



Institucion Educativa
JUAN PABLO I
La Llanada Nariño.

lenguaje **GRADO 9º**

MODULO EDUCATIVO 1

Aulas sin fronteras

Los contenidos educativos de Aulas sin Fronteras buscan apoyar a los docentes mediante la producción de planes completos en secuencias didácticas acompañadas por video clips y recursos impresos para estudiantes.

Aulas
sin fronteras



ALCALDÍA MUNICIPAL
LA LLANADA

NIT: 800.149.894-0

Comprometidos con la comunidad

MUNICIPIO LA LLANADA



**Colombia
aprende**
La red del conocimiento



**El futuro
es de todos**

Gobierno
de Colombia



**Gobernación
de Nariño**
¡EN DEFENSA DE LO NUESTRO!

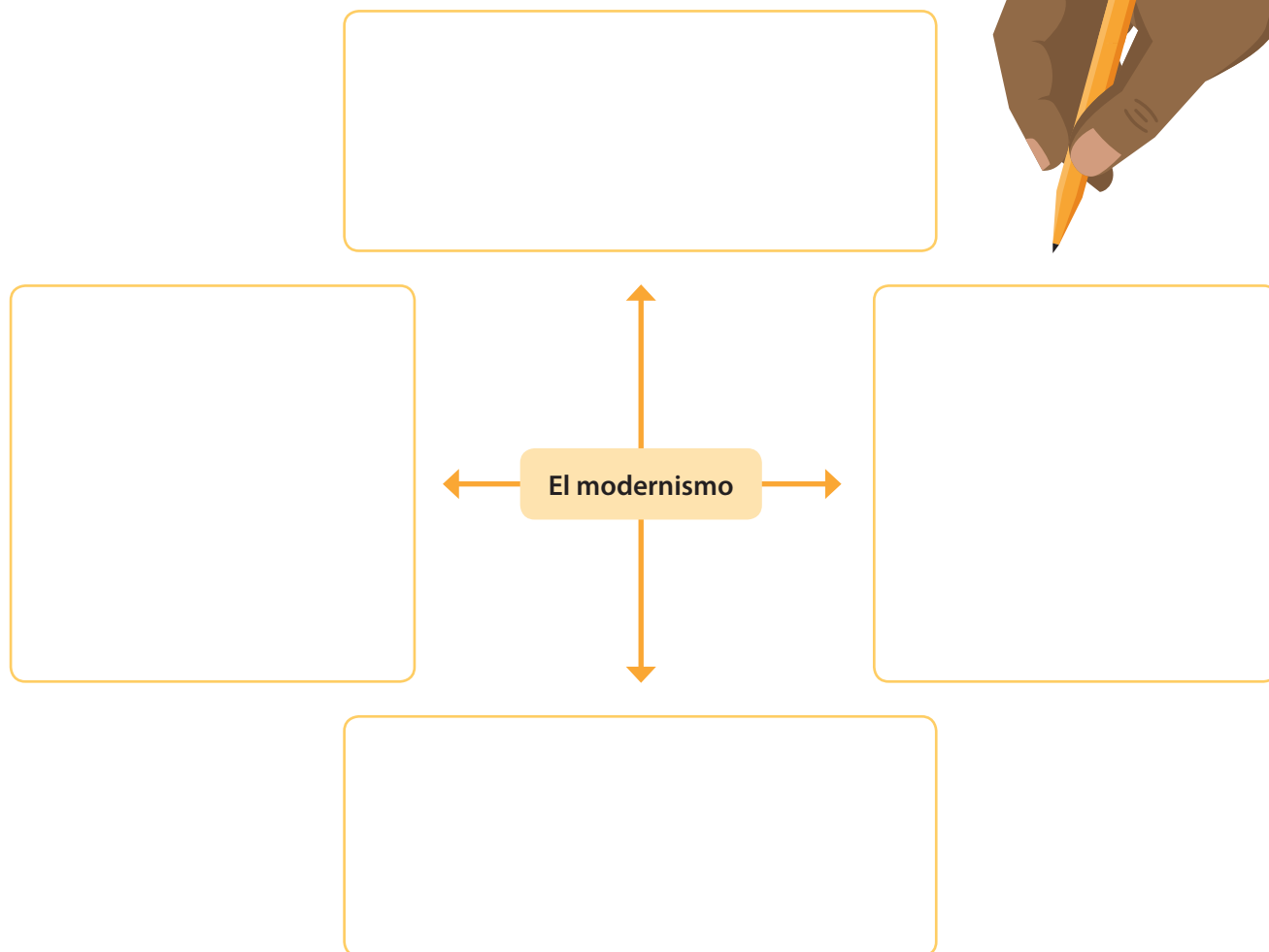
Clase 11

Tema: Introducción al Modernismo

Actividad 12

1 Luego de ver el video, complete el siguiente esquema con la información necesaria, teniendo en cuenta las instrucciones:

- En el rectángulo superior, escriba qué es el Modernismo.
- En el rectángulo de la derecha, escriba las características del Modernismo.
- En el rectángulo de la izquierda, escriba las corrientes del Modernismo.
- En el rectángulo inferior, escriba los autores representativos del Modernismo.



2 Identifique las dos palabras mal escritas que aparecen en el video.



Clase 12

Tema: Rasgos poéticos del Modernismo

Actividad 13

El siguiente cuadro presenta las características del modernismo con sus respectivos ejemplos. Revíselo siguiendo las instrucciones de su profesor.



José Asunción Silva

Imagen tomada de: AlejandroH - <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/retrato-de-jos%C3%A9-asunci%C3%B3n-silva>, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=49091897>

Características	Ejemplo	Explicación
1. Musicalidad	En el derruido muro (a) de la huerta del convento, (b) en un agujero oscuro (a) donde, al pasar, silba el viento, (b) y, como una dolorida (c) queja a las piedras arranca, (d) hay, en el fondo, escondida (c) una calavera blanca. (d) Fragmento de "La calavera". José Asunción Silva.	El fragmento de La calavera tiene musicalidad, pues cada uno de sus versos tiene un número similar de sílabas y terminan de manera semejante generando rima: (a) muro/oscurο (b) convento/viento (c) dolorida/escondida (d) arranca/blanca
2. Plasticidad	¡Cómo perfuma el aire el blanco ramo marchito en el florero, cuán suave es el suspiro que vaga entre sus labios entreabiertos! Fragmento de "Notas perdidas". José Asunción Silva.	Podemos observar plasticidad en este fragmento pues, al leerlo, se percibe movimiento en el paso de una imagen a otra, es decir, se compara la figura de un perfume que sale de un ramo marchito con el suspiro que exhalan unos labios entreabiertos.

3. Coherencia

Una noche

Una noche toda llena de perfumes, de
murmullos y de músicas de alas,

Una noche

En que ardían en la sombra nupcial y húmeda
las luciérnagas fantásticas,

A mi lado lentamente, contra mí ceñida, toda,

Muda y pálida

Como si un presentimiento de amarguras
infinitas,

Hasta el más secreto fondo de las fibras te
agitara,

Por la senda florecida que atraviesa la llanura
florecida

Caminabas,

Y la luna llena

Por los cielos azulosos, infinitos y profundos
esparcía su luz blanca,

Y tu sombra

Fina y lánguida,

Y mi sombra

Por los rayos de la luna proyectada

Sobre las arenas tristes

De la senda se juntaban

Y eran una

Y eran una

Y eran una sola sombra larga!

Y eran una sola sombra larga!

Y eran una sola sombra larga!

Fragmento: Nocturno III. José Asunción Silva.

En este fragmento se observa

coherencia, lo que implica
una clara organización de la
información que permite construir
el tema.

Usa expresiones que se acercan
en su significado como noche,
camino, luna, sombras, que, en
este caso, están dispuestas para
mostrar que ellos se convierten en
uno solo.

**Video opcional**

Estos dos links contienen
dos narraciones diferentes
de Nocturno III de José
Asunción Silva. El primero le
permite tener mayor claridad
acerca de las imágenes que se
crean en el poema. El segundo
le permite seguir su lectura a
medida que lo escucha. Son
opcionales. ¡Disfrútelos!

[https://www.youtube.com/
watch?v=fsOEJeORYss](https://www.youtube.com/watch?v=fsOEJeORYss)

[https://www.youtube.com/
watch?v=h9vTdZKraQ8](https://www.youtube.com/watch?v=h9vTdZKraQ8)



Características	Ejemplo	Explicación
4. Universalidad temática	Si en tus recuerdos ves algún día entre la niebla de lo pasado surgir la triste memoria mía medio borrada ya por los años, piensa que fuiste siempre mi anhelo y si el recuerdo de amor tan santo mueve tu pecho; nubla tu cielo, llena de lágrimas tus ojos garzos; ¡ah! ¡no me busques aquí en la tierra donde he vivido, donde he luchado, sino en el reino de los sepulcros donde se encuentran paz y descanso! Fragmento: “Suspiro”. José Asunción Silva.	Los temas universales son aquellos que impactan a cualquier ser humano, sin importar ni el tiempo ni el espacio en que se expresen. Entre ellos, temas como el amor, que manifiesta este fragmento, la tristeza, la muerte, entre otros.
5. Mondonovismo	¡Aserrín! ¡Aserrán! Los maderos de San Juan, piden queso, piden pan, los de Roque alfandoque, los de Rique alfeñique ¡Los de Triqui, triqui, tran! Fragmento: “Los maderos de San Juan”. José Asunción Silva.	Este fragmento permite ver aspectos propios de la realidad americana, característica denominada mondonovismo (Nuevo mundo). Términos como <i>alfandoque</i>, que es un dulce de panela propio de Colombia, permiten acercarse al contexto americano.
6. Preciosismo	No fue como Romeo al besar a Julieta; el cuerpo que estrechó cuando el deseo ardiente aguijoneó su carne inquieta, fue el cuerpo vil de vieja cortesana, Juana incansable de la tropa humana. Fragmento: Enfermedades de la niñez. José Asunción Silva.	El preciosismo consiste en una evasión de la realidad. En este ejemplo, el autor lo hace a través del uso de personajes literarios e históricos (Romeo y Julieta, cortesanas, Juana de Arco) que remiten a otras realidades.



Clase 13

Actividad 14

1 Una el poema con la característica correspondiente.

No sientas que te falte
el don de hablar que te arrebató el cielo,
no necesita tu belleza esmalte
ni tu alma pura más extenso vuelo.

"A Emma". José Martí.

Yo sueño con los ojos
Abiertos, y de día
Y noche siempre sueño.
Y sobre las espumas
Del ancho mar revuelto,
Y por entre las crespas
Arenas del desierto
Y del león pujante,
Monarca de mi pecho,
Montado alegremente
Sobre el sumiso cuello,
Un niño que me llama
Flotando siempre veo!

"Sueño despierto". José Martí.



Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche.
¿O son una las dos? No bien retira
su majestad el sol, con largos velos
y un clavel en la mano, silenciosa
Cuba cual viuda triste me aparece.
¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento
que en la mano le tiembla! Está vacío
mi pecho, destrozado está y vacío
en donde estaba el corazón. Ya es hora
de empezar a morir. La noche es buena
para decir adiós. La luz estorba
y la palabra humana. El universo
habla mejor que el hombre.

Fragmento: "Dos patrias". José Martí

Las campanas, el sol, el cielo claro
me llenan de tristeza, y en los ojos
llevo un dolor que el verso compasivo mira,
un rebelde dolor que el verso rompe
¡y es, oh mar, la gaviota pasajera
que rumbo a Cuba va sobre tus olas!

Fragmento: "Domingo triste". José Martí

Coherencia

Universalidad
temática y
monotonismo

Musicalidad

Plasticidad
y preciosismo

2 Escoja uno de los ejemplos anteriores y explique por qué el poema representa esta característica.

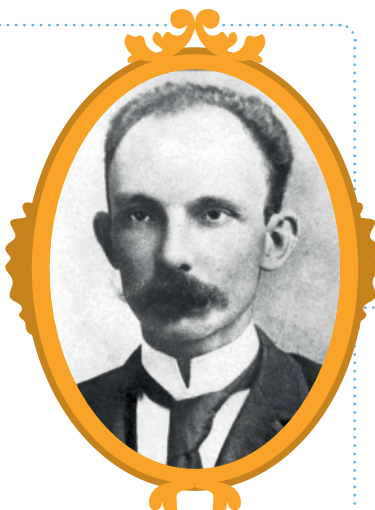


- Puede encontrar una lectura de los poemas de José Martí, hecha por el también cubano cantautor Pablo Milanés, en el siguiente link:

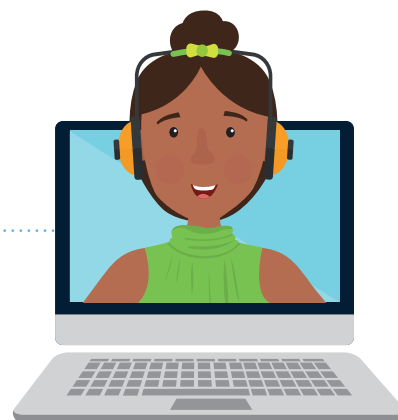
<https://www.youtube.com/watch?v=NJnj5Dmd0vQ>

- Puede encontrar un video acerca del pensamiento de José Martí en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=TkvUTuglYao>



José Martí



Clase 14

Actividad 15

1 Desarrolle la siguiente actividad de acuerdo con las instrucciones de su profesor.

Lectura 10

La voz de los ancestros (Fragmento)

Oigo galopar los vientos
bajo la sombra musical del puerto.
Los vientos, mil caminos ebrios y sedientos,
repujados¹⁰ de gritos ancestrales,
se lanzan al mar.
Voces en ellos hablan
de una antigua tortura,
voces claras para el alma
turbia¹¹ de sed y de ebriedad.

¿De qué angustia remota será el signo fatal
que sella en mí este **anhelo**¹²
de claves imprecisas?
Oigo galopar los vientos,
sus voces desprendidas
de lo más hondo del tiempo
me devuelven un eco

de **tamboriles**¹³ muertos,
de **quejumbres**¹⁴ perdidas
en no sé cuál tierra **ignota**¹⁵,
donde cesó la luz de las hogueras
con las notas de la última lúbrica canción.

Mi pensamiento vuela
sobre el ala más fuerte
de esos vientos ruidosos del puerto,
y miro las naves dolorosas
donde acaso vinieron
los que pudieron ser nuestros abuelos.
—¡Padres de la raza morena!—
Contemplo en sus pupilas caminos de nostalgias,
rutas de dulzura,
temblores de cadena y rebelión.

Jorge Artel

Tomado de: Artel, J. (2010) *Tambores en la noche*. Bogotá: Ministerio de Cultura (Versión digital)

¹⁰ **Repujar**: labrar a martillo chapas metálicas, de modo que en una de sus caras resulten figuras de relieve, o hacerlas resaltar en cuero u otra materia adecuada.

¹¹ **Turbia**: estado del agua corriente enturbia por arrastres de tierras.

¹² **Anhelo**: deseo vehemente (ardiente y lleno de pasión).

¹³ **Tamboriles**: tambor pequeño que, colgado del brazo, se toca con un solo palillo o baqueta, y, acompañando generalmente al pito, se usa en algunas danzas populares.

¹⁴ **Quejumbres**: queja frecuente y por lo común sin gran motivo.

¹⁵ **Ignota**: no conocido ni descubierto.

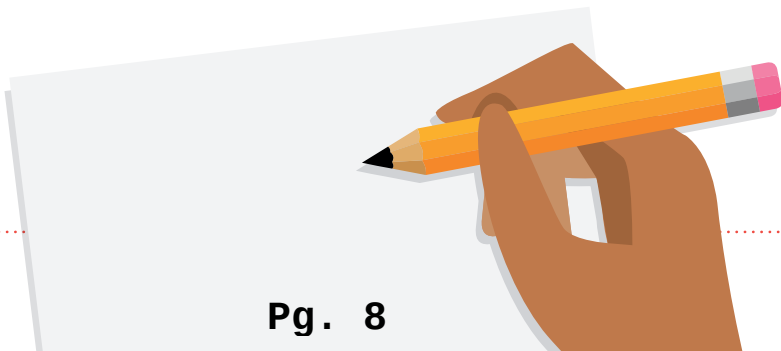
☐ Plasticidad

☐ Universalidad temática

☐ Musicalidad

2

Lined area for writing, consisting of 20 horizontal lines.



Clase 15

Actividad 16

- 1 **Escoja un tema y una característica modernista para escribir un poema. Encierre en un círculo su elección.**

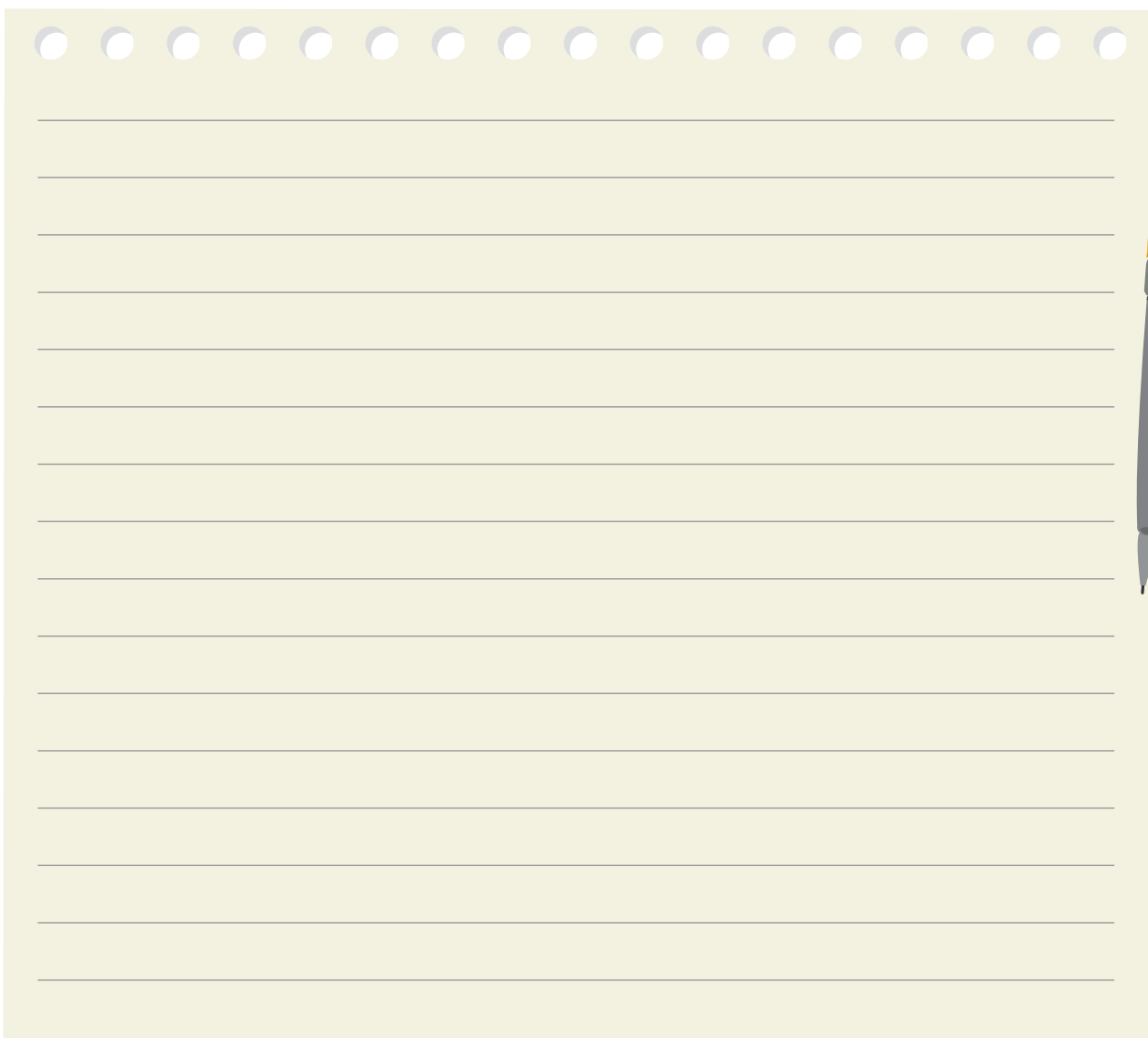
Temas

Desamor
Traición
Soledad
Amistad

Características

Musicalidad
Coherencia
Plasticidad
Preciosismo
Mondonovismo

- 2 **Redacte un poema de dos estrofas, cada una de cuatro versos, desarrollando el tema escogido y reflejando la característica seleccionada.**



Los siguientes son dos poemas de José Martí. Puede decidir leerlos o no. Sin embargo, es nuestra recomendación que haga la lectura de los mismos para que disfrute leer poesía. Puede hacerla en silencio, en voz alta, o con un amigo o amiga.

**Lectura 11 (opcional)****Árbol de mi alma**

Como un ave que cruza el aire claro
Siento hacia mí venir tu pensamiento
Y acá en mi corazón hacer su nido.
Ábrese el alma en flor: tiemblan sus ramas
Como los labios frescos de un mancebo
En su primer abrazo a una hermosura:
Cuchichean las hojas: tal parecen
Lenguaraces obreras y envidiosas,
A la doncella de la casa rica
En preparar el tálamo ocupadas:
Ancho es mi corazón, y es todo tuyo:
Todo lo triste cabe en él, y todo
Cuanto en el mundo llora, y sufre, y muere!
De hojas secas, y polvo, y derruidas
Ramas lo limpio: bruño con cuidado
Cada hoja, y los tallos: de las flores
Los gusanos del pétalo comido
Separo: oreo el césped en contorno
Y a recibirte, oh pájaro sin mancha
Apresto el corazón enajenado!





Lectura 12 (opcional)

Los zapaticos de rosa

Hay sol bueno y mar de espuma,
Y arena fina, y Pilar
Quiere salir a estrenar
Su sombrerito de pluma.

«¡Vaya la niña divina!»
Dice el padre y le da un beso:
«¡Vaya mi pájaro preso
A buscarme arena fina!»

«Yo voy con mi niña hermosa»,
Le dijo la madre buena:
«¡No te manches en la arena
Los zapaticos de rosa!»

Fueron las dos al jardín
Por la calle del laurel:
La madre cogió un clavel
Y Pilar cogió un jazmín.

Ella va de todo juego,
Con aro, y balde, y paleta:
El balde es color violeta:
El aro es color de fuego.

Vienen a verlas pasar:
Nadie quiere verlas ir:
La madre se echa a reír,
Y un viejo se echa a llorar.

El aire fresco despeina
A Pilar, que viene y va
Muy oronda: «¡Di, mamá!
¿Tú sabes qué cosa es reina?»

Y por si vuelven de noche
De la orilla de la mar,
Para la madre y Pilar
Manda luego el padre el coche.

Está la playa muy linda:
Todo el mundo está en la playa:
Lleva espejuelos el aya
De la francesa Florinda.

Está Alberto, el militar
Que salió en la procesión
Con tricornio y con bastón,
Echando un bote a la mar.

¡Y qué mala, Magdalena
Con tantas cintas y lazos,
A la muñeca sin brazos
Enterrándola en la arena!

Conversan allá en las sillas,
Sentadas con los señores,
Las señoras, como flores,
Debajo de las sombrillas.

Pero está con estos modos
Tan serios, muy triste el mar:
¡Lo alegre es allá, al doblar,
En la barranca de todos!

Dicen que suenan las olas
Mejor allá en la barranca,
Y que la arena es muy blanca
Donde están las niñas solas.



Pilar corre a su mamá:

«¡Mamá, yo voy a ser buena:

Déjame ir sola a la arena:

Allá, tú me ves, allá!»

«¡Esta niña caprichosa!

No hay tarde que no me enojas:

Anda, pero no te mojes

Los zapaticos de rosa.»

Le llega a los pies la espuma:

Gritan alegres las dos:

Y se va, diciendo adiós,

La del sombrero de pluma.

¡Se va allá, dónde ¡muy lejos!

Las aguas son más salobres,

Donde se sientan los pobres,

Donde se sientan los viejos!

Se fue la niña a jugar,

La espuma blanca bajó,

Y pasó el tiempo, y pasó

Un águila por el mar.

Y cuando el sol se ponía

Detrás de un monte dorado,

Un sombrero callado

por las arenas venía.

Trabaja mucho, trabaja

Para andar: ¿qué es lo que tiene

Pilar que anda así, que viene

Con la cabecita baja?

Bien sabe la madre hermosa

Por qué le cuesta el andar:

«¿Y los zapatos, Pilar,

Los zapaticos de rosa?»

«¡Ah, loca! ¿en dónde estarán?

¡Di, dónde, Pilar!» «Señora»,

Dice una mujer que llora:

«¡Están conmigo: aquí están!»

«Yo tengo una niña enferma

que llora en el cuarto oscuro.

Y la traigo al aire puro

A ver el sol, y a que duerma.

»Anoche soñó, soñó

con el cielo, y oyó un canto:

Me dio miedo, me dio espanto,

Y la traje, y se durmió.

»Con sus dos brazos menudos

Estaba como abrazando;

Y yo mirando, mirando

Sus piecitos desnudos.



»Me llegó al cuerpo la espuma,
Alcé los ojos, y vi
Esta niña frente a mí
Con su sombrero de pluma».

«¿Se parece a los retratos
Tu niña!» dijo: ¿Es de cera?
¿Quiere jugar? ¿Si quisiera!...
¿Y por qué está sin zapatos?

«Mira: ¡la mano le abrasa,
Y tiene los pies tan fríos!
¡Oh, toma, toma los míos;
Yo tengo más en mi casa!»

«No sé bien, señora hermosa,
Lo que sucedió después:
¡Le vi a mi hijita en los pies
Los zapaticos de rosa!»

Se vio sacar los pañuelos
A una rusa y a una inglesa;
El aya de la francesa
Se quitó los espejuelos.

Abrió la madre los brazos:
Se echó Pilar en su pecho,
Y sacó el traje deshecho,
Sin adornos y sin lazos.

Todo lo quiere saber
De la enferma la señora:
¡No quiere saber que llora
De pobreza una mujer!

«¡Sí, Pilar, dáselo! ¡y eso
También! ¡Tu manta! ¡Tu anillo!»
Y ella le dio su bolsillo:
Le dio el clavel, le dio un beso.

Vuelven calladas de noche
A su casa del jardín:
Y Pilar va en el cojín
De la derecha del coche.

Y dice una mariposa
Que vio desde su rosal
Guardados en un cristal
Los zapaticos de rosa.



Clase 16

Tema: Narrativa modernista

Actividad 17

Lea el siguiente cuento según las instrucciones de su profesor.

Lectura 13

El pájaro azul

Rubén Darío (1867-1916)

París es teatro divertido y terrible. Entre los concurrentes al café *Plombier*, buenos y decididos muchachos -pintores, escultores, poetas- sí, ¡todos buscando el viejo laurel verde!, ninguno más querido que aquel pobre Garcín, triste casi siempre, buen bebedor de **ajenjo**¹⁶, soñador que nunca se emborrachaba, y, como **bohémio**¹⁷ intachable, bravo improvisador.

En el cuartucho destartado de nuestras alegres reuniones, guardaba el yeso de las paredes, entre los esbozos y rasgos de futuros Clays, versos, estrofas enteras escritas en la letra echada y gruesa de nuestro amado pájaro azul.

El pájaro azul era el pobre Garcín. ¿No sabéis por qué se llamaba así? Nosotros le bautizamos con ese nombre.

Ello no fue un simple **capricho**¹⁸. Aquel excelente muchacho tenía el vino triste. Cuando le preguntábamos por qué cuando todos reíamos como insensatos o como chicuelos, él arrugaba el ceño y miraba fijamente el cielo raso, nos respondía sonriendo con cierta amargura...

-Camaradas: habéis de saber que tengo un pájaro azul en el cerebro, por consiguiente...

* * *

Sucedía también que gustaba de ir a las campiñas nuevas, al entrar la primavera. El aire del bosque hacía bien a sus pulmones, según nos decía el poeta.

De sus excursiones solía traer ramos de violetas y gruesos cuadernillos de madrigales, escritos al ruido de las hojas y bajo el ancho cielo sin nubes. Las violetas eran para Nini, su vecina, una muchacha fresca y rosada que tenía los ojos muy azules.

Los versos eran para nosotros. Nosotros los leíamos y los aplaudíamos. Todos teníamos una alabanza para Garcín. Era un ingenuo que debía brillar. El tiempo vendría. Oh, el pájaro azul volaría muy alto. ¡Bravo! ¡bien! ¡Eh, **mozo**¹⁹, más ajenjo!

¹⁶ **Ajenjo**: bebida alcohólica elaborada con ajenjo (planta amarga, algo aromática y de uso medicinal) y otras hierbas aromáticas.

¹⁷ **Bohémio**: dicho de un modo de vida: Que se aparta de las normas y convenciones sociales, como el atribuido a los artistas.

¹⁸ **Capricho**: determinación que se toma arbitrariamente, inspirada por un antojo, por humor o por deleite en lo extravagante y original.

¹⁹ **Mozo**: persona que sirve como criado, en especial la destinada a un menester determinado.



* * *

Principios de Garcín:

De las flores, las lindas campánulas.

Entre las piedras preciosas, el **zafiro**²⁰. De las inmensidades, el cielo y el amor: es decir, las pupilas de Nini.

Y repetía el poeta: creo que siempre es preferible la **neurosis**²¹ a la imbecilidad.

* * *

A veces Garcín estaba más triste que de costumbre.

Andaba por los **bulevares**²²; veía pasar indiferente los lujosos carruajes, los elegantes, las hermosas mujeres. Frente al **escaparate**²³ de un joyero sonreía; pero cuando pasaba cerca de un almacén de libros, se llegaba a las vidrieras, **husmeaba**²⁴, y al ver las lujosas ediciones, se declaraba decididamente envidioso, arrugaba la frente; para desahogarse volvía el rostro hacia el cielo y suspiraba. Corría al café en busca de nosotros, conmovido, exaltado, casi llorando, pedía un vaso de ajeno y nos decía:

-Sí, dentro de la jaula de mi cerebro está preso un pájaro azul que quiere su libertad...

* * *

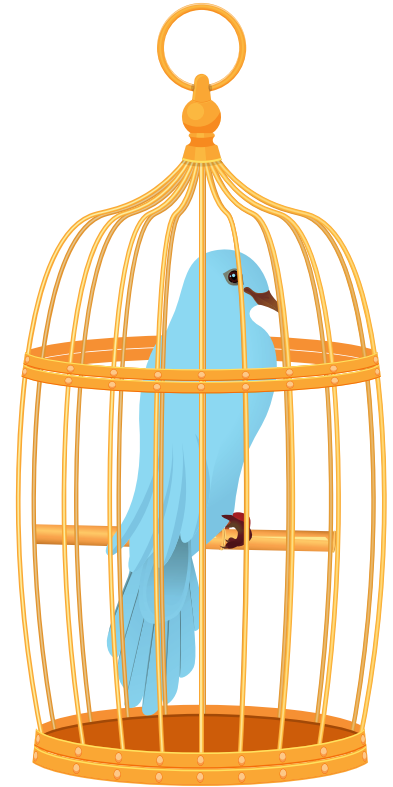
Hubo algunos que llegaron a creer en un descalabro de razón.

Un alienista a quien se le dio noticias de lo que pasaba, calificó el caso como una monomanía especial. Sus estudios patológicos no dejaban lugar a duda.

Decididamente, el desgraciado Garcín estaba loco.

Un día recibió de su padre, un viejo provinciano de Normandía, comerciante en trapos, una carta que decía lo siguiente, poco más o menos:

"Sé tus locuras en París. Mientras permanezcas de ese modo, no tendrás de mí un solo **sou**²⁵. Ven a llevar los libros de mi almacén, y cuando hayas quemado, gandum, tus manuscritos de tonterías, tendrás mi dinero."



²⁰ **Zafiro**: corindón (piedra preciosa, la más dura después del diamante) cristalizado de color azul.

²¹ **Neurosis**: enfermedad funcional del sistema nervioso caracterizada principalmente por inestabilidad emocional.

²² **Bulevar**: calle generalmente ancha y con árboles.

²³ **Escaparate**: espacio exterior de las tiendas, cerrado con cristales, donde se exponen las mercancías.

²⁴ **Husmear**: 1. Rastrear con el olfato algo. 2. Indagar algo con arte y disimulo.

²⁵ **Sou**: antigua moneda francesa.

Esta carta se leyó en el Café *Plombier*.

-¿Y te irás?

-¿No te irás?

-¿Aceptas?

-¿Desdeñas?

¡Bravo Garcín! Rompió la carta y soltando el trapo a la vena, improvisó unas cuantas estrofas, que acababan, si mal no recuerdo:

¡Sí, seré siempre un gandul,
lo cual aplaudo y celebro,
mientras sea mi cerebro
jaula del pájaro azul!

* * *

Desde entonces Garcín cambió de carácter. Se volvió charlador, se dio un baño de alegría, compró levita nueva, y comenzó un poema en tercetos titulados, pues es claro: El pájaro azul.

Cada noche se leía en nuestra tertulia algo nuevo de la obra. Aquello era excelente, sublime, disparatado.

Allí había un cielo muy hermoso, una campiña muy fresca, países brotados como por la magia del pincel de Corot, rostros de niños asomados entre flores; los ojos de Nini húmedos y grandes; y por añadidura, el buen Dios que envía volando, volando, sobre todo aquello, un pájaro azul que sin saber cómo ni cuándo anida dentro del cerebro del poeta, en donde queda aprisionado. Cuando el pájaro canta, se hacen versos alegres y rosados. Cuando el pájaro quiere volar abre las alas y se da contra las paredes del cráneo, se alzan los ojos al cielo, se arruga la frente y se bebe ajenjo con poca agua, fumando además, por remate, un cigarrillo de papel.

He ahí el poema.

Una noche llegó Garcín riendo mucho y, sin embargo, muy triste.

* * *

La bella vecina había sido conducida al cementerio.

-¡Una noticia! ¡una noticia! Canto último de mi poema. Nini ha muerto. Viene la primavera y Nini se va. Ahorro de violetas para la campiña. Ahora falta el **epílogo**²⁶ del poema. Los editores no se dignan siquiera leer mis versos. Vosotros muy pronto tendréis que dispersaros. Ley del tiempo. El epílogo debe titularse así: "De cómo el pájaro azul alza el vuelo al cielo azul".

²⁶ **Epílogo:** 1. Recapitulación de lo dicho en un discurso o en otra composición literaria. 2. Última parte de una obra, en la que se refieren hechos posteriores a los recogidos en ella o reflexiones relacionadas con su tema central.

fu. ravel. 3. 2024. Ene



* * *

¡Plena primavera! Los árboles florecidos, las nubes rosadas en el alba y pálidas por la tarde; el aire suave que mueve las hojas y hace aletear las cintas de los sombreros de paja con especial ruido! Garcín no ha ido al campo.

Hele ahí, viene con traje nuevo, a nuestro amado Café *Plombier*, pálido, con una sonrisa triste.

-¡Amigos míos, un abrazo! Abrazadme todos, así, fuerte; decidme adiós con todo el corazón, con toda el alma... El pájaro azul vuela.

Y el pobre Garcín lloró, nos estrechó, nos apretó las manos con todas sus fuerzas y se fue.

Todos dijimos: Garcín, el hijo pródigo, busca a su padre, el viejo normando. Musas, adiós; adiós, gracias. ¡Nuestro poeta se decide a medir trapos! ¡Eh! ¡Una copa por Garcín!

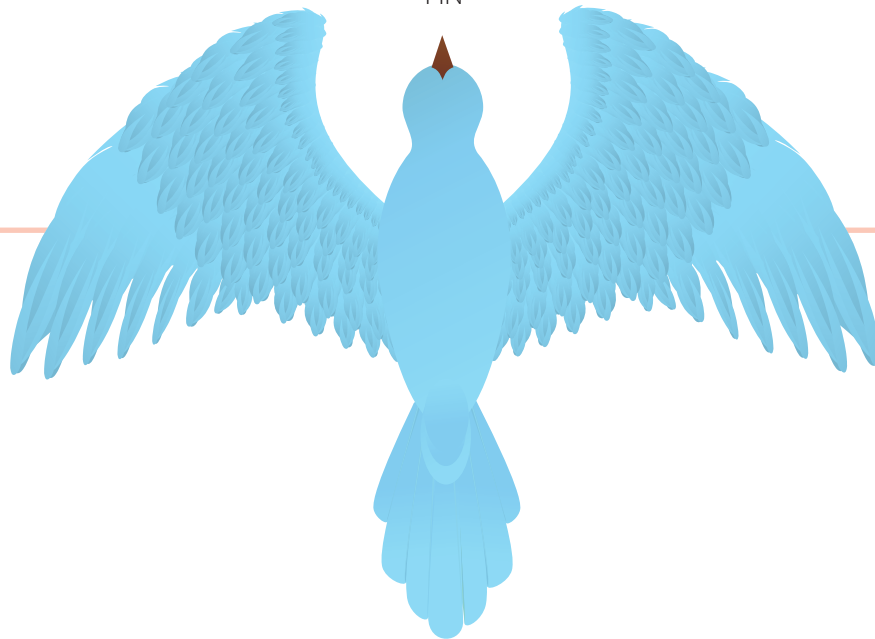
Pálidos, asustados, entristecidos, al día siguiente, todos los parroquianos del Café *Plombier* que metíamos tanta bulla en aquel cuartucho destartalado, nos hallábamos en la habitación de Garcín. Él estaba en su lecho, sobre las sábanas ensangrentadas, con el cráneo roto de un balazo. Sobre la almohada había fragmentos de masa cerebral. ¡Qué horrible!

Cuando, repuestos de la primera impresión, pudimos llorar ante el cadáver de nuestro amigo, encontramos que tenía consigo el famoso poema. En la última página había escritas estas palabras: Hoy, en plena primavera, dejó abierta la puerta de la jaula al pobre pájaro azul.

* * *

¡Ay, Garcín, cuántos llevan en el cerebro tu misma enfermedad!

FIN



 Actividad 18

Responda las siguientes preguntas según las instrucciones de su profesor.



1 ¿Por qué los amigos llamaban a Garcín “Pájaro azul”?

2 ¿Quién y cómo es es Nini?

3 ¿Qué sentido tiene la expresión “Oh, el pájaro azul volaría muy alto. ¡Bravo! ¡bien! ¡Eh, mozo, más ajeno!”, según el contexto del resto del párrafo?

4 ¿Qué representan las pupilas de Nini para Garcín?



- 5 ¿Cuál era el estado de ánimo más frecuente en Garcín? ¿Cuál considera que es su estado de ánimo más frecuente?

- 6 ¿Dónde estaba el pájaro azul?

- 7 ¿Por qué creían que Garcín estaba loco? Sustente su respuesta con una cita.

- 8 ¿Qué decisión tomó Garcín ante la amenaza de su padre? ¿Qué decisión hubiera tomado usted si estuviera en el lugar de Garcín?

9 Según el fragmento subrayado, ¿cuál es el proceso de Garcín para crear un poema?

10 ¿Quién es la inspiración o musa de Garcín?

11 Un epílogo es la parte final de un discurso o de una obra literaria. ¿Por qué Garcín habla del epílogo cuando Nini muere?

12 ¿Qué creen sus amigos que va a hacer Garcín cuando se despide?

13 ¿Cómo se relaciona el título del epílogo: “De cómo el pájaro azul alza el vuelo al cielo azul”, con las palabras escritas en la última página del poema: “Hoy, en plena primavera, dejó abierta la puerta de la jaula al pobre pájaro azul”?

Clase 17

Actividad 19 – Tarea

Lea el cuento “El almohadón de plumas” y redacte un párrafo que exprese su opinión del cuento. La primera oración debe corresponder a su opinión y las otras a la explicación de esta. Puede escoger aspectos puntuales del cuento tales como la muerte del personaje, la relación de Alicia y su esposo, el final del relato o el que usted mismo escoja.

Lectura 14

El almohadón de plumas

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos **severidad**²⁷ en ese rígido cielo de amor, más expansiva e **incauta**²⁸ ternura; pero el impenetrable semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso - **frisos**²⁹, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del **estuco**³⁰, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

²⁷ **Severidad**: de Severo: duro en el trato o el castigo.

²⁸ **Incauta**: ingenua, que no tiene malicia.

²⁹ **Frisos**: faja más o menos ancha que suele pintarse en la parte inferior de las paredes, de diverso color que estas. También puede ser de seda, estera de junco, papel pintado, azulejos, mármol.

³⁰ **Estuco**: masa de yeso blanco y agua de cola, con la cual se hacen y preparan objetos que después se adoran o pintan.



Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una **anemia**³¹ de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

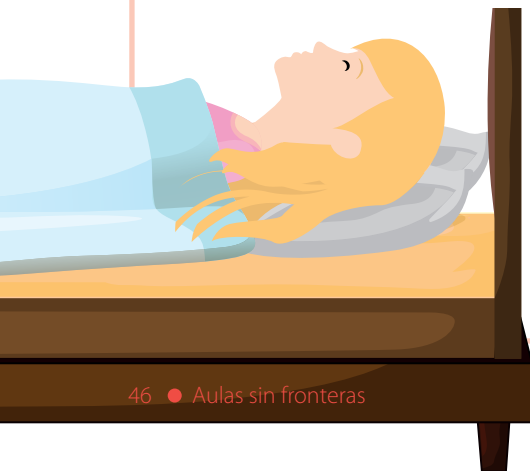
Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un **antropoide**³², apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en **estupor**³³ mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer... –

¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en



³¹ **Anemia:** estado patológico producido por una disminución del contenido de hemoglobina en la sangre y, generalmente, de los glóbulos rojos.

³² **Antropoide:** dicho de un animal, y especialmente de un mono antropomorfo: Que por sus caracteres morfológicos externos se asemeja al hombre.

³³ **Estupor:** disminución de la actividad de las funciones intelectuales, acompañada de cierto aire o aspecto de asombro o de indiferencia.

síncope³⁴ casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores **crepusculares**³⁵ avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandos. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

³⁴ **Síncope:** pérdida repentina del conocimiento y de la sensibilidad, debida a la suspensión súbita y momentánea de la acción del corazón.

³⁵ **Crepúsculo:** claridad que hay desde que raya el día hasta que sale el sol, y desde que este se pone hasta que es de noche.

Escriba su opinión en el siguiente espacio.

Clase 18

Actividad 20

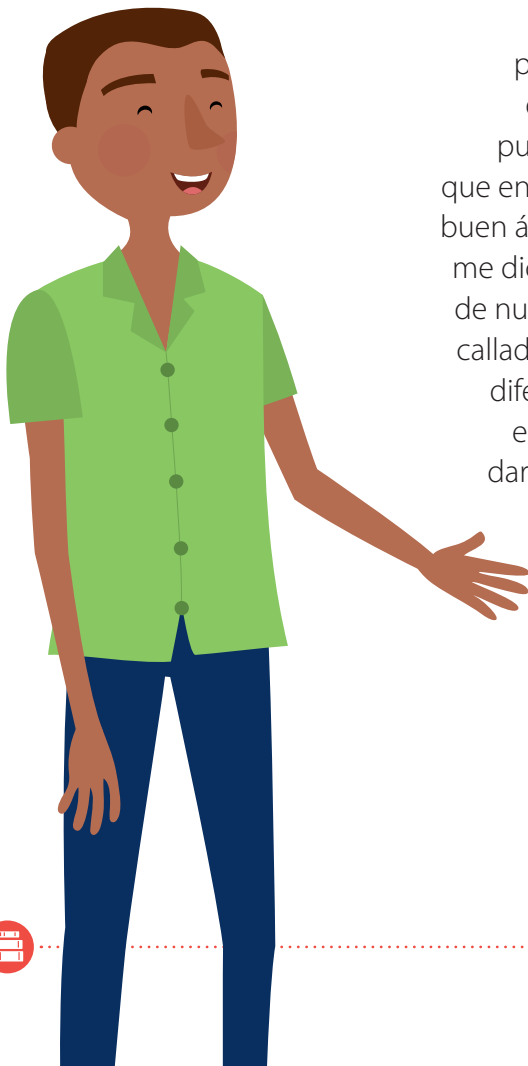
Para contestar las siguientes preguntas, espere las instrucciones de su profesor.

- 1 ¿En qué se parecen Jordan y la casa en que viven?
- 2 ¿Qué le pasa a Alicia a partir de eso?

Actividad 21

Caligramas

Los **caligramas** son textos en los cuales las palabras que los componen se organizan formando imágenes que están relacionadas con su contenido. Por ejemplo, el siguiente es un caligrama del texto “Poema del árbol” de José Ángel Buesa.



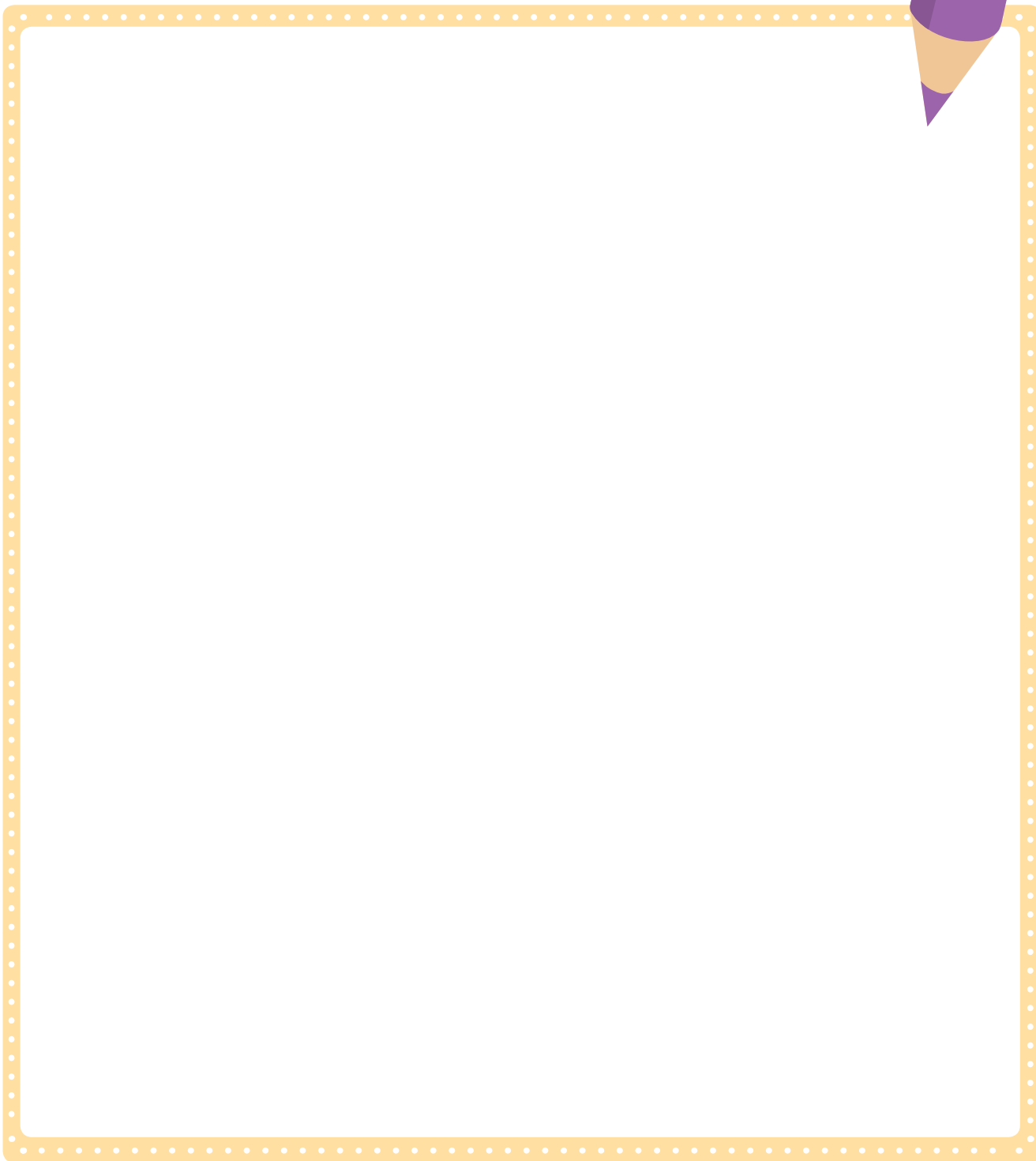
Árbol,
buen árbol, que tras la
borrasca te erguiste en desnudez y desaliento,
sobre una gran alfombra de hojarasca que removía
indiferente el viento... Hoy he visto en tus ramas la
primera hoja verde, mojada de rocío, como un regalo
de la primavera, buen árbol del estío. Y en esa verde
punta que está brotando en ti de no sé dónde, hay algo
que en silencio me pregunta o silenciosamente me responde. Sí,
buen árbol; ya he visto como truecas el fango en flor, y sé lo que
me dices; ya sé que con tus propias hojas secas se han nutrido
de nuevo tus raíces. Y así también un día, este amor que murió
calladamente, renacerá de mi melancolía en otro amor, igual y
diferente. No; tu augurio risueño, tu instinto vegetal no se
equivoca: Soñaré en otra almohada el mismo sueño, y
daré el mismo beso en otra boca. Y, en cordial semejanza,
buen árbol, quizá pronto te recuerde, cuando
brote en mi vida una
esperanza
que se
parezca
un poco
a tu hoja
verde...

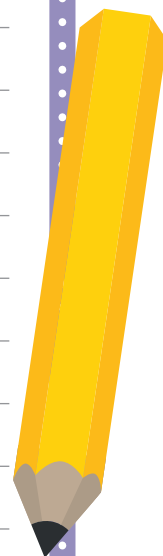
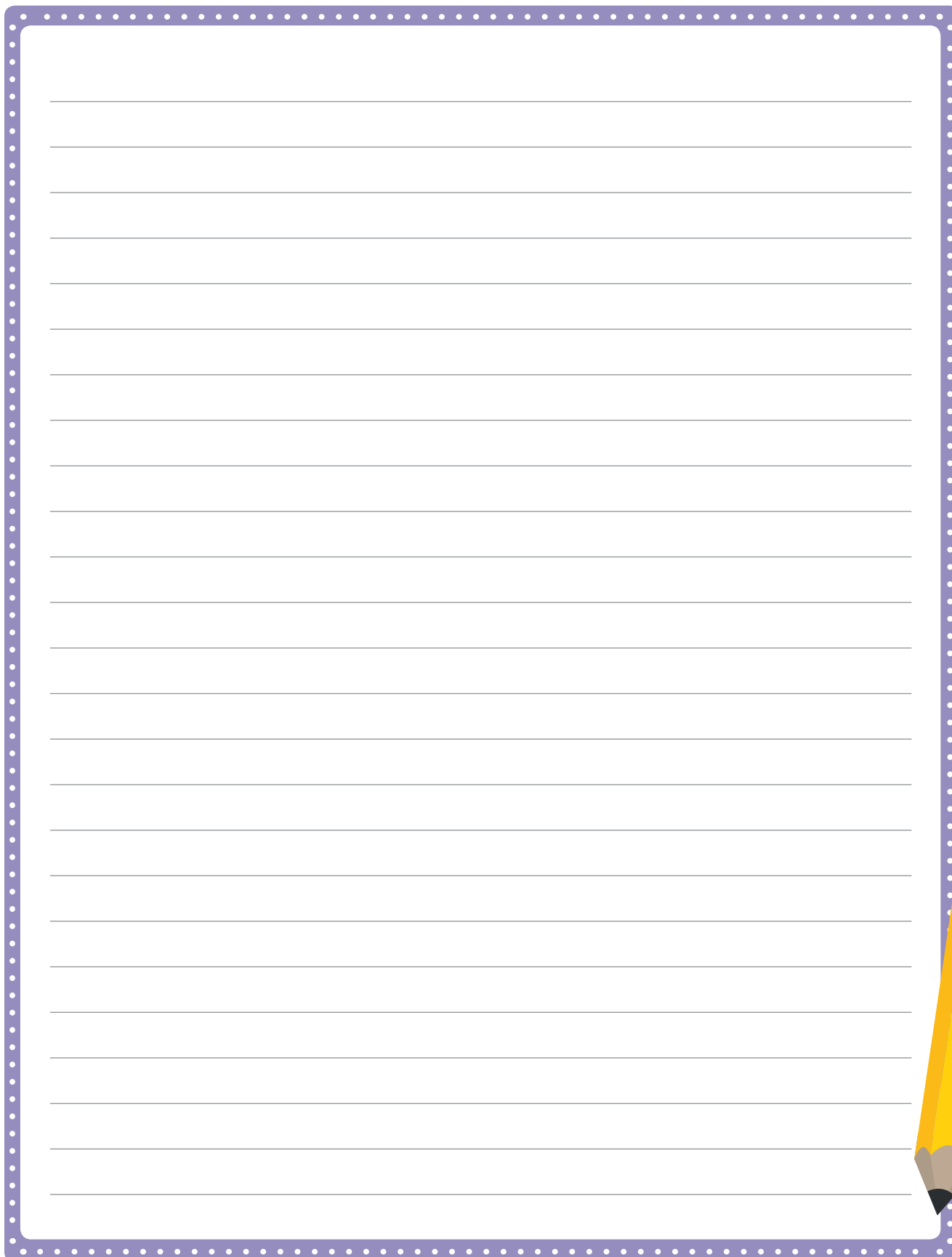
Clase 19

Tema: Caligramas y análisis de texto

Actividad 22

Desarrolle aquí la actividad según las instrucciones de su profesor.





Clase 28

Tema: Reseña

Actividad 26

La información que encuentra a continuación corresponde a las características y ejemplo del texto argumentativo, la **reseña**. Revísela mientras se explica en el video.

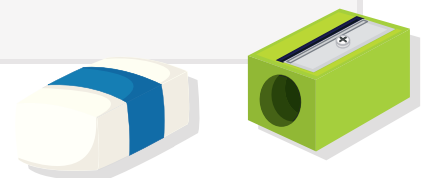
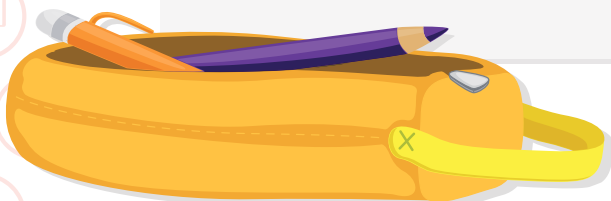
Reseña literaria

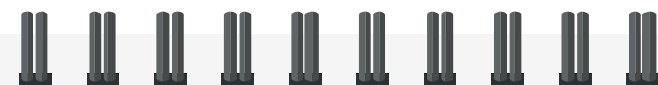
La reseña literaria es la **revisión** o **examen** que se hace a una obra para dar noticia crítica de ella. Su función es básicamente orientadora o informativa. No debe confundirse con el resumen o el informe. Es importante saber que una buena reseña necesariamente debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.

¿Cómo se estructura una reseña?

El objetivo de una reseña es que alguien que no conoce una obra pueda hacerse una idea suficientemente clara y completa de ella. Aunque debe ser breve, debe estar bien articulada. Podría tener en cuenta la siguiente estructura:

- 1 **Título:** debe ser conciso y recoger el sentido global del texto, por eso, lo recomendable es hacerlo al final.
- 2 **Resumen expositivo del texto reseñado:** aquí se presentan, en forma selectiva y condensada, los contenidos fundamentales de la obra. Es importante iniciar este párrafo con los datos básicos del autor, el título de la obra, la ciudad y fecha de la edición y el nombre de la editorial.
- 3 **Comentario crítico: se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma.** Este es el punto más importante de la reseña: el autor de la reseña expresa su opinión sobre el tema que lo ocupa, para intentar persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o rechazo del público frente al texto.
- 4 **Conclusiones:** aquí debe recapitular y sintetizar los puntos más importantes que desarrolló a lo largo de la reseña. No se limite a mencionar datos generales de la obra, recuerde que debe primar su posición crítica y su opinión sobre el texto del que está hablando.





Ejemplo de reseña crítica

El adiós de mamá / Séptimo arte

La cinta “Un monstruo viene a verme” es una producción española hecha para el público internacional.

Por: Juan Carlos González A.

12:55 a.m. | 29 de enero de 2017

“Un monstruo viene a verme” es una **fábula**, un rico relato **metafórico**, una fantasía que no sabemos si es sueño, pesadilla, proyección de los temores de Conor o si es que realmente un monstruo viene a verlo en las noches. La aparición nocturna de este enorme ser tiene un curioso propósito: contarle tres historias. Son relatos de reyes, príncipes, batallas, brujas, pociones, encantos, religión, enfermedad, fe, en la mejor tradición de los cuentos infantiles clásicos; por lo menos en la superficie, pues Conor descubrirá que estas historias desafiarán los esquemas que él supone inalterables. A los espectadores del filme va a ocurrirnos lo mismo.

Con un presupuesto de 30 millones de euros, “Un monstruo viene a verme” es una producción española hecha para el público internacional. Está hablada en inglés con un reparto que incluye a Felicity Jones, Sigourney Weaver, Geraldine Chaplin y Liam Neeson, y cuenta con unos muy bien manejados valores de producción a la altura de lo que Hollywood nos tiene acostumbrados. Esa era la intención de los productores y eso consiguieron. Esta película **nostálgica** reta a toda hora nuestras expectativas, y eso habla de un guion inteligente, lleno de giros y capas, abierto a muchas interpretaciones pero que conduce a un lugar seguro. Como los brazos de una madre. Así se estén despidiendo de ti.

Juan Carlos González A.
Especial para EL TIEMPO



 Actividad 27

El siguiente cuadro presenta preguntas orientadoras para planear las ideas que desarrollaría en una reseña. Revíselo siguiendo las indicaciones de su profesor y luego úselo para la elaboración de su reseña.

Preguntas orientadoras para la elaboración de una reseña:

- 1 Punto de vista:** ¿Cómo se perciben los personajes entre sí, es decir, cómo se van descubriendo sus intenciones a medida que avanza la obra?
- 2 Título de la obra:** ¿Cuán preciso y efectivo es el título? ¿Siente que el título crea un ambiente adecuado? ¿El título es lo suficientemente significativo para estimular a la audiencia?
- 3 Organización:**
 - a) ¿Cómo está organizada la obra?
 - b) ¿La historia se desarrolla cronológicamente o en retrospectiva?
 - c) Estilo: ¿El lenguaje utilizado es coherente con la época y los personajes? ¿Qué tan diferente es ese lenguaje si lo compara con el que se usa hoy en día? ¿El lenguaje utilizado es muy difícil para la audiencia?
 - d) Tema: ¿Cuál es el tema de la obra? ¿Qué costumbres de la época se representan en la obra? ¿Cómo aparece el humor en la obra?
 - e) Puesta en escena: ¿Qué elementos de la representación favorecieron la puesta en escena? ¿Las interpretaciones fueron adecuadas a las características del personaje?
 - f) Final: ¿Hay lógica entre el final y los momentos descritos a lo largo de la obra? ¿La obra resuelve el conflicto satisfactoriamente, aunque no necesariamente tenga un final feliz?

Clase 29

Actividad 28

Complete el siguiente cuadro para planear la reseña de la obra *Las convulsiones* de Luis Vargas Tejada.

Estructura	Preguntas orientadoras	Escriba aquí las ideas que desarrollaría en la reseña
Título	El título de la reseña, se escribe una vez terminado el texto.	
Resumen expositivo del texto reseñado	¿Cuán preciso y efectivo es el título? ¿Es coherente con el tema de la obra? ¿Crea un ambiente adecuado? ¿Motiva a la audiencia para presenciar la obra? ¿Cómo está organizada la obra? ¿La historia se desarrolla cronológicamente o en retrospectiva? ¿El lenguaje utilizado es coherente con la época y los personajes? ¿Qué costumbres de la época se representan en la obra? ¿Cómo aparece el humor en la obra?	
Párrafo 1		

Comentario crítico**Párrafo 2**

Breve juicio personal o interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma. Interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma.

¿Qué elementos de la representación favorecieron la puesta en escena?

¿Las interpretaciones fueron adecuadas a las características del personaje?

¿Qué tan diferente es el lenguaje si lo compara con el que se usa hoy en día?

¿El lenguaje utilizado es muy difícil para la audiencia?

¿Cómo se perciben los personajes entre sí, es decir cómo se van descubriendo sus intenciones a medida que avanza la obra?

¿Hay lógica entre el final y los momentos descritos a lo largo de la obra?

¿La obra resuelve el conflicto satisfactoriamente, aunque no necesariamente tenga un final feliz?

Conclusión**Párrafo 2**

Recapitulación y cierre de los puntos más importantes desarrollados a partir de las preguntas anteriores.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The paper has a decorative border consisting of small, dark dots along all four edges. There are 20 horizontal lines in total, evenly spaced across the page. The lines are thin and light gray or blue. The paper appears to be a standard notebook page or a template for writing.

Clase 1

Tema: Introducción a las vanguardias

Actividad 1

Lea el siguiente texto según las instrucciones de su profesor.

Lectura 1

El vanguardismo

Contexto

Desde el punto de vista histórico, el primer tercio del siglo XX se caracterizó por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución rusa (en octubre de 1917) fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el pueblo. Es por esta razón, que en el ámbito literario se inicia una profunda renovación del espíritu humano. De esta voluntad de ruptura con lo anterior, de lucha contra el **sentimentalismo**¹, de la exaltación del inconsciente, de lo racional, de la libertad, de la pasión y del individualismo, nacerían las vanguardias en las primeras décadas del siglo XX, aproximadamente en el año de 1920. (Wikispaces, s.f.)

Definición

Las **vanguardias** son un conjunto de movimientos y tendencias artísticas y literarias de carácter renovador que surgieron a principios del siglo XX. Algunos de estos movimientos fueron el **cubismo**², el **dadaísmo**³, el **futurismo**⁴, el **surrealismo**⁵ y el **ultraísmo**⁶. Estos movimientos, proponían hacer una poesía sencilla y clara que rompiera con el tradicionalismo de la poesía anterior a la guerra.

¹ **Sentimentalismo**: cualidad de sentimental.

² **Cubismo**: movimiento artístico surgido en Francia a principios del siglo XX, que rompe con las leyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas.

³ **Dadaísmo**: movimiento vanguardista surgido durante la Primera Guerra Mundial, que niega todo ideal artístico y reivindica las formas irracionales de la expresión.

⁴ **Futurismo**: movimiento impulsado a comienzos del siglo XX por el poeta italiano F. T. Marinetti, y que expresa artísticamente los avances de la técnica y de la sociedad moderna.

⁵ **Surrealismo**: movimiento artístico y literario iniciado en Francia en 1924 con un manifiesto de André Breton, y que intenta sobrepasar lo real impulsando lo irracional y onírico mediante la expresión automática del pensamiento o del subconsciente.

⁶ **Ultraísmo**: movimiento poético, síntesis de las vanguardias, surgido en 1918 y que durante varios años agrupó a algunos artistas españoles e hispanoamericanos.



Primera Guerra Mundial.



Revolución rusa, 1905. Imagen tomada de: Bundesarchiv, Bild 183-S01260 / Desconocido / CC-BY-SA 3.0, CC BY-SA 3.0 de, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5368892>

Principales características

- Libertad de expresión: se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos.
- Actitud de escepticismo e intrascendencia frente a la literatura: se eliminan los **ornamentos**⁷, las palabras rebuscadas. (Wikispaces, s.f.)
- Se emplea la estética de la sensación y la belleza para dar la libertad completa al poeta.
- Se rompe con la estrofa, la puntuación, la métrica de los versos como con la forma, alterando por completo la estructura tradicional de las composiciones.
- El poeta expresa su pensamiento tal y como se presenta, sin una organización lógica, con frases directas y construidas con la menor cantidad de palabras posibles (Gómez, 2009).
- Temas: denuncia de la crisis social, sentimiento poético, situación de exilio, objetos de la vida cotidiana, **desacralización**⁸ de la religión.



Salvador Dalí,
representante
del Surrealismo*

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/L/SM/SM_L_G08_U04_L06.pdf



El Guernica de Pablo Picasso. Imagen tomada de: <https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=1683114>

⁷ **Ornamentos**: adorno, compostura, atavío que hace vistosa una cosa.

⁸ **Desacralizar**: quitar el carácter sagrado a alguien o a algo.

* Imagen tomada de: http://kinoprofi-hd.net/uploads/posts/2016-09/1473099509_1375123633_10.jpg.

Clase 2

Tema: Características literarias del vanguardismo

Actividad 2

Lea el siguiente texto según las instrucciones de su profesor.

Lectura 2

Biografía de Vicente Huidobro

Vicente García-Huidobro Fernández, más conocido como **Vicente Huidobro** (10 de enero de 1893-Cartagena, Región de Valparaíso, 2 de enero de 1948), fue un poeta chileno. Iniciador y exponente del movimiento estético denominado **creacionismo**⁹, es considerado uno de los más destacados poetas chilenos, junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Pablo de Rokha. En *Pasando y pasando* expuso sus dudas religiosas y sus críticas contra los jesuitas, lo que le valió reproches por parte de su familia. Publicó también *Las pagodas ocultas* (1916), libro de “salmos, poemas en prosa y ensayos”, que firmó por primera vez con el nombre Vicente Huidobro. Fundó y dirigió la revista *Musa Joven*, donde apareció parte de su libro posterior *Canciones en la noche* y su primer caligrama, *Triángulo armónico*.



Vicente García-Huidobro Fernández*

El caligrama “Triángulo armónico” fue creado por el poeta como una **parodia**¹⁰ del discurso modernista, estrategia que dio pie al creacionismo, como movimiento poético, en relación con los movimientos europeos que se denominaron “ismos” de vanguardia (surrealismo, dadaísmo, cubismo, entre otros).

(Autor: Equipo Lenguaje ASF)

⁹ **Creacionismo**: movimiento poético vanguardista, fundamentalmente hispánico, nacido a principios del siglo XX, que proclama la total autonomía del poema, el cual no ha de imitar o reflejar a la naturaleza en sus apariencias, sino atender a sus propios impulsos y a su lógica interna.

¹⁰ **Parodia**: imitación burlesca de un género, de una obra artística o literaria.

* Imagen tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Huidobro



Actividad 3**1 Lea el poema “Triángulo armónico” de Vicente Huidobro.****Lectura 3****Triángulo armónico**

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor de **Kioto**
Y cuando pasa triunfante en su **palanquín**¹¹
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancando una tarde de **estío**¹² del imperial jardín

Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie sabe que haya su amor malogrado
Y siempre está risueña, está sonriente
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.



Tomado de: Icfes. (2015). *Pruebas Saber 9º*. Recuperado el 09-02-2017 en: <http://www2.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/pruebas-saber-3-5-y-9-estudiantes/guias-y-ejemplos-de-preguntas-saber-3-5-y-9>

¹¹ **Palanquín**: especie de andas usadas en Oriente para llevar en ellas a las personas importantes.

¹² **Estío**: verano, estación del año.

2 Complete las siguientes afirmaciones, relacionando las características del vanguardismo de la lectura 1 con el poema.

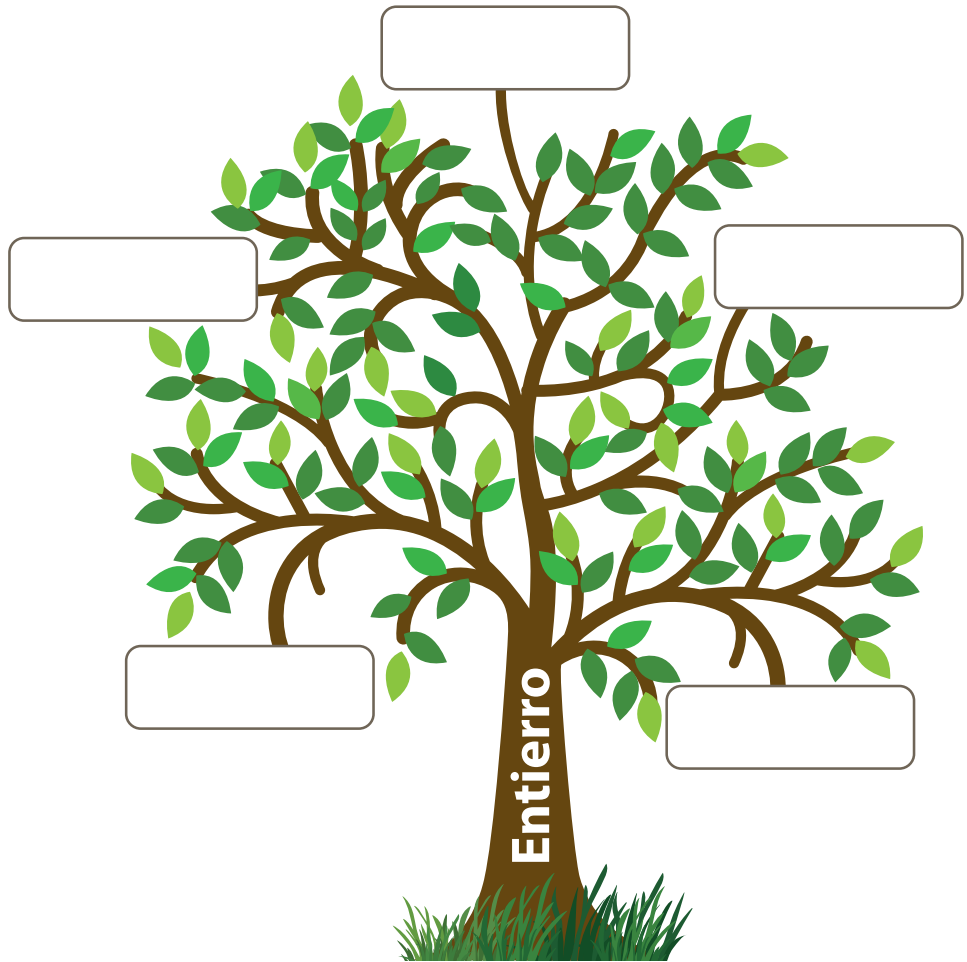
a) En el poema se altera la estructura tradicional porque:

[illegible]

Clase 3

Actividad 4

Escriba en las ramas del siguiente árbol, las palabras que usted relacionaría con el término “entierro” ubicado en el tronco:



Actividad 5

Siga las siguientes instrucciones:

1. Lea el poema “Entierro” de Luis Vidales.

Lectura 4

Entierro

(Luis Vidales)

Lluvia
sobre los grandes cajones de las casas.
Lluvia. Lluvia,
Y a lo lejos
el conglomerado de paraguas
mancha en el aire
su pueblucho japonés.
A éste lo van a enterrar.
Las campanas se le querían caer encima
como sombreros ingleses.
Yo veo el dorso del acontecimiento.



Las **levitas**¹³
cabeceantes¹⁴

hacen unos pajarracos
que persiguen al muerto.

Las coronas
—neumáticos de carnaval—
van colgadas del carro
como repuestos
por si se le dañan las ruedas.

Pero cuando se vayan las flores
quedarán los aros de las coronas
y esta noche
el muerto se pondrá el aro de una corona
—salva-vidas—
y se botará al charco que hay que pasar
para ir al cielo.

Ya no llueve.

Desapareció el que estaba estrenando
cadáver.

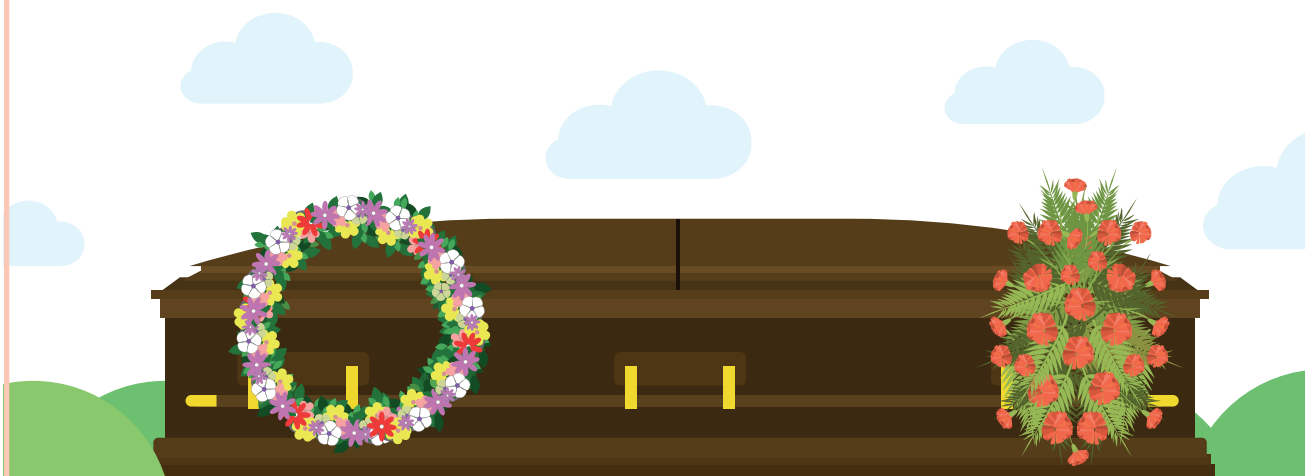
Se fueron los de levita.

Nota. No quedó ninguna mancha en el aire.

Tomado de: Ministerio de Educación Nacional. (2004). "Entierro". *Guía Lenguaje 8º - Postprimaria*.
Recuperado el 09-02-2017 de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-83432_archivo.pdf

¹³ **Levitas**: eclesiástico de grado inferior al sacerdote.

¹⁴ **Cabecear**: 1. Mover o inclinar la cabeza, ya a un lado, ya a otro, o moverla reiteradamente hacia delante. 2. Dicho de una persona: Volver la cabeza de un lado a otro en demostración de que no se asiente a lo que se oye o se pide.



2 Responda las siguientes preguntas.

a) ¿Por qué desaparece la mancha en el aire de la que habla el poema?

b) ¿A quiénes se refiere la palabra *levitas* y qué pasa con ellos en el poema?

c) ¿Por qué el poema se refiere a las coronas fúnebres como neumáticos de carnaval y salvavidas?

d) ¿Qué significa que al inicio del poema **llueva** y al final **deje de llover**?



 Actividad 6 – Tarea

Lea la siguiente biografía de Luis Vidales, autor del poema “Entierro” y escriba en qué se relaciona la información que aparece subrayada con el poema mencionado.

 Lectura 5

Biografía de Luis Vidales

Luis Vidales nació en Calarcá, Quindío, 26 de julio de 1904 y murió en Bogotá, el 15 de junio de 1990. Fue poeta, escritor, periodista y docente. Fue miembro fundador del grupo literario **Los Nuevos**, que realizaba diversas **tertulias**¹⁵ literarias y políticas. Entre sus participantes se encontraban poetas, intelectuales y artistas como Luis Tejada, Ricardo Rendón, León de Greiff y José Mar, entre otros.

A los 22 años publicó **Suenan timbres**, su obra maestra, valorada por Borges y Huidobro, como el mejor y casi único poemario vanguardista en Colombia. Se relacionó con muchos intelectuales del mundo de las letras y de la política. Según la revista Arcadia:

*“Los poemas de **Suenan timbres**, en verso y prosa, dan cuenta de los nuevos ruidos urbanos, pero también de un individuo que vive y sufre la modernidad. Vidales introdujo en su poesía al **transeúnte**¹⁶ anónimo que se mezcla entre la masa de la carrera séptima y siente angustia tanto del paso del tiempo como de su propia sombra. En sus versos, sencillos y cortos, con pocas comas y muchos puntos, hay asombro y crítica, **estupor**¹⁷ y **desdén**¹⁸ en partes iguales. Hay, además, un agudo sentido del humor”.*

En su labor como periodista, criticó la guerra entre Colombia y Perú, ocurrida en 1932-1933, crítica que fue muy mal recibida por algunos grupos nacionalistas que llegaron a destruir el edificio de uno de los diarios para los que Vidales trabajaba. Durante el gobierno de Turbay Ayala, en pleno ejercicio del **Estatuto de Seguridad**¹⁹, según el artículo *Lo que va del Estatuto de Seguridad a la política de Seguridad Democrática* (Las dos orillas, 2014): “(...) se desencadenó como nunca una oleada de **allanamientos**²⁰, se llenaron las



¹⁵ **Tertulias:** 1. Reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse. 2. En los cafés, lugar destinado a mesas de juegos de billar, cartas, dominó, etc.

¹⁶ **Transeunte:** 1. Que transita o pasa por un lugar. 2. Que está de paso, que no reside sino transitoriamente en un sitio.

¹⁷ **Estupor:** 1. Asombro, pasmo. 2. Disminución de la actividad de las funciones intelectuales, acompañada de cierto aire o aspecto de asombro o de indiferencia.

¹⁸ **Desdén:** indiferencia y desprecio que denotan menosprecio.

¹⁹ **Estatuto de Seguridad:** un decreto expedido por el presidente Julio César Turbay Ayala en virtud del Artículo 121 de la Constitución Política de 1886 que permitía al presidente legislar en caso de guerra exterior o conmoción interior. A esta scircuntancia se lellamaba Estado de Sitio. “Al comienzo de su mandato, Turbay dictó un Estatuto de Seguridad en ejercicio del artículo 121 de la Constitución Nacional, para contrarrestar la actividad subversiva y de narcotráfico. Este estatuto fue objeto de severas críticas dentro y fuera del país”. El Estatuto de Seguridad fue cuestionado nacional e internacionalmente porque al amparo de este se cometieron serias violaciones a los derechos humanos.<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/turbay-ayala>

²⁰ **Allanamientos:** registro policial de un domicilio.

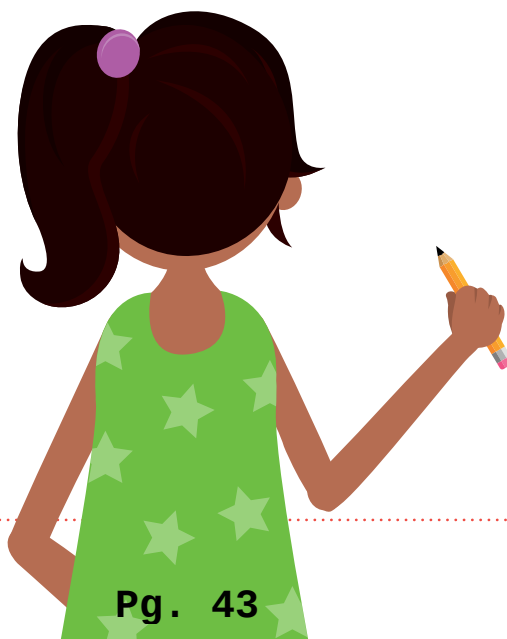
cárceles de presos políticos y las torturas y violaciones de derechos humanos se convirtieron en el pan de cada día". El poeta de 80 años fue detenido junto a su esposa por el ejército y llevado a las instalaciones militares, lo que provocó una fuerte protesta internacional.

Obras: *Suenan Timbres*, 1922. *Tratado de belleza*, 1945. *La labor en la casa*, 1973. *La minería*, Ediciones Helika, Bogotá, 1979. *Poesía calmada*, 1982. *Poemas del abominable hombre del barrio las nieves*, Ediciones Aurora, Bogotá, 1985

Fuentes:

- Vargas, L. (2014). *Suenan timbres*, Luis Vidales. Recuperado el 09-02-2017 de: <http://www.revistaarcadia.com/impres/espacial-arcadia-100/articulo/arcadia-100-suenan-timbres-luis-vidales/35025>.
- *Poemas del Alma*. (s.f). Luis Vidales. Recuperado el 09-02-2017 de: <http://www.poemas-del-alma.com/luis-vidales.htm>
- Wikipedia. (s.f). Luis Vidales. Recuperado el 09-02-2017 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Vidales

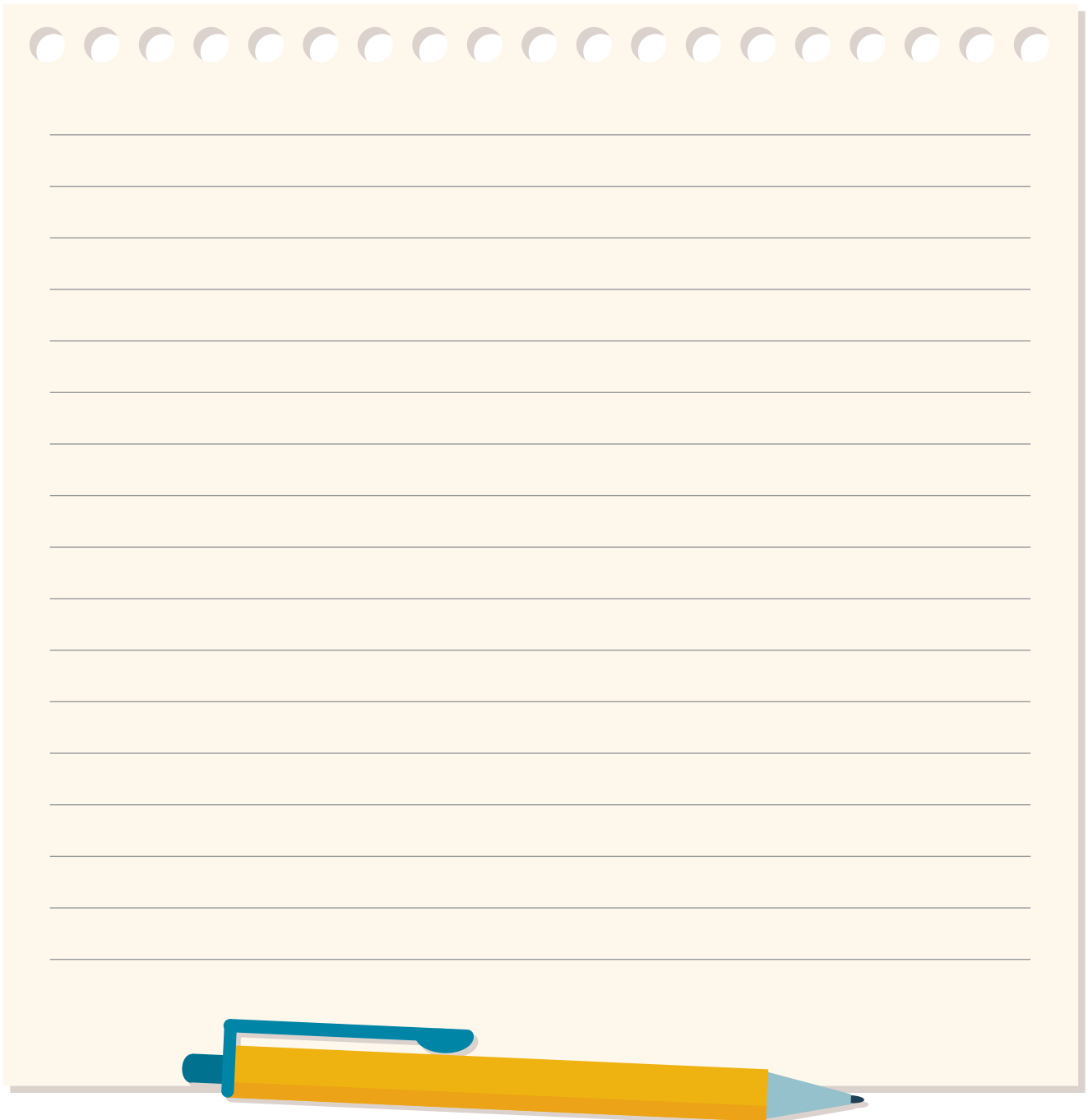
Respuesta a la tarea:



Clase 4

Actividad 7

¿Por qué se podría considerar el poema “Entierro” como vanguardista?



Clase 5**Actividad 8**

Lea de nuevo el poema “Triángulo armónico” y responda las preguntas dadas por profesor seleccionando la respuesta correcta entre las opciones:

Triángulo armónico

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancando una tarde de estío del imperial jardín

Todos la adoran como una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie sabe que haya su amor malogrado
Y siempre está risueña, está sonriente
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

Tomado de: Huidobro, Vicente (1913). *Canciones de la noche*. Santiago de Chile: Imprenta y Encuadernación de Chile.



1 Marque con una **X** la respuesta correcta a la pregunta dada por su profesor:

- A. Mikado.
- B. Ofelia.
- C. la princesa.
- D. El yo poético.

2 Marque con una X la respuesta correcta a la pregunta dada por su profesor:

- A. sufrida e insensible ante el amor.
- B. un pálido loto arrancando una tarde de estío.
- C. blanca estrella, la más bella flor de Kioto.
- D. triunfante e indiferente, una Ofelia japonesa.

3 Marque con una X la respuesta correcta a la pregunta dada por su profesor:

- A. versos de rima asonante, pues hay coincidencia total en los sonidos vocálicos de cada verso.
- B. versos de rima libre, porque no existe coincidencia sonora entre las sílabas finales de cada verso.
- C. versos de rima consonante intercalada, pues coinciden vocal y consonante al final de cada tercer verso.
- D. versos de rima continua, porque todas las palabras coinciden en los sonidos al final de cada verso.

4 Marque con una X la respuesta correcta a la pregunta dada por su profesor:

- A. utiliza una forma muy tradicional de escritura.
- B. traslada a los versos la cotidianidad del lenguaje.
- C. busca nuevos temas y contenidos acerca del amor.
- D. le da importancia a la imagen que puede armar con las palabras.

Texto y preguntas tomadas de: Icfes. (2013). *Pruebas Saber 9º*. Recuperado en: <http://www2.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/pruebas-saber-3-5-y-9-estudiantes/guias-y-ejemplos-de-preguntas-saber-3-5-y-9>



Clase 16

Tema: Argumentación

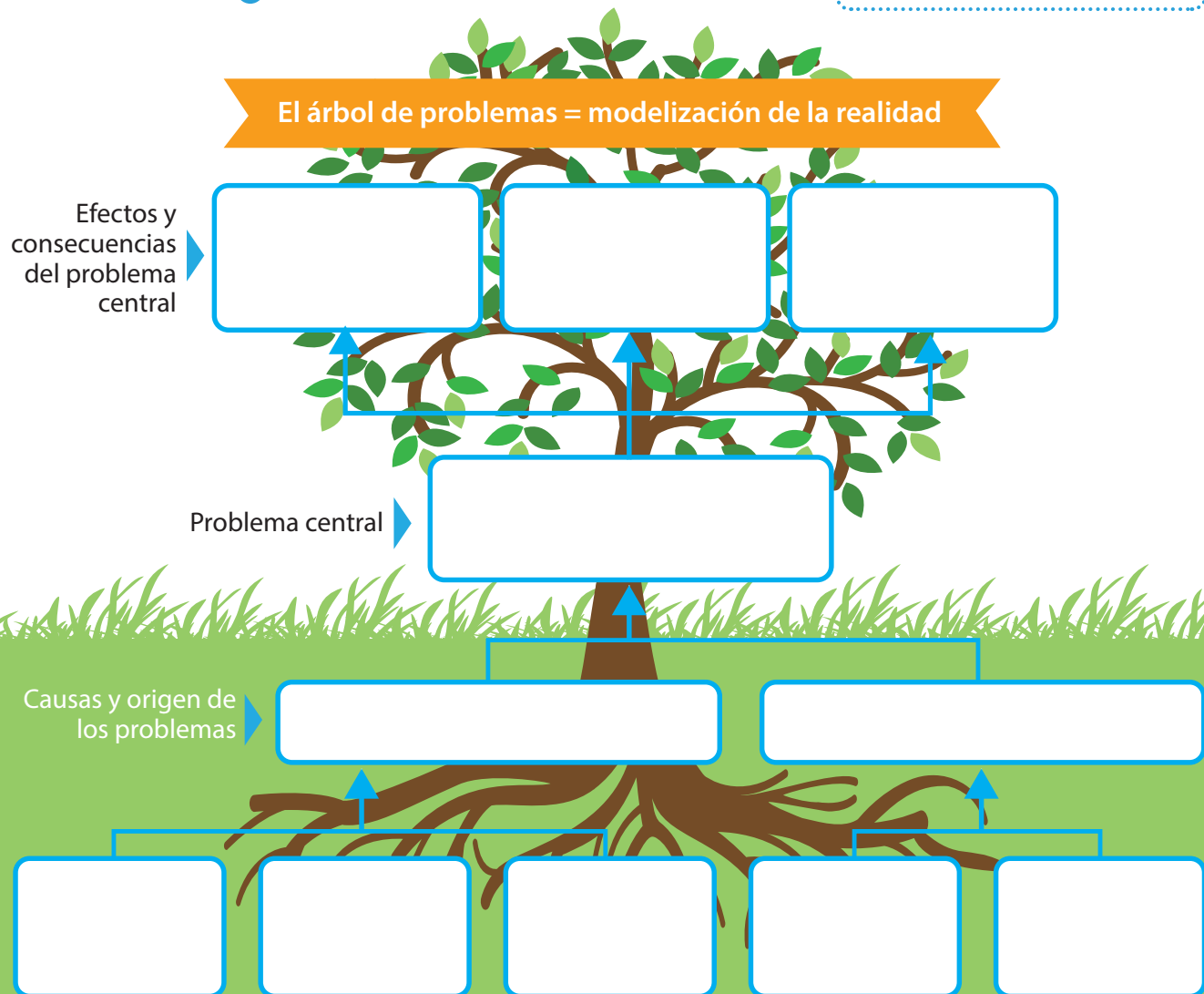
Actividad 27

Revise con su profesor las instrucciones de esta actividad antes de realizarla.

- 1 Arme grupo de expertos con sus compañeros según el subtema elegido.
- 2 Comparta la información obtenida en las entrevistas realizadas.
- 3 Utilice el árbol que se presenta a continuación para organizar la información. ¹⁴

14

Todas las situaciones tienen causas y consecuencias. Las **causas** son los hechos, fenómenos o actitudes que producen una situación problemática. Las **consecuencias** son hechos que resultan de esta situación problemática.



Consejo: El gráfico del árbol viene con algunos espacios asignados, pero si es necesario agregar más para que quepa toda la información reunida, puede hacerlo.



Erosión

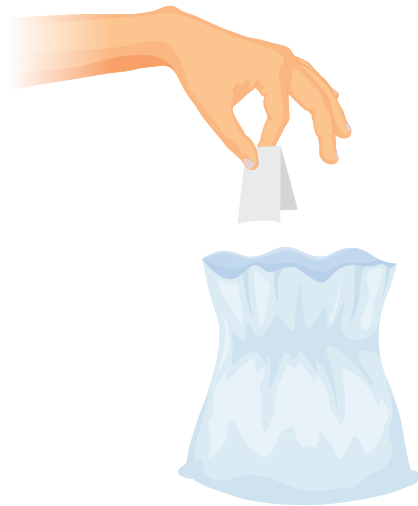


- 

Clase 17**Actividad 29**

Siga cuidadosamente las instrucciones de su profesor para realizar la siguiente actividad consistente en un ejercicio de improvisación. ¹⁶

- 1 Reúnase con tres (3) compañeros.
- 2 Cada grupo sacará un papelito con un tema de una bolsa que tiene el profesor.



- 3 El grupo tendrá dos (2) minutos para preparar: tomar posición o punto de vista sobre el tema y elegir las ideas más adecuadas para convencer a los compañeros.
- 4 Luego tendrán un (1) minuto y medio para presentar su argumentación, es decir 30 segundos para cada uno de los miembros del grupo.
- 5 Al finalizar el público tendrá derecho a dos réplicas, cada una de 30 segundos. ¹⁷

Una **improvisación** es un ejercicio en el que se habla libremente sobre un tema propuesto minutos antes. Implica una expresión espontánea pero ordenada. Una improvisación exitosa muestra conocimiento del tema presentado, fluidez de las ideas y además, convence a los demás. También puede ser una improvisación teatral en la que se cuenta una historia nunca antes contada a partir de una inspiración como un lugar, una imagen o una frase.



El público: en toda presentación oral hay un público o audiencia que la escucha. Por tal motivo, es muy importante que se respete la palabra de los compañeros que están hablando y no se les interrumpa con murmullos o comentarios. **La réplica** también debe ser respetuosa y oportuna, es decir, **dirigida a algo que se dijo, no a quien lo dijo**, usar un buen tono de voz y esperar el turno.



Clase 18

Actividad 30

Responda las siguientes preguntas para evaluar lo hecho en la actividad de la clase anterior.

1 ¿Qué requiere una buena intervención oral? 18 19

18

¿Cómo saber que las ideas expresadas en una exposición o en un texto son coherentes o tienen coherencia? Tenemos que buscar si existe una relación, una conexión lógica entre ellas.

2 ¿Cómo se llega a tener una opinión sobre un tema?



3 ¿Cómo puedo convencer a otros de mi opinión?

19

Para hacer una buen intervención oral, debemos recordar:

1. Tono de voz fuerte
2. Buena pronunciación
3. Vocabulario apropiado
4. Contacto visual con el público
5. Postura corporal acorde con la situación.
6. Claridad en las ideas que se van a expresar

Actividad 31

Evalúe el ejercicio de improvisación de esta clase con los siguientes criterios en mente. Determine qué equipo argumentador hizo la mejor presentación. ²⁰

Responde al tema asignado, se enfoca en él, no divaga y termina hablando de otras cosas.

La información es coherente.

- ²⁰
- Votar responsablemente es un ejercicio de **toma de postura**. Para esto es necesario:
1. Revisar las instrucciones para hacer el trabajo.
 2. Estar muy atento al desempeño para evaluarlo según esas instrucciones.
 3. Anotar lo que le parezca importante.
 4. Tomar una postura teniendo en cuenta la información de los puntos anteriores.
 5. Evitar incluir en su decisión comentarios no justificados.

Las ideas son compartidas por varios, hay consenso.

Muestra situaciones posibles, los ejemplos que presenta son fácilmente reconocibles por todos.



El mejor grupo argumentador, de acuerdo con los criterios establecidos, fue:

Actividad 32

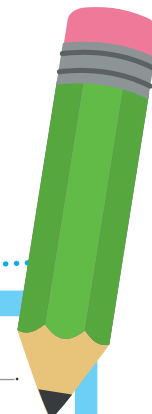
Retome sus notas de la indagación, registradas y sistematizadas la semana anterior. A partir de ellas, elabore una opinión sobre la problemática. Este ejercicio es individual.

Mi subtema es _____.

La problemática que estoy trabajando es _____

de la cual opino que _____

Basado en el proceso de indagación, las evidencias que ayudarán a sustentar mi opinión son:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Actividad 33

Coevaluación 21

Forme pareja con un compañero y haciendo uso de los criterios usados en la clase anterior para evaluar las improvisaciones, evalúe la opinión de su compañero y sus argumentos, permita luego que haga lo mismo con la suya.

21

La **coevaluación** es un ejercicio en el que le comentamos el trabajo a un compañero, o a varios, para hacerle sugerencias de mejoramiento. Por eso debemos:

1. Escuchar la intervención con mucha atención.
2. Anotar los aspectos sobre los que vamos a comentar.
3. Sugerir revisiones.



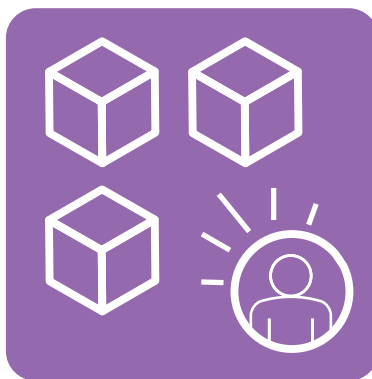
Responde al tema asignado, se enfoca en él, no **divaga** y termina hablando de otras cosas.



Las ideas son compartidas por varios, hay consenso.



La información es coherente.



Muestra situaciones posibles, los ejemplos que presenta son fácilmente reconocibles por todos.



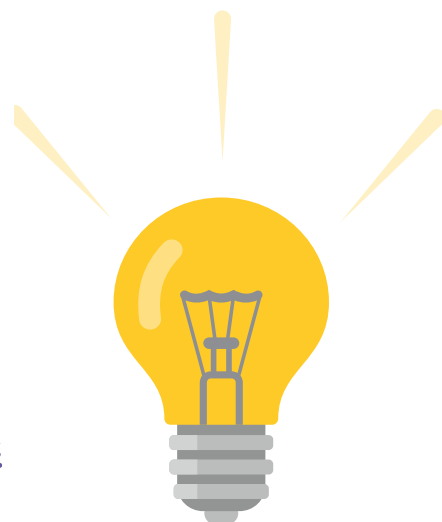
Actividad 34

Siga las instrucciones de su profesor para construir, entre todos, el árbol que representa la problemática general de la situación ambiental del río. ²²

Organice sus ideas en este espacio:

22

Para esta clase es necesario recordar dos habilidades: **la comprensión y la síntesis**. Hay que comprender todo lo que los compañeros han aportado para identificar las ideas nuevas y las que se repiten. Esto va a servir para hacer una síntesis o resumen de toda la información para comprender mejor el problema central de la indagación, sus causas y sus consecuencias.



Clase 11 Esta clase tiene video

Tema: Estereotipos

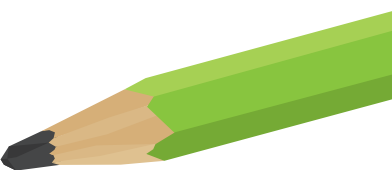
Actividad 15

Redacte un párrafo en el que exprese una ventaja y una desventaja de la diversidad como característica de la identidad colombiana. ¹⁴

Actividad 16

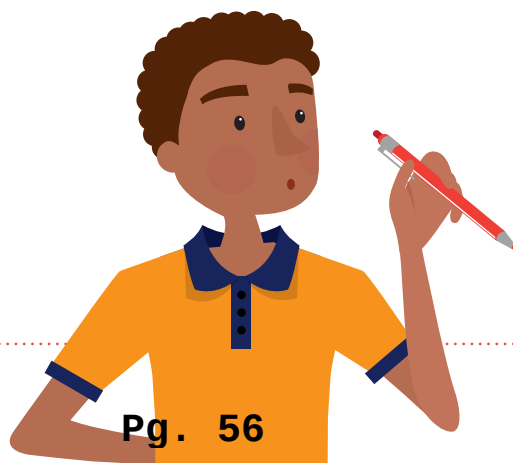
Responda las siguientes preguntas a partir de lo visto en el video sobre los estereotipos.

1 ¿Por qué la conferenciante del video relaciona los estereotipos con quedarse con “una sola historia”?



14

Recuerde que un **párrafo** es un conjunto de oraciones separadas por punto seguido. Debe tener una **idea principal** en la que sintetice la ventaja y la desventaja que usted considera tiene la diversidad de la identidad colombiana. Elabore tres (3) oraciones de **desarrollo** donde explique por qué considera esa ventaja y desventaja; por ejemplo, exponga qué consecuencias traen, cómo favorecen o perjudican a las personas, cómo afectan a los colombianos de forma positiva o negativa, etc. Por último, redacte una oración de **cierre** en la que exprese su opinión personal sobre el tema, por ejemplo, le gusta o no le gusta esa diversidad, y qué posición tiene con respecto a la ventaja y la desventaja que identificó.



- 2 Escriba dos situaciones que la conferenciante da como ejemplos de miradas de una sola historia o estereotipos.

- 3 Explique por qué la conferenciante opina que: “el problema con los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos.”

A continuación encuentra el texto que la conferenciante expuso en el video para que lo use de apoyo al responder las preguntas.

 Lectura 6

El peligro de una sola historia

Charla TED de Chimamanda Ngozi Adichie (Adaptación)

Cuento historias y me gustaría contarles algunas historias personales sobre lo que llamo “el peligro de una sola historia”. Creí en un campus universitario al este de Nigeria. Mi madre dice que empecé a leer a los dos años, pero a decir verdad yo creo que fue a los cuatro. Fui una lectora **precoz**¹⁸ y leía literatura infantil inglesa y estadounidense. También fui una escritora precoz y cuando empecé a escribir a los siete años, cuentos a lápiz con ilustraciones de crayón que mi pobre madre tenía que leer, escribía el mismo tipo de historias que leía. Todos mis personajes eran blancos y de ojos azules. Jugaban en la nieve, comían manzanas y hablaban



Nigeria: oficialmente República Federal de Nigeria, es un país soberano situado en África occidental, en la zona del golfo de Guinea.*

¹⁸ **Precoz:** 1. Dicho de un fruto: Temprano, prematuro. 2. Dicho de un proceso: Que aparece antes de lo habitual. 3. Dicho de una persona: Que desarrolla algunas cualidades o capacidades antes de lo normal.

* Imagen tomada de Ukabia - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9525020>

todo el tiempo sobre el clima, sobre lo encantador que era que saliera el sol. Esto a pesar de que vivía en Nigeria y de que nunca había salido de allí: no teníamos nieve, comíamos mangos y nunca hablábamos del clima porque no había necesidad. Mis personajes bebían cerveza de jengibre porque los personajes de mis libros también lo hacían. Y ni siquiera importaba que yo no supiera qué era la cerveza de jengibre. Muchos años después, sentí un gran deseo de probarla, pero esa es otra historia. Lo que esto demuestra es cuán **vulnerables**¹⁹ somos ante una historia, especialmente cuando somos niños. Porque yo solo leía libros donde los personajes eran extranjeros, estaba convencida de que los libros, por naturaleza, debían tener extranjeros y narrar cosas con las que yo no podía identificarme. **15**

Todo cambió cuando conocí los libros africanos. No había muchos disponibles y no era tan fácil encontrarlos. Gracias a autores como **Chinua Achebe** y **Camara Laye** mi percepción de la literatura cambió. Me di cuenta de que personas como yo, niñas con piel color chocolate y pelo rizado que no se puede atar en colas de caballo, también podían existir en la literatura. Comencé a escribir sobre cosas que reconocía. Yo amaba los libros ingleses y estadounidenses que leía, avivaron mi imaginación y me abrieron nuevos mundos. Pero la consecuencia involuntaria fue que no supe que personas como yo podían existir en la literatura. Descubrir a los escritores africanos me salvó de conocer una sola historia sobre qué son los libros.

Vengo de una familia de clase media convencional. Mi padre era profesor; mi madre, administradora. Y teníamos, como era costumbre, criados provenientes de pueblos cercanos. Cuando cumplí ocho años, llegó uno nuevo a la casa. Su nombre era Fide. Lo único que mi mamá nos contaba sobre él era que su familia era muy pobre. Mi madre le enviaba a su familia batatas, arroz y nuestra ropa vieja. Y cuando no terminaba mi comida, mi mamá me gritaba “¡come!, ¿acaso no sabes que hay gente como la familia de Fide que no tiene nada?” Entonces sentía mucha lástima por la familia de Fide. Un sábado fuimos a visitarlo a su pueblo y su mamá nos mostró una cesta bellísima de **rafia**²⁰ teñida hecha



Chinua Achebe*

¹⁹ **Vulnerable:** que puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente.

²⁰ **Rafia:** 1. Palmera de África y América que da una fibra muy resistente y flexible.

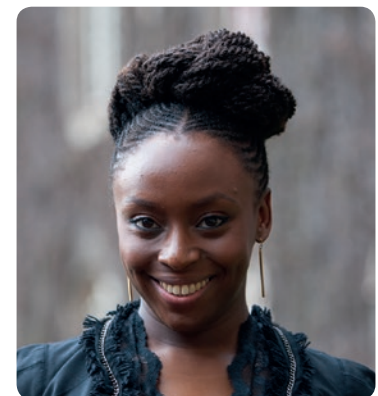
2. Fibra que se obtiene de la rafia.

* Imagen tomada de Stuart C. Shapiro, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4909138>

15

¿Sabía que...? Chimamanda

Ngozi Adichie es una escritora, nacida el 15 de septiembre de 1977 en la aldea Abba en Nigeria (África occidental); pertenece a la etnia Igbo. Es autora de diferentes cuentos breves y novelas. Pasó su infancia en Nigeria y a los diecinueve años ganó una beca para estudiar Comunicación y Ciencias Políticas en los Estados Unidos; estudió además escritura creativa y obtuvo un máster en estudios africanos, en universidades de los Estados Unidos. En 2003, publicó su primera novela, *La flor púrpura*; su segunda novela fue *Medio sol amarillo*, la cual fue premiada con el Premio Orange, el premio PEN/Open Book y el premio Anisfield Wolf Book Award. Ganó el premio de la crítica estadounidense con su novela '*Americanah*'. Chimamanda Ngozi Adichie es reconocida como una de las escritoras jóvenes más reconocidas en la lengua inglesa. Fue invitada a dar una charla TED en el año 2009, llamada "El peligro de una sola historia".



Chimamanda Ngozi Adichie

Imagen tomada de Chris Boland
/ www.christopherinessex.co.uk
<https://www.flickr.com/photos/chrisboland/8644307912>

por su hermano. Quedé sorprendida. Nunca pensé que alguien de su familia pudiera ser capaz de hacer algo. Lo único que sabía de ellos es que eran muy pobres y para mí era imposible verlos como algo más que eso. Su pobreza era mi única historia sobre ellos.

Años después pensé sobre esto cuando me fui de Nigeria a estudiar en Estados Unidos. Tenía 19 años. Mi compañera de cuarto estaba sorprendida. Me preguntó dónde había aprendido a hablar tan bien inglés y quedé confundida cuando le dije que ese era el idioma oficial en Nigeria. Me preguntó si podía escuchar mi 'música tribal' y quedó muy desilusionada cuando le mostré un casete de Mariah Carey. Pensaba que yo no sabía usar una estufa. Me impresionó que me tuviera lástima incluso antes de conocerme. Su visión de mí, como africana, se reducía a una lástima **condescendiente**²¹. Mi compañera conocía una sola historia de África; una única historia de catástrofe en la que no era posible que los africanos se parecieran a ella de ninguna forma. No había posibilidad de que existieran sentimientos más complejos que la lástima ni de conexión como iguales.

Si yo no hubiera crecido en Nigeria y si todo lo que conociera de África fueran imágenes populares, también creería que es un lugar de hermosos paisajes y gente incomprensible que libra guerras sin sentido y muere de pobreza y de sida, incapaz de hablar por sí misma, esperando a ser salvada por un extranjero blanco y gentil. Yo vería a África del mismo modo en que, cuando era niña, veía a la familia de Fide.

Es así como creamos una sola historia. Mostramos a un pueblo como una sola cosa, una y otra vez, hasta que se convierte en eso. La historia única crea estereotipos y el problema con los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos. Hacen de una sola historia la única historia. Es cierto que África es un continente lleno de catástrofes. Hay catástrofes inmensas como las violaciones en el Congo y las hay deprimentes, como el hecho de que hay 5000 candidatos por cada vacante laboral en Nigeria. Pero hay otras historias que no son sobre catástrofes y es igualmente importante hablar sobre ellas. Siempre he pensado que es imposible compenetrarse con un lugar o una persona sin entender todas las historias de ese lugar o de esa persona. La consecuencia de la única historia es que roba la dignidad de los pueblos, dificulta el reconocimiento de nuestra humanidad y enfatiza nuestras diferencias, en lugar de nuestras similitudes.

Me gustaría terminar con este pensamiento: cuando rechazamos la única historia, cuando nos damos cuenta de que nunca hay una sola historia sobre ningún lugar, recuperamos una suerte de paraíso.

Fuente:

Adaptado de: Adichie, C. (27/05/2010). El peligro de una sola historia. *Arcadia*. Traducción de María Paula Laguna. Recuperado de: <http://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural-revista-arcadia/ideas/articulo/el-peligro-sola-historia/22338>

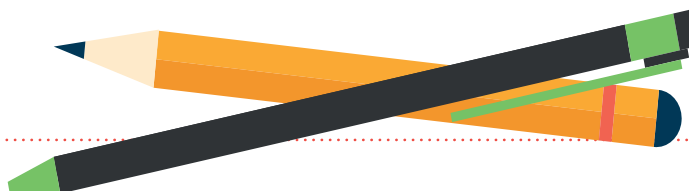


²¹ **Condescendiente**: dispuesto a **condescender** (acomodarse por bondad al gusto y voluntad de alguien).

Clase 12

Actividad 17 – Tarea

Indague en fuentes que estén a su alcance (personas, Internet, revistas, periódicos) qué saben sobre el estereotipo que le asignó su profesor. Pregunte si piensan igual, si están de acuerdo o qué más saben al respecto. Registre en el siguiente espacio algunas de las respuestas para llevar la información a la siguiente clase.



Clase 13

Actividad 18

Siga las instrucciones para elaborar un personaje que represente el estereotipo asignado por su profesor.

1 Escriba en el siguiente espacio el enunciado que representa el estereotipo:

2 Explique por qué es un estereotipo: de quién habla, qué dice y por qué es una sola historia.

3 Dibuje un personaje que represente el estereotipo dado por el enunciado. El dibujo debe recrear visualmente lo sugerido por el enunciado, es decir, debe reflejar a través del vestuario, la expresión de las manos, los rasgos del rostro, los colores y elementos que lo acompañen, todo lo que más pueda de lo que sugiere el estereotipo. Debajo del dibujo, escriba cinco (5) acciones que haría ese personaje según su estereotipo.

El siguiente ejemplo le ayuda a orientarse:



Enunciado: Las monjas son aburridas

La imagen refleja actitudes típicas que harían pensar que una monja es aburrida; por ejemplo, tiene sus manos en posición de oración, tiene un rosario entre sus manos, su hábito es negro y completamente cerrado, su expresión es seria, concentrada, queriendo expresar que son aburridas porque solo rezan.

Acciones:

1. Rezan todo el día.
2. Son serias y no sonríen.
3. Se acompañan de más monjas y de nadie más.
4. Visitan lugares sagrados todo el tiempo.
5. No se divierten.

Dibuje aquí su personaje:



4 Escriba cinco (5) acciones que haría su personaje propias de su estereotipo:

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

Actividad 19

Siga las siguientes instrucciones para elaborar un personaje opuesto al estereotipo asignado por su profesor.

1 Escriba en el siguiente espacio el enunciado que representa lo opuesto del estereotipo de la Actividad 18:

2 Dibuje un personaje que represente el opuesto del estereotipo dado por el enunciado. El dibujo debe recrear visualmente lo sugerido por el enunciado, es decir, refleje a través del vestuario, la expresión de las manos, los rasgos del rostro, los colores y elementos que lo acompañen, todo lo que más pueda de lo que sugiere el estereotipo. Abajo del dibujo, escriba 5 acciones que haría ese personaje según su caracterización.

Dibuje aquí su personaje:



3 Escriba cinco (5) acciones que haría su personaje propias de su caracterización:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Clase 14

Actividad 20

Elabore un guion para una escena teatral en la que interactúen los cuatro personajes de su grupo. Cada personaje debe interactuar y reaccionar a la situación de acuerdo al estereotipo que representa.

Tome en cuenta las siguientes orientaciones

- Es una característica del teatro estar enfocado en la **acción**. No invierta tiempo ni texto en explicar la situación, comience de una vez con la acción del conflicto, puesto que los elementos del diálogo se encargarán de hacer claridad sobre lo que ocurre en la escena. Recuerde que lo importante es la escena en sí con la interacción de los personajes, no es necesario cerrar con una conclusión, simplemente saque a uno o varios de los personajes de escena como indicador de que ha terminado.
- Escriba líneas que puedan ser expresadas de una forma que parezca muy natural. No debe sonar ni robótico ni demasiado elegante.
- Permita que las conversaciones entre los personajes se vayan por las ramas. En un diálogo con amigos, rara vez nos mantenemos en un solo tema. Es posible divagar, traer anécdotas que no necesariamente se apegan al tema y regresar a él, una y otra vez. Por ejemplo, si están hablando sobre comida típica, alguien puede distraer la conversación haciendo referencia a la delicia de pescado que preparó su tía Tulia el domingo anterior y a lo bien que lo pasaron. Estas distracciones de la conversación hacen que se sienta más realista.
- Incluya interrupciones en el diálogo. Las personas nos interrumpimos todo el tiempo en una conversación. Usamos frases como “Lo entiendo, amigo”, “no, tienes toda la razón”, “escúchame”, “no, eso no fue lo que dije”. Las personas también se interrumpen a sí mismas: “Yo solo... Quiero decir, en realidad no me importa, es solo que... he estado trabajando muy duro últimamente, ¿me entiendes?” Use fragmentos de oraciones, hacer generalizaciones o usar estereotipos que enfatizan apartes del diálogo o provoquen la risa. Son esas frases que usamos todo el tiempo cuando hablamos, como por ejemplo: “Amo a los perros. A todos”. “No me aguanto a los adolescentes”. “Los afroamericanos llevan el baile en la sangre”.
- Por último, agregue acotaciones, es decir, indicaciones a los actores de cómo deben actuar al recitar el diálogo. Use cursiva o corchetes para diferenciarlas del diálogo hablado, por ejemplo:

Entradas de conversación: *[silencio largo e incómodo]*

Acciones físicas: *[Omar se pone de pie y camina de un lado a otro nerviosamente]; [Margarita se muerde las uñas]*

Estados emocionales: *[Ansiosamente]; [Con entusiasmo]; [Recoge la camiseta con asco]; [mueve la nariz hacia arriba siguiendo maravilloso olor]*



1 Pongan nombre a cada uno de los personajes y al frente describan el estereotipo que representa:

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

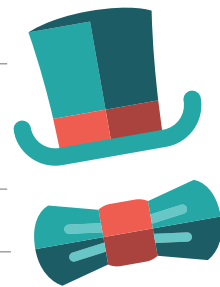
2 Describan la situación conflicto en la que pondrán a interactuar a los cuatro personajes.

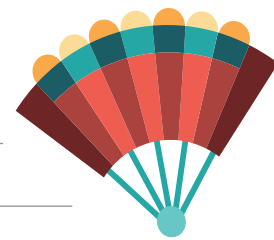
Consejo: Elijan situaciones cotidianas y comunes que faciliten el encuentro de los personajes. Por ejemplo, si fuera a reunir a dos personajes monjas con dos personajes campesinos, puedo imaginarme que la situación conflicto sería: “las monjas llegan a hacer el mercado en una plaza de un pueblo, atendida por campesinos”.

Escriban aquí su situación conflicto:

3 Escriban el guion en el siguiente espacio. Recuerden tener en cuenta las orientaciones dadas al comienzo.





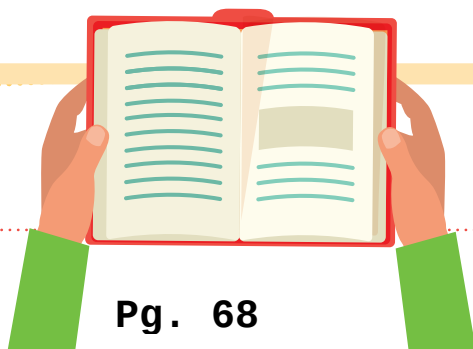
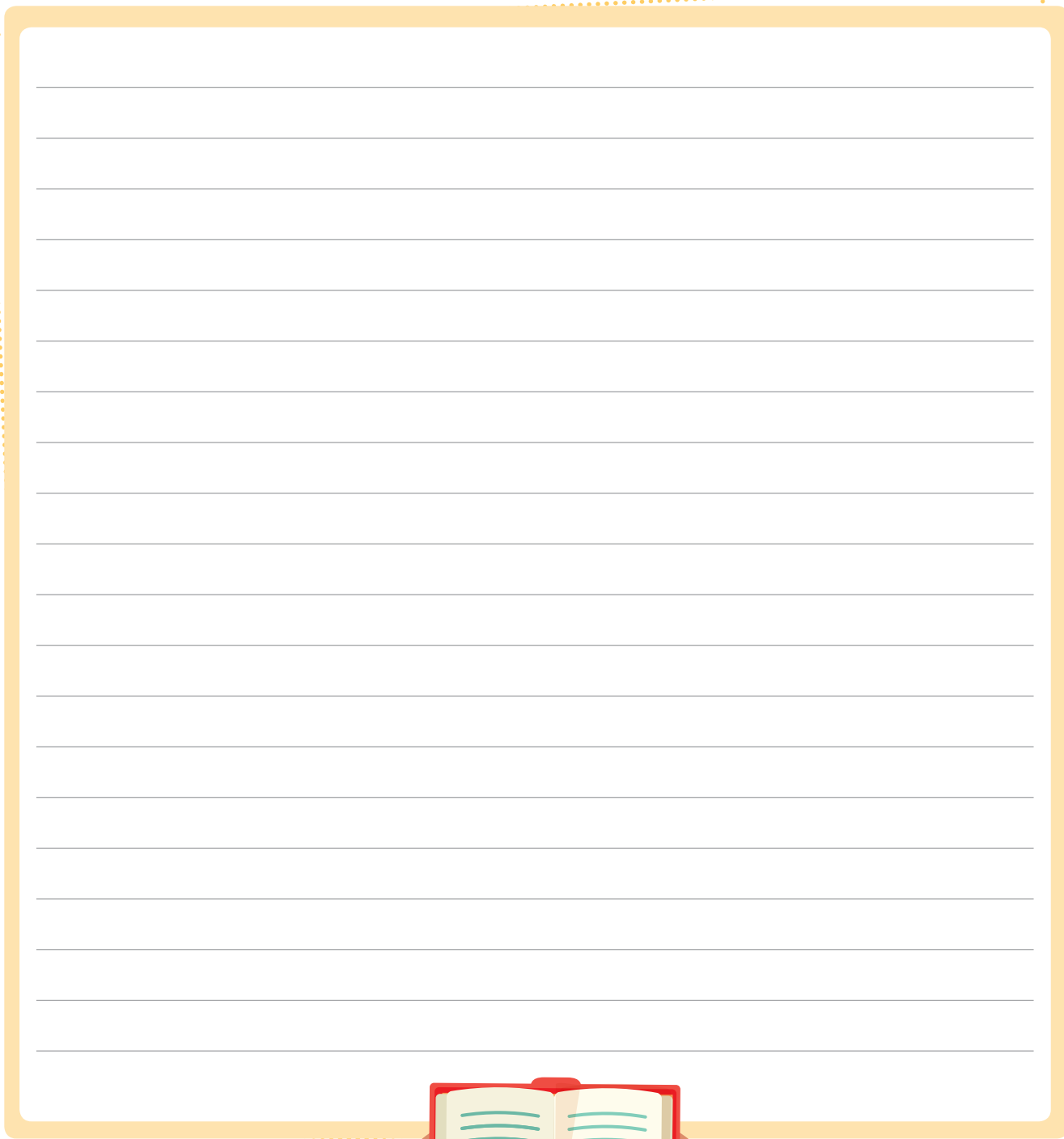


 (Fin) 

Clase 15

Actividad 21

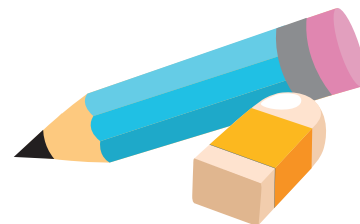
¿Cuál es su aprendizaje sobre los estereotipos a partir de lo visto durante la semana?



Clase 10 Esta clase tiene video

Tema: *Boom latinoamericano, artes plásticas*

Actividad 20



Utilice los siguientes espacios para hacer la toma de notas de los videos.

Literatura

Cine

Pintura y escultura

Música



Clase 11

Actividad 21

Lea con atención el siguiente texto y subraye con rojo las principales características de cada una de las expresiones artísticas latinoamericanas.

Lectura 5

El boom⁴¹ latinoamericano

Literatura

Hasta mediados del siglo XX, la literatura latinoamericana se había limitado a copiar modelos europeos. Si el Romanticismo se ponía de moda en Europa, unos años después salía un Romanticismo latinoamericano; si el Realismo de Balzac era lo último al otro lado del Atlántico, años después aquí aparecían sus imitadores. Nuestra literatura andaba un paso atrás y siguiendo el camino que nos trazaba la literatura europea. Pues bien, fue hacia los años 60, época de revoluciones ideológicas, transgresiones a las instituciones, cambios sociales y sobre todo, época en que asumieron su voz los jóvenes estudiantes, cuando escritores de Colombia, Cuba, Brasil, México, Chile, Argentina, Perú, Guatemala y Venezuela, entre otros, comenzaron a preguntarse en medio de debates intelectuales por el rumbo de la literatura latinoamericana, o mejor, por cómo contar eso que somos, que nos identifica, que nos hace diferentes a los europeos y que hace de nuestra realidad una propia, una que no es una copia del viejo continente. Usted se preguntará: ¿cómo así que realidad propia? Y pues sí, porque si entendemos que la realidad es lo que percibimos por los sentidos, cómo interpretamos y explicamos lo que percibimos, podemos decir, sin temor a exagerar, que no solo la realidad no es objetiva, sino que es creada por nosotros, y que, por lo mismo, si somos diferentes a los europeos, nuestra realidad es diferente. ²⁰

Entonces retomemos: si la realidad latinoamericana es diferente a la europea, si es única, ¿cómo es nuestra realidad? Y ¿cómo contar nuestra realidad? Comencemos por la respuesta a la primera pregunta: estos intelectuales, que solían reunirse en los cafés de París a hablar de lo latinoamericano, concluyeron que lo que nos definía era el mestizaje, y que éste se manifestaba de muchas formas. Heredamos el pensamiento mítico indígena y su relación con



Café de Paris*

⁴¹ **Boom:** término tomado del inglés que significa éxito o popularidad repentina (pronta, impensada, no prevista).

* Imagen tomada de Zdenko Zivkovic - Flickr: Night in Paris, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20284835>

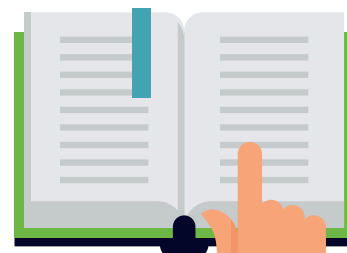
²⁰

El escritor peruano Mario Vargas Llosa, uno de los más importantes protagonistas de este movimiento, afirmó que el **boom** latinoamericano fue un movimiento “no solo literario y cultural, sino político”. Puede leer el texto completo acerca de esta perspectiva, en el siguiente link:

<http://www.chicagotribune.com/hoy/ct-hoy-8189661-boom-latinoamericano-como-lo-define-mario-vargas-llosa-story.html>



Mario Vargas Llosa (joven)



la naturaleza; de África tenemos raíces musicales, la superstición, la relación con la magia, y de Europa heredamos el pensamiento científico, la estructura política, las normas del capitalismo, la religión católica, las búsquedas estéticas de las vanguardias de comienzos de siglo XX y la necesidad de adaptarnos al mundo occidental. En resumen, los intelectuales concluyeron que somos un sancocho único. Cada país tiene su forma de vivir el mestizaje. Los cubanos viven una realidad diferente a la de los mexicanos o los colombianos, pero hay algo que compartimos, y es esa lógica mestiza. ^{21 22}

Ahora bien, enfrentémonos a la segunda pregunta: ¿cómo contar nuestra realidad? La literatura latinoamericana (y esto sucedió de una forma espontánea, es decir que no hubo un manifiesto que pusiera leyes sobre cómo se debía escribir) comenzó a recoger la forma en la que hablamos los latinoamericanos, la inequidad de nuestras sociedades, el encuentro entre las diferentes etnias, el ritmo de vida de nuestros pueblos, la lógica feudal que predominaba en plena modernidad, nuestros gobiernos dictatoriales, nuestras costumbres, nuestras comidas, nuestros ideales, y claro, nuestras creencias. Esta explosión de obras literarias nuevas, auténticas, que fieles a un ser latinoamericano lograron construir una realidad nueva para el resto del mundo, fue el llamado **boom latinoamericano**. Y en él podemos identificar el famoso estilo denominado **realismo mágico** o real maravilloso, que habla no de una creatividad exultante o de una poderosa fantasía de un autor particular, sino de una forma de entender el mundo en el que la brujería, la **superstición**⁴², el horóscopo y los milagros tienen cabida como parte de la vida cotidiana.



Horóscopo

Leamos apartes de algunas novelas representativas de este movimiento:

Fragmento de *Cien años de soledad* (Gabriel García Márquez, colombiano)

Tan pronto como José Arcadio cerró la puerta del dormitorio, el **estampido**⁴³ de un pistoletazo retumbó la casa. Un hilo de sangre salió por debajo de la puerta, atravesó la sala, salió a la calle, siguió en un curso directo por los andenes disparejos, descendió escalinatas y subió pretils, pasó de largo por la calle de los Turcos, dobló una esquina a la derecha y otra a la izquierda, volteó en ángulo recto frente a la casa de los Buendía,

⁴² Superstición: creencia extraña a la fe religiosa y contraria a la razón.

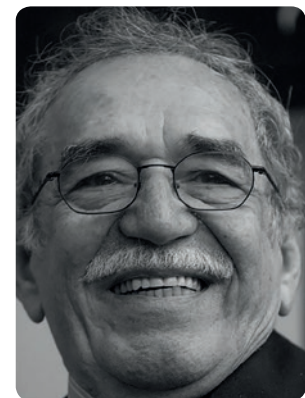
⁴³ Estampido: ruido fuerte y seco como el producido por el disparo de un cañón.

²¹ ¿En qué se evidencia el mestizaje en su región? ¿En usted?

²² Sin lugar a dudas, el colombiano **Gabriel García Márquez**, es uno de los escritores latinoamericanos más populares. García Márquez nació en Aracataca (Magdalena) el 6 de marzo de 1927. Fue la figura central del *boom* latinoamericano y desarrolló el **realismo mágico**, un estilo que muestra lo irreal o extraño como algo cotidiano o común. En 1982 ganó el Premio Nobel de Literatura, siendo el primer colombiano en recibir esta importante distinción. Falleció en Ciudad de México el 17 de abril de 2014.

Puede aprender más acerca de García Márquez en el video que se encuentra en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=i8RTWQTn5BI>



Gabriel García Márquez



pasó por debajo de la puerta cerrada, atravesó la sala de visitas pegado a las paredes para no manchar los tapices, siguió por la otra sala, eludió en una curva amplia la mesa del comedor, avanzó por el corredor de las begonias y pasó sin ser visto por debajo de la silla de Amaranta que daba una lección de aritmética a Aureliano José, y se metió por el granero y apareció en la cocina donde Úrsula se disponía a partir treinta y seis huevos para el pan.

- ¡Ave María Purísima! -gritó Úrsula.

Siguió el hilo de sangre en sentido contrario, y en busca de su origen atravesó el granero, pasó por el corredor de las begonias donde Aureliano José cantaba que tres y tres son seis y seis y tres son nueve, y atravesó el comedor y las salas y siguió en línea recta por la calle, y dobló luego a la derecha y después a la izquierda hasta la calle de los Turcos, sin recordar que todavía llevaba puestos el delantal de hornear y las babuchas caseras, y salió a la plaza y se metió por la puerta de una casa donde no había estado nunca, y empujó la puerta del dormitorio y casi se ahogó con el olor a pólvora quemada, y encontró a José Arcadio tirado boca abajo en el suelo sobre las **polainas**⁴⁴ que se acababa de quitar, y vio el cabo original del hilo de sangre que ya había dejado de fluir de su oído derecho. No encontraron ninguna herida en su cuerpo ni pudieron localizar el arma. Tampoco fue posible quitar el penetrante olor a pólvora del cadáver. Primero lo lavaron tres veces con jabón y estropajo, después lo frotaron con sal y vinagre, luego con ceniza y limón, y por último lo metieron en un tonel de **lejía**⁴⁵ y lo dejaron reposar seis horas. Tanto lo restregaron que los **arabescos**⁴⁶ del tatuaje empezaban a decolorarse. Cuando concibieron el recurso desesperado de sazonarlo con pimienta y comino y hojas de laurel y hervirlo un día entero a fuego lento ya había empezado a descomponerse y tuvieron que enterrarlo a las volandas. Lo encerraron herméticamente en un ataúd especial de dos metros y treinta centímetros de largo y un metro y diez centímetros de ancho, reforzado por dentro con planchas de hierro y atornillado con pernos de acero, y aun así se percibía el olor en las calles por donde pasó el entierro. El padre Nicanor, con el hígado hinchado y tenso como un tambor, le echó la bendición desde la cama. Aunque en los meses siguientes reforzaron la tumba con muros superpuestos y echaron entre ellos ceniza apelmazada, aserrín y cal viva, el cementerio siguió oliendo a pólvora hasta muchos años después, cuando los ingenieros de la compañía bananera recubrieron la sepultura con una coraza de hormigón. **23**

¿Cómo muestra el fragmento anterior el realismo mágico?



⁴⁴**Polainas:** especie de media calza, hecha regularmente de paño o cuero, que cubre la pierna hasta la rodilla y a veces se abotona o abrocha por la parte de afuera.

⁴⁵ **Lejía:** solución de sales alcalinas en agua, que se utiliza en limpieza como desinfectante y blanqueador doméstico.

⁴⁶**Arabescos:** adorno compuesto de tracerías, follajes, cintas y roleos, y que se emplea más comúnmente en frisos, zócalos y cenefas.

Fragmento de *Pedro Páramo* (Juan Rulfo, mexicano)

—Tiliches —me dijo ella—. Tengo la casa toda entilichada. La escogieron para guardar sus muebles los que se fueron, y nadie ha regresado por ellos. Pero el cuarto que le he reservado está al fondo. Lo tengo siempre descombrado por si alguien viene. ¿De modo que usted es hijo de ella?

—¿De quién? —respondí.

—De Doloritas.

—Sí, pero ¿cómo lo sabe?

—Ella me avisó que usted vendría. Y hoy precisamente. Que llegaría hoy.

—¿Quién? ¿Mi madre?

—Sí. Ella.

Yo no supe qué pensar. Ni ella me dejó en qué pensar:

—Éste es su cuarto —me dijo.

No tenía puertas, solamente aquella por donde habíamos entrado. Encendió la vela y lo vi vacío.

—Aquí no hay dónde acostarse —le dije.

—No se preocupe por eso. Usted ha de venir cansado y el sueño es muy buen colchón para el cansancio. Ya mañana le arreglaré su cama. Como usted sabe, no es fácil ajuarear las cosas en un dos por tres. Para eso hay que estar prevenido, y la madre de usted no me avisó sino hasta ahora.

—Mi madre —dije—, mi madre ya murió.

—Entonces ésa fue la causa de que su voz se oyera tan débil, como si hubiera tenido que atravesar una distancia muy larga para llegar hasta aquí. Ahora lo entiendo. ¿Y cuánto hace que murió?

—Hace ya siete días.

—Pobre de ella. Se ha de haber sentido abandonada. Nos hicimos la promesa de morir juntas. De irnos las dos para darnos ánimo una a la otra en el otro viaje, por si se necesitara, por si acaso encontrábamos alguna dificultad. Éramos muy amigas. ¿Nunca le habló de mí?

—No, nunca.

—Me parece raro. Claro que entonces éramos unas chiquillas. Y ella estaba apenas recién casada. Pero nos queríamos mucho. Tu madre era tan bonita, tan, digamos, tan tierna, que daba gusto quererla. Daban ganas de quererla. ¿De modo que me lleva ventaja, no? Pero ten la 10 seguridad de que la alcanzaré. Sólo yo entiendo lo lejos que está el cielo de nosotros; pero conozco cómo acortar las veredas. Todo consiste en morir, Dios mediante, cuando uno quiera y no cuando Él lo disponga. O, si tú quieres, forzarlo a disponer antes de tiempo. Perdóname que te hable de tú; lo hago porque te considero como mi hijo. Sí, muchas veces dije: «El hijo de Dolores debió haber sido mío». Después te diré por qué. Lo



Juan Rulfo*

* Imagen tomada de <http://www.elclarin.cl/web/noticias/cultura/22434-centenario-de-juan-rulfo-homenajes-polemicas-y-antihomenajes.html>

único que quiero decirte ahora es que alcanzaré a tu madre en alguno de los caminos de la eternidad. **24**

Fragmento de *Conversación en la catedral* (Mario Vargas Llosa, peruano)

Desde la puerta de La Crónica Santiago mira la avenida Tacna, sin amor: automóviles, edificios desiguales y descoloridos, esqueletos de avisos luminosos flotando en la neblina, el mediodía gris. ¿En qué momento se había jodido el Perú? Los **canillitas**⁴⁷ merodean entre los vehículos detenidos por el semáforo de Wilson voceando los diarios de la tarde y él echa a andar, despacio, hacia la Colmena. Las manos en los bolsillos, cabizbajo, va escoltado por transeúntes que avanzan, también, hacia la Plaza San Martín. El era como el Perú, Zavalita, se había jodido en algún momento. Piensa: ¿en cuál? Frente al Hotel Cri llón un perro viene a lamerle los pies: no vayas a estar rabioso, fuera de aquí. El Perú jodido, piensa, Carlitos jodido, todos jodidos. Piensa: no hay solución. Ve una larga cola en el paradero de los colectivos a Miraflores, cruza la Plaza y ahí está Norwin, hola hermano, en una mesa del Bar Zela, siéntate Zavalita, mano-seando un **chilcano**⁴⁸ y haciéndose lustrar los zapatos, le invitaba un trago. No parece borracho todavía y Santiago se sienta, indica al lustrabotas que también le lustre los zapatos a él. Listo jefe, ahoritita jefe, se los dejaría como espejos, jefe. **25**



Mario Vargas Llosa*

Pintura y escultura

Si bien estas ramas del arte no han tenido el impacto de los escritores, existen grandes pintores como los colombianos **Enrique Grau**, **Alejandro Obregón** y el pintor indígena **Carlos Jacanamijoy** como también el escultor colombiano Fernando Botero quienes han expuesto sus obras en distintos países del mundo y que manejan no solo temas colombianos sino también mundiales. También existen pintores

⁴⁷ **Canillita**: vendedor callejero de periódicos.

⁴⁸ **Chilcano**: coctel tradicional peruano que se prepara con algún tipo de alcohol, jugo de limón y soda.

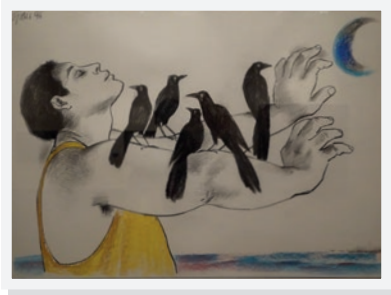
* Imagen tomada de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Mario_Vargas_Llosa_G%C3%B6teborg_Book_Fair_2011.jpg

¿Sabía que...? En México se celebra cada año el Día de los muertos (1 y 2 de noviembre), fecha en la que se honra a los ancestros. Las familias organizan altares en sus casas en los que colocan fotos de sus antepasados muertos y les ofrecen comida y bebida para que vengan a visitar y para expresar a las almas difuntas que aún los recuerdan. Los altares son decorados con flores y artesanía colorida en papel.



¿Cuál de los fragmentos anteriores le gustó más? ¿Por qué?

abstractos como el chileno Roberto Matta y el guatemalteco Carlos Mérida, cuyas pinturas reflejan la herencia geométrica prehispánica. Los pintores latinoamericanos han seguido varias escuelas distintas: el arte abstracto, el arte concreto, el arte expresionista, el arte surrealista, el **arte pop**⁴⁹, entre otros. Existen pintores que han creado sus propias técnicas con motivos personales que buscan transmitir al público su visión de la vida.



El sonámbulo de las mariamulatas.
Enrique Grau*



*"Amanecer en los Andes" Bosquejo del mural del pintor colombiano Alejandro Obregón (1920-1992)***

Cine

El cine cubano ha tenido mucho éxito con productores como Tomas Gutiérrez Alea con sus múltiples películas que muestran inquietudes y problemáticas actuales que sufre la sociedad. Su película *Fresa y Chocolate* nos acerca a la difícil vida de los homosexuales. Otra de sus películas es *Memorias del subdesarrollo*. Los argentinos y los brasileños también han hecho producciones de calidad. El mexicano Fernando Arau produjo la famosa película *Como agua para chocolate*, de renombre mundial. El cine colombiano, en coproducción con Venezuela y Argentina, comienza a dejar huella a nivel mundial con la película *El abrazo de la serpiente* de Ciro Guerra nominada en los Premios Oscar. Sergio Cabrera es otro talento colombiano que ha hecho películas exitosas como *La estrategia del caracol*. ^{26 27}

Videos

Otra forma de filmar o hacer películas es el video hecho en forma espontánea por una persona que tenga por lo menos un celular con cámara cuando no una cámara de video. Hoy en día, cualquier persona puede crear un video que luego transmite en forma casi inmediata por las re-

⁴⁹ **Arte pop:** corriente artística de origen angloamericano nacida en los años cincuenta del siglo XX y que se inspira en los motivos y productos más característicos de la sociedad de consumo.

* Imagen tomada de Kamilokardona - Own work, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=21532671>

**Mural ubicado en el Salón de Delegados de las Naciones Unidas (NY) y pintado en 1983 con motivo del bicentenario del natalicio de Simón Bolívar. Foto de Juan A. Zuleta para ASF

26

Puede ver una entrevista al cineasta Ciro Guerra acerca de su película *El abrazo de la serpiente* en el siguiente link: <https://vimeo.com/147051592>

27

¿Sabía que...? Durante la segunda mitad del siglo XX, el cine latinoamericano experimentó un importante auge, pues gracias al apoyo del Estado y de capitales privados, muchos países consolidaron su industria cinematográfica. Países como Brasil y México, produjeron las películas más populares de esta época. Gracias a esto, personajes como "Cantinflas", representado por el comediante mexicano Mario Moreno, se convirtieron en celebridades conocidas en gran parte del mundo y que hoy en día siguen siendo recordadas.



Mario Moreno, Cantinflas



des sociales que operan a nivel mundial: quien lo ve, retransmite el video a sus contactos, de tal manera que la audiencia crece en cuestión de minutos.

Aparte de los videos hechos por cámaras de uso común, las posibilidades de filmar se han multiplicado con el uso de los *drones* (aparatos que vuelan a control remoto) que tienen cámaras muy sofisticadas y que logran a lugares que de otra manera sería casi imposible llegar. Sin embargo, el uso de estos aparatos es cada vez más restringido porque se considera que atenta contra el derecho a la privacidad de las personas. Los drones fueron muy utilizados en el documental cinematográfico reciente titulado **Magia Salvaje** que trata sobre la riqueza de la geografía colombiana (geografía física, flora y fauna en su hábitat natural). ²⁸



Música

En materia de música, los latinoamericanos se caracterizan por haber compuesto música de todo tipo. En este momento, nos concentraremos solamente en la música protesta. ²⁹

La música protesta que surgió con gran fuerza en los años 60, 70 y 80 se conoció como la Nueva Canción Latinoamericana, y en el caso de Cuba como La Nueva Trova Cubana. Utilizando ritmos e instrumentos propios de su país, los cantautores asumieron una clara posición y actitud contestataria y protestaron en contra de la injusticia social y la situación política, sobre todo en el caso de las dictaduras represivas y crueles que se dieron en el continente latinoamericano en esos años. Algunos de estos cantautores fueron ellos mismos víctimas mortales de dichas dictaduras, como fue el caso por ejemplo, del chileno Víctor Jara. Como Jara, hubo muchos otros cantautores en América Latina, que convirtieron a la Nueva Canción Latinoamericana en un fenómeno mundial. Fue una manera muy exitosa de darle a conocer al mundo entero los horrores que estaban sucediendo en nuestro hemisferio y al mismo tiempo sus autores le cantaron a su belleza y magnificencia.



*Silvio Rodríguez. Uno de los representantes más importantes de la Nueva Trova Cubana**

Fuentes:

- Martínez, N (2017) Ensayo "El boom latinoamericano" Bogotá.
- Rodríguez, C. y otros (2004). *Espacios 9. Historia y Geografía*. Bogotá: Editorial Norma S.A.
- (abril 16, 2013) www.lacanciónsocial.blogspot.com.co. Consultado el 4 de septiembre de 2017

* Imagen tomada de Matthew Straubmuller <https://www.flickr.com/photos/imatty35/4719740958>

28

Puede acceder a la película completa de **Magia salvaje** en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=lkxmm011Fp0>

29

Algunos ejemplos conocidos de la música protesta se encuentran en las siguientes canciones. Cada una tiene el link correspondiente:

Canción con todos (letra: Armando Tejada Gómez; melodía: César Isella)

<https://www.youtube.com/watch?v=icrCSIBGkl0>

La Maza (cantautor Silvio Rodríguez)

<https://www.youtube.com/watch?v=xBD6CkXXStc>

Me gustan los estudiantes (cantautora Violeta Parra)

<https://www.youtube.com/watch?v=vmEl6bVSik8>

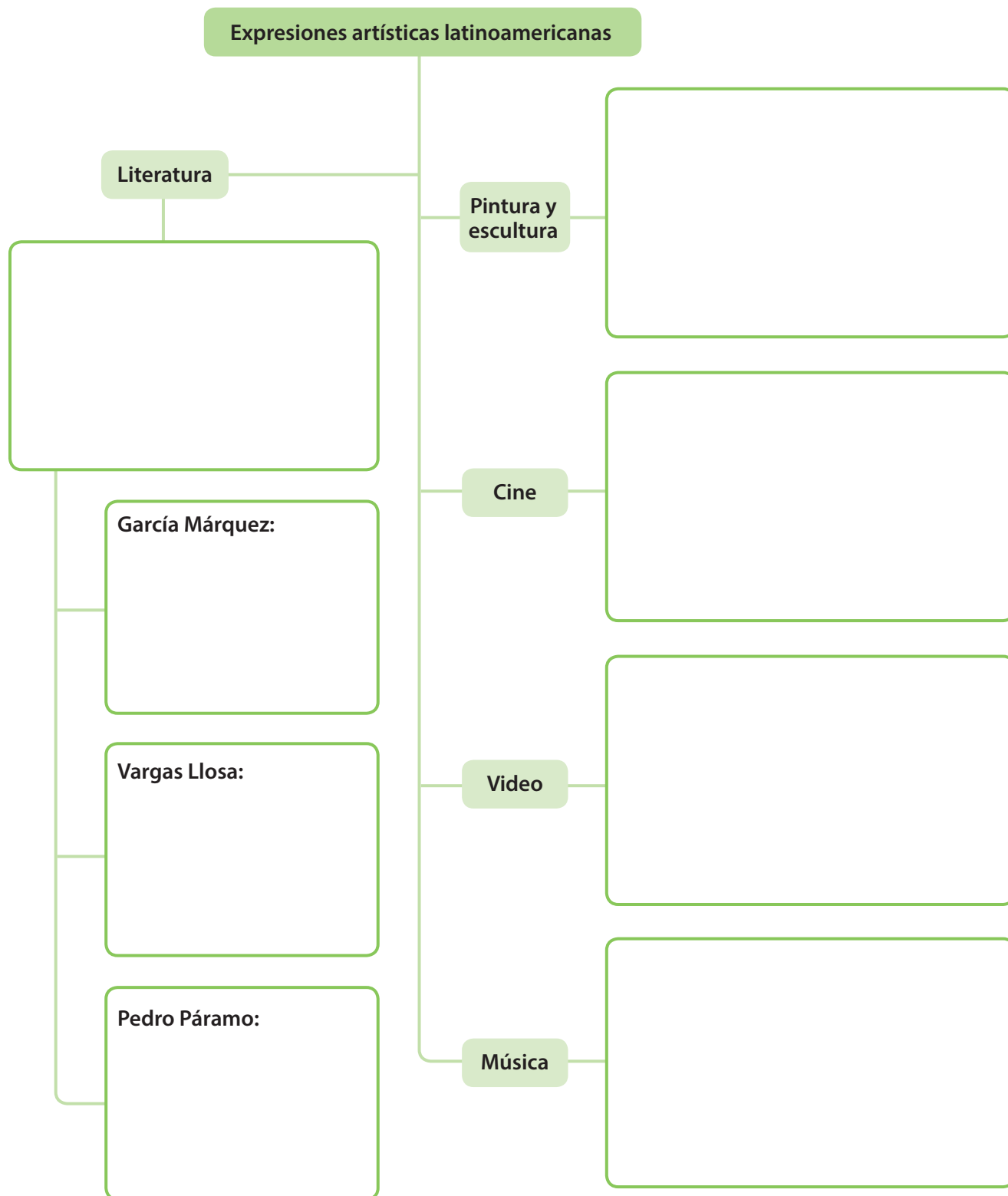
Manifiesto (cantautor Víctor Jara)

<https://www.youtube.com/watch?v=uj-3mpjDC8M>



 Actividad 22

Con base en la lectura anterior, elabore un mapa conceptual en el que resalte las principales características de las expresiones artísticas latinoamericanas.



Clase 12

Actividad 23

Después de la puesta en común sobre la cultura latinoamericana, lea con atención las alternativas que se presentan a continuación y escoja una para realizar. Tenga en cuenta la lectura correspondiente para cada una de las alternativas.

Alternativa 1: Elabore un dibujo de un mural que tenga algunas de las características de los artistas latinoamericanos que se explican en el texto.

Alternativa 2: Después de leer el texto de Gabriel García Márquez, escriba un texto de su pueblo con las características del realismo mágico.

