



Institucion Educativa

JUAN PABLO I

La Llanada Nariño.

lenguaje

LITERATURA UNIVERSAL

SEGUNDO PERIODO

GRADO 11°

Mg. LIBIA QUINTERO C.
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO I | LA LLANADA



ALCALDÍA MUNICIPAL
LA LLANADA
NIT: 800.149.894-0
Comprometidos con la comunidad



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia



**Gobernación
de Nariño**
¡EN DEFENSA DE LO NUESTRO!

CONTENIDO

	Pg.
Literatura Universal	1
Literatura Medieval	2
Literatura del Renacimiento	6
Literatura del Barroco	6
Literatura del Neoclasicismo	7
Literatura del Romanticismo	8
Literatura del Realismo	9
Literatura del Modernismo	10
Literatura del Vanguardismo	11
Literatura Posmodernista	12
Comprensión de Lectura	13
Aptitud Verbal	31



LITERATURA MEDIEVAL

La literatura medieval comprende las obras escritas en Europa durante la Edad Media. Generalmente, los historiadores ubican este período entre la caída del Imperio romano y el comienzo del Renacimiento. Durante este período, en la Europa oriental medieval los bizantinos siguieron produciendo literatura griega, que incluía poesía, prosa y drama.



Lo mismo ocurrió con la literatura creativa latina en Europa occidental. Sin embargo, en la Baja Edad Media (alrededor de 1000-1500), la literatura medieval creativa floreció principalmente en lenguas vernáculas; es decir, en las lenguas nativas de Europa. El género medieval más famoso es la leyenda heroica, compuesta en prosa o poesía narrativa.

Por otro lado, la poesía lírica y el drama prosperaron principalmente en el período Medieval Posterior, o Baja Edad Media. Las obras literarias litúrgicas se escribieron, en su mayoría, en latín; este era el principal lenguaje transcultural en ese momento, y era el utilizado por la Iglesia y el mundo académico.

La cultura literaria que prosperó en la era medieval estaba muy por delante de los tiempos. Se desarrolló en varios idiomas diferentes (latín, francés, inglés, italiano, alemán, español). Esta literatura contribuyó en gran medida y tuvo una influencia duradera en las obras de ficción modernas.

Características de la literatura medieval:

Etapas

Desde el punto de vista literario, la literatura del medioevo puede dividirse en dos etapas:

- **Etapá medieval.** Abarca los primeros textos de esta etapa, en los que predomina el romance y las coplas juglarescas, con influencia marcada de lo popular y lo rural, y su contrapartida religiosa, como los actos sacramentales y tratados teológicos.
- **Etapá prerrenacentista.** Como su nombre indica, es la etapa tardía del medioevo, justo antes del renacimiento, caracterizada por el afianzamiento de la burguesía y sus nuevas formas de concebir la sociedad y el mundo.

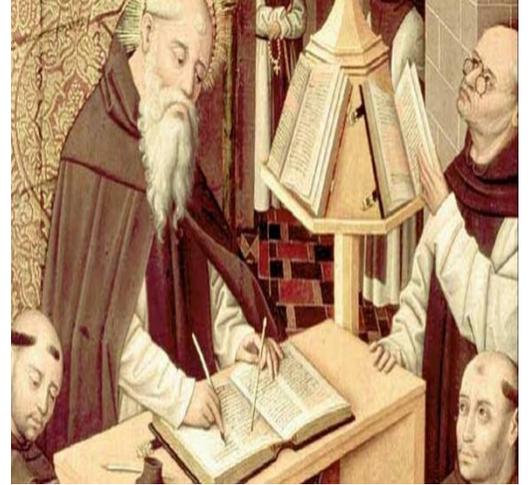
Anonimidad

Muchas de las obras literarias del medioevo **carecían de autor definido, sobre todo las de corte popular**, transmitidas oralmente de un juglar o un bardo a otro. Esto atiende también a las bajísimas tasas de alfabetización que caracterizaron a la sociedad de esta época, en que la letra estaba reservada para el clero. De igual forma, **muchas obras de carácter más atrevido o trasgresor**, escritas por los propios monjes y sacerdotes, permanecían anónimas para evitar la persecución de la Inquisición Católica.

Didactismo y moral

Debido a la fuerte influencia en el control social de la religión en las sociedades de la época, a la literatura se le exigía que fuera un vehículo de los contenidos morales, éticos y didácticos del cristianismo, por lo que a menudo era una literatura ejemplarizante, controlada.

Sin embargo, muchas otras obras escapaban de este sesgo, retomando tradiciones latinas o paganas y recreándolas más libremente. El problema es que muchas de estas obras no eran escritas y no hubo buena forma de conservarlas.



Los caballeros andantes

La literatura caballeresca hace su entrada en el medioevo, como una forma de ficción en que convergían los valores y símbolos cristianos con el imaginario fantástico pagano, a menudo representado bajo formas monstruosas y villanas. La épica del caballero cristiano que vencía a los monstruos paganos e imponía la verdad religiosa mediante su espada fue un relato muy común a lo largo de este período.

Lengua

Inicialmente, la literatura se escribió en latín, lengua en que se dictaba la misa y se transmitían los textos religiosos. Sin embargo, hacia la baja edad media tienen predominio los textos escritos en lenguas nacionales, que sirven para empezar a unificar lingüísticamente a las diversas poblaciones europeas de la época. Esto será el prelude al nacionalismo venidero con la Edad Moderna.

Religiosidad

Los textos religiosos forman parte de la literatura más importante del medioevo, por lo general escrita por sacerdotes. **Ejemplos** de ello son la *Suma Teológica* de Santo Tomás de Aquino, *las Confesiones* de San Agustín.

Versificación

La poesía del medioevo, tanto lírica como épica, tanto religiosa como popular, se afianzó en el uso del verso. Esto se debe fundamentalmente al origen oral de muchas de ellas, provenientes de cancioneros o romances tradicionales que estaban en verso para poder memorizarlos. Esta tendencia se mantendrá en la literatura escrita hasta siglos posteriores.

Tradiciones

La literatura medieval emprende a menudo la construcción de un imaginario cristiano, pero no ignora las tradiciones paganas que lo acompañan. Así, los imaginarios nórdicos, célticos, latinos e incluso islámicos tienen cabida en estas obras, aunque a menudo ocupando un lugar de otredad, sospecha, cuando no de antagonismo.

Orden feudal

La mayoría de las obras medievales evidencian el orden feudal de la sociedad en que nacieron, por ejemplo, exaltando la fidelidad de los caballeros andantes a un rey o un señor; a pesar de lo cual muchas obras como *Tristan e Isolda*, por ejemplo, demostraron tímidas trasgresiones de ese orden a través de historias de amor. Muchas de ellas fueron proscritas por inmorales y censuradas por la iglesia.

OBRAS

Beowulf

Es un poema heroico que apareció impreso después de 1815. Se conserva en un solo manuscrito de alrededor del año 1000 d. C. Es considerado el mayor logro de la literatura inglesa antigua y la primera épica vernácula europea. Se trata de eventos de principios del siglo VI y se cree que fue compuesto entre 700 y 750. Originalmente no tenía título, pero más tarde se le colocó el nombre del héroe escandinavo Beowulf por sus hazañas y carácter. No hay evidencia de un Beowulf histórico. Sin embargo, algunos personajes, sitios y eventos del poema pueden verificarse históricamente.

La divina comedia

Escrito por **Dante Alighieri** en el siglo XIV, este poema italiano describe su descenso al infierno, su ascenso al monte Purgatorio, el encuentro con su amada Beatriz y, finalmente, su llegada al cielo. El texto es una alegoría a la redención humana.

Decamerón

El Decamerón se considera la obra maestra de **Giovanni Boccaccio**, y es el ejemplo perfecto de la prosa de la literatura medieval italiana. Se escribió entre 1351 y 1353. Se trata de cien historias contadas por diez jóvenes hombres y mujeres nobles en una villa rural fuera de la ciudad de Florencia. Estos jóvenes buscan escapar de los estragos de la peste negra.

Los cuentos de Canterbury

Este texto se escribió entre 1387 y 1400. El formato y muchos de los cuentos individuales en los Cuentos de Canterbury se inspiraron en el Decamerón de Boccaccio. Sin embargo, esta obra de la literatura medieval inglesa es única en su inclusión de personajes que son fieles a la vida y representan todas las clases sociales del tiempo de su escritor, **Geoffrey Chaucer**.

El Cantar de Mío Cid

También llamado **Poema de Mio Cid**, este poema épico es de mediados del siglo XII. Se considera uno de los grandes poemas épicos de la literatura medieval y una de las obras maestras de la literatura española. El poema habla de la caída del favor real y la eventual reivindicación del líder noble y militar castellano del siglo XI, Rodrigo Díaz de Vivar (1043-1099), popularmente conocido como el Cid, quien se convirtió en el héroe nacional de España. El manuscrito original del poema se ha perdido. La primera copia existente, llamada Poema del Cid, data de 1307. Se cree que el poema fue compuesto en una fecha alrededor de 1140.

Algunos de los temas tratados por los escritores medievales fueron: Composiciones a la Virgen, quien era considerada modelo de virtudes dentro de la tradición cristiana. La natividad como inspiración para representaciones y diferentes textos. Las hazañas de los señores feudales en la guerra. Las cruzadas. Las aventuras y proezas de los distintos héroes que formaban parte de la cultura popular de las regiones.

Los géneros de la literatura medieval fueron la poesía, la narrativa y el teatro:

Poesía: la poesía medieval tuvo dos corrientes, la popular representada en narraciones orales que recogían elementos tradicionales relacionados con la historia de los pueblos y la poesía culta, cuyos autores comenzaron a escribir sus obras usando el latín.

Narrativa: a diferencia del género épico, se transmitió de forma escrita y fue posible establecer su autor. Se sabe que las primeras obras en prosa son adaptaciones de poemas, que comenzaron a ser escritas durante finales del siglo XII y durante el siglo XIII y siguientes.

Teatro: encontramos dos vertientes en el teatro medieval: el teatro sagrado y el teatro profano. El teatro sagrado buscaba ayudarles a los espectadores a comprender los actos religiosos, se celebraban en los monasterios y algunas veces frente a las iglesias y catedrales. El teatro profano apareció después, aproximadamente hacia el siglo XII y era de corte popular.



LITERATURA DEL RENACIMIENTO

El Renacimiento evoluciona entre los siglos XV y XVI, y es propio de la cultura occidental de la vieja Europa. La invención de la imprenta en 1450 favorece la posibilidad de difundir la cultura a la sociedad. El principal rasgo que caracteriza al Renacimiento es un cambio en la realidad social, humana y religiosa.

Su objetivo principal es la recuperación del humanismo y de los ideales estéticos grecolatinos. Los temas y las formas de hacer literatura dan un giro de 180 grados. Se pasa de una visión **teocéntrica**, que considera a Dios el centro del universo, a una **antropocéntrica**, en la que la persona se convierte en la medida de todas las cosas.

El antropocentrismo es el tema principal de los autores. La naturaleza recibe de nuevo una especial atención, así como la filosofía, que se pone al servicio del cristianismo.



Autores de enorme nivel como fueron **Dante, Petrarca o Boccaccio** sentaron precedente para el florecimiento de la literatura renacentista. Algunas de las principales expresiones literarias fueron los Tratados, la Novela Picaresca y la Lírica.

Autores como **Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, Juan Boscán o Garcilaso de la Vega** aportaron grandes obras al periodo renacentista.

LITERATURA DEL BARROCO

El Barroco corresponde al siglo XVII, y surge como contrapunto al Renacimiento, una vez la crisis moral y de valores se hubo adueñado de la sociedad.

El pensamiento floreciente del Renacimiento empezó a decaer, y con ello surgió una nueva búsqueda por encontrar caminos para la expresión artística. La preocupación formal se adueña de los autores.

De la mano de la renovación de técnicas y estilos surge una estética recargada, intensificando los recursos estilísticos del lenguaje.

Los tópicos adquieren una máxima relevancia en esta etapa, dejándose ver en Novelas de Caballerías, Pastoriles, Picarescas, en la Lírica e incluso en el Teatro.

Algunos de los máximos representantes del movimiento son hoy considerados las mejores plumas de la Literatura Universal. Cultivaron el Barroco **Miguel de Cervantes, William Shakespeare, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Quevedo o Luis de Góngora.**



LITERATURA DEL NEOCLASICISMO

El siglo XVIII supone una vista atrás a **los valores clásicos** propios de la cultura griega y romana. El **Neoclasicismo** trae consigo la nueva búsqueda por el equilibrio, la serenidad, y la formación de los ciudadanos.

Las obras están de nuevo dotadas de una **finalidad moralizante**, pero enfocada siempre en la **razón**. El **lenguaje** comienza a ser fuertemente **depurado**, dejando de lado lo superfluo. Se estiliza y **se emplea con claridad y sencillez de estilo**.

Teniendo en cuenta que las obras tienen un carácter didáctico, no es de extrañar que la **Fábula** adquiriera una especial atención como medio de expresión artística.

La **Novela**, la **Lírica**, la **Fábula** y el **Teatro** fueron algunos de los medios más empleados durante el Neoclasicismo.



Grandes autores como **Goethe**, **Jonathan Swift**, **Daniel Defoe** o **José Cadalso** cultivaron su arte en el periodo neoclásico.

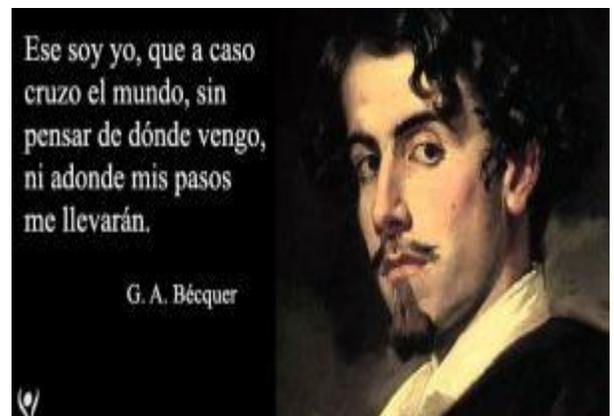


LITERATURA DEL ROMANTICISMO

La primera mitad del siglo XIX está caracterizada por un **movimiento hegemónico** que triunfa en toda Europa. El **Romanticismo** se preocupa por reivindicar la emoción y los sentimientos por encima de todo. La **imaginación** y la **fantasía** del autor adquieren una importancia vital.

Entre las características comunes del movimiento se encuentra la defensa de la libertad, el subjetivismo de los autores, el absoluto e imperante deseo de evasión y el intimismo a la hora de expresar sentimientos.

El Drama, la **Novela Autobiográfica**, la **Lírica** y los **Artículos Periodísticos** son los medios preferidos por los autores para la expresión literaria.



Gustavo Adolfo Bécquer fue uno de los máximos representantes del movimiento, con obras como *Rimas* y *Leyendas*. También lo fueron **José de Zorrilla**, **Mary Shelley** y **José de Espronceda**.

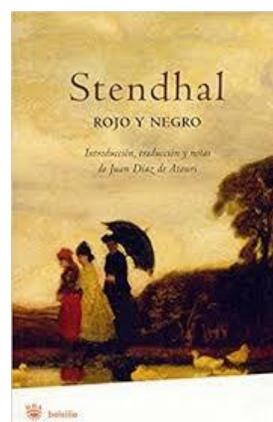
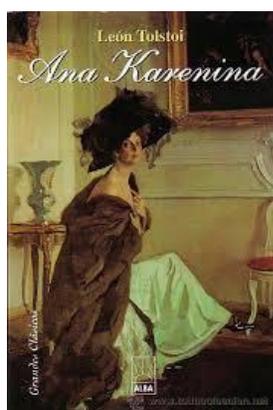
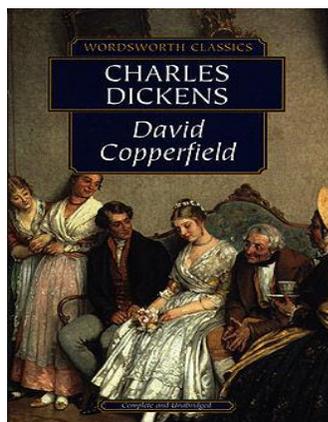
LITERATURA DEL REALISMO

La segunda mitad del siglo XIX da un giro estilístico, temático y formal. El Romanticismo pierde interés, y el Realismo surge para representar una sociedad caracterizada por la industrialización, el crecimiento humano, la consolidación de la burguesía y la aparición del proletariado.

Desaparece de la literatura todo rastro de subjetivismo, de sentimientos o de fantasía. Se lleva a cabo un riguroso análisis de la realidad y de la problemática asociada a la existencia humana.

Los personajes y las costumbres de la época suponen una inspiración para un nuevo tipo de novela, en la que se denuncian los defectos sociales y se proponen soluciones a los mismos.

Gustave Flaubert y su obra **Madame Bovary** y **Benito Pérez Galdós** con **Marianela** son dos grandes representantes del Realismo. También lo fueron **Mariano José de Larra** y **Balzac**.

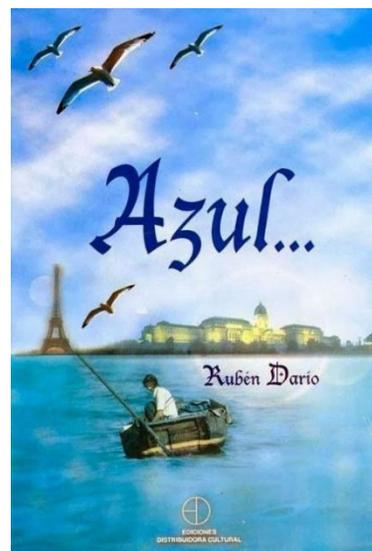


LITERATURA DEL MODERNISMO

El siglo XX comienza arrastrando una corriente literaria imperante en el siglo anterior, especialmente en habla hispana: el Modernismo. el Modernismo se aprecia en múltiples artes, pero es en la literatura, a través de la poesía donde encuentra su principal vehículo de expresión. La falta absoluta de conformismo, y un enorme esfuerzo de renovación caracterizan a este movimiento.

Algunos de los temas principales del Modernismo son la evasión del tiempo y el espacio, la desazón propia del Romanticismo, el rechazo de la sociedad o el amor y el erotismo caracterizado por la idealización.

El máximo representante del movimiento es **Rubén Darío**. El poeta definió los límites d el nuevo modo de hacer poesía en obras como **Azul**.



A principios del siglo XX empieza a fraguarse un nuevo movimiento, que engloba a su vez otros muchos que han venido a denominarse Ismos.



LITERATURA POSMODERNISTA

Tras la Segunda Guerra Mundial surge el Posmodernismo, teniendo como objetivo abordar y superar al movimiento precursor: el Modernismo.

Al igual que el Modernismo, el Posmodernismo continúa con el proceso experimental en estilo, forma y estructura narrativa. Se produce una reconceptualización de la sociedad y se hace patente la sensación de fragmentación.

De este espíritu novedoso surgen varios subgéneros de gran relevancia para la Literatura Universal: La Novela Posmoderna, el Realismo Mágico, el Teatro del Absurdo y la Literatura Feminista.

Borges y Gabriel García Márquez fueron dos grandes representantes del Realismo Mágico. **Albert Camus y Samuel Beckett** dedicaron parte de su producción a cultivar el Teatro del Absurdo. Por su parte, **Elsa Morante** o **Simone de Beauvoir** aportaron todo su talento a la Literatura Feminista del Posmodernismo.

