa del mundo, echando abajo más de 20.000 hectáreas de bosques. Y es que en el Chocó los Urabeños controlan las rentas ilegales, y en este caso cobran una vacuna por la extracción de madera. Y aunque en Bahía Solano están la Armada y el Ejército, los operativos en contra de la explotación maderera son pocos. (...) **13**

Harley Liliana Ortiz, alcaldesa de Bahía Solano, tiene muchos problemas: el relleno de basuras se rebotó y todos los residuos están al borde de la carretera que va a El Valle; no hay suficiente policía, le indigna que el gobierno nacional no sea capaz de pavimentar los 8 kilómetros que faltan en la vía que va a este municipio. Y le preocupa que el 40 por ciento de la madera que salió de esta zona en 2015 fue de manera ilegal.

Un lugareño se anima a mostrar la labor. Camina por la selva y se encuentra un árbol de choibá que tiene marcado. En la base abre un triángulo y explica que ahí se puede ver que el corazón del choibá está muy pequeño, así que es mejor esperar a que crezca. El corazón es lo único que sirve de esta especie, el resto termina en algún fogón. Hay que tener mucha experiencia para cortarlo. Después de 40 minutos de

²⁵ **Paradoja:** situación o hecho que parece contrario a la lógica.

13
Recuerde que cuando encuentra unos paréntesis con puntos suspensivos, así: (...), textualmente significa que hay parte del texto original que se omitió con el fin de dejar la información más relevante o pertinente.



Bahía Solano



camino llega a su territorio, unos 50 metros cuadrados de árboles en el suelo, hay un pilón repleto de agua cristalina donde bebe. Cada vez tiene que ir más lejos por el agua porque la tala la va metiendo en lo espeso de la selva.

Fuente:

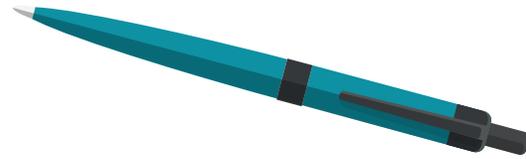
Semana. (30 de abril de 2016). Bahía Solano, un paraíso amenazado. *Semana*. Recuperado de: <http://www.semana.com/nacion/galeria/pacifico-colombiano-deforestado-y-sin-agua/471612>

Registro y sistematización de la información:

Lector: _____

Autor: _____

Relación con el tema: _____



Criterio de clasificación de la información	Información obtenida Sobre mi subtema me dijeron que...
Cifras o datos	_____ _____ _____
Causas de la situación	_____ _____ _____ _____
Consecuencias de la situación	_____ _____ _____ _____
Soluciones promovidas por la persona entrevistada o la entidad a la que representa	_____ _____ _____ _____



Clase 15

Tema: Práctica de situación comunicativa de debate

Actividad 25

Asuma una de las dos posturas establecidas en la Actividad 24 (a favor o en contra) y discuta con su compañero con el propósito de convencerlo. Tenga en cuenta las siguientes pautas de comunicación.



Actividad 26

Formule una propuesta de solución al problema discutido con su compañero en la Actividad 25.

Nombre del problema: _____

Breve descripción: _____

Propuesta de solución: _____
