



Institución Educativa

JUAN PABLO I

La Llanada Nariño.

Lenguaje

La comprensión de lectura es la capacidad de entender lo que se lee. En otras palabras, le permite al lector entender los postulados del autor e interpretar sus principales argumentos.

Comprensión de Lectura

Lectura Crítica

GRADO 11º

Institución Educativa Juan Pablo I Llanada



**ALCALDÍA MUNICIPAL
LA LLANADA**
NIT: 800.149.894-0
Comprometidos con la comunidad



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia



**Gobernación
de Nariño**
¡EN DEFENSA DE LO NUESTRO!

TALLER 1

1 Texto

Durante mis primeros tiempos en estas tierras, los "así nomás", los "no te preocupes, hermano", los "cómo será, pues" y tantas otras expresiones propias del habla coloquial local tenían de mí una interpretación que no correspondía exactamente a lo que me querían decir. Me preocupaba muchísimo que a la gente le fuera tan mal cuando, a mi saludo "cómo estás", alguien respondía "no tan bien como tú". Me sentía desasosegado por mi interlocutor, pues a mí no me estaba yendo nada bien. Llegué a pensar que había gente realmente desgraciada, hasta que comprobé que, al menos económicamente, me sacaban varios cuerpos de ventaja. Su costumbre, quizá para algunos una cábala, de no decir jamás "estoy bien o muy bien, gracias" me llevó a considerar, al principio, que había caído en medio de un grupo castigado por la mala suerte.

Alonso Cueto menciona que "hay una corriente perversa que nos hace con frecuencia celebrar la tragedia y enorgullecemos con humor de nuestra miseria". El pues al final de algunas frases —dice Cueto— es común entre nosotros, y su función es darle a la expresión la contundencia de lo irreparable". Luego hace referencia a otra expresión que, para mí, es portadora de extremolatalismo. Es la respuesta al saludo normal que, al unir dos palabras, construye una frase de efecto dramático y contundente: 'Allí, pues" Ignoro la razón, pero ese "allí, pues" me produce una sensación de vacío, de desesperanza. Es fatalismo al estado puro. Veo a un hombre cercado, estático, entregado, inerme, aislado.

Adaptado de "Alonso Cueto y sus valsos, rajes y cortejos" . www.peru21.pe

2 Texto



1. ¿Qué es lo que observamos en el segundo texto?

- a) Un animal exótico.
- b) Un león vestido de payaso.

- c) Un león arreglado como payaso.
- d) Un muñeco con forma de león.
- e) Una acción lamentable e irremediable.

2. El responder "estoy muy bien, gracias" a la pregunta "¿cómo estás?":

- a) es costumbre de los habitantes de cualquier país, excepto Perú.
- b) no es propio del peruano promedio.
- c) está en desuso a causa del pesimismo de los peruanos.
- d) no tuvo acogida en este país de fatalistas.
- e) es una muestra de educación.



3. Señala la idea central del primer texto.

- a) El habla de los peruanos es peculiar por su naturaleza contradictoria.
- b) Hay una sensación de vacío en el habla coloquial peruana.
- c) Muchas expresiones del habla coloquial peruana están cargadas de fatalismo.
- d) Según Alonso Cueto, los peruanos nos enorgullecemos con humor de la miseria.
- e) La expresión "allí, pues" es la más cargada de fatalismo.

4. En el segundo texto, ¿cuál es la intención del autor?

- a) informar
- b) deleitar
- c) ironizar
- d) convencer
- e) atacar

5. Se entiende del segundo texto que:

- a) los payasos son los únicos que pueden actuar en circos.
- b) las personas que acuden a circos que incluyen animales están apoyando el maltrato hacia los mismos.
- c) solo los payasos pueden ser maltratados, pues estos no pueden defenderse.
- d) los circos no deben existir en ninguna de sus formas.
- e) los payasos no son apreciados.

6. Resulta concordante con el primer texto afirmar que:

- a) los peruanos no le dan importancia a su situación económica.
- b) Alonso Cueto es un ardiente defensor de la forma de hablar de los peruanos.
- c) la frase "allí, pues" refleja realmente el estado de abandono del hablante.
- d) al autor del texto le tomó un tiempo entender las connotaciones del habla peruana.
- e) los peruanos no muestran abiertamente sus emociones.

7. ¿En qué parte del eslogan encontramos que el lenguaje cumple una función conativa?

- a) Los animales no son payasos.
- b) Circos con animales
- c) No formes parte de ellos.
- d) En la fotografía.
- e) En todo el eslogan.

8. El pues, al final de las expresiones, tiene por función:

- a) resaltar la calidad de irremediable de la situación.
- b) darles colorido local a las frases.
- c) representar la diversidad del habla coloquial del peruano.
- d) provocar lástima en el interlocutor.
- e) evitar dar explicaciones acerca de la mala situación vivida por el emisor.



TALLER 2

El árbitro es arbitrario por definición. Es el abominable tirano que ejerce su dictadura sin oposición posible y el ampuloso verdugo que ejecuta su poder absoluto con gestos de ópera. Silbato en boca, el árbitro sopla los vientos de la fatalidad del destino y otorga o anula goles. Tarjeta en mano, alza los colores de la condenación: el amarillo, que castiga al pecador y lo obliga al arrepentimiento; y el rojo, que lo arroja al exilio.

Los jueces de línea ayudan, pero no mandan, miran de afuera. Solo el árbitro entra al campo de juego; y con toda razón se persigna al entrar, ni bien se asoma ante la multitud que ruge. Su trabajo consiste en hacerse odiar. Única unanimidad del fútbol: todos lo odian. Lo pifian siempre, jamás lo aplauden. Corre y jadea sin descanso entre los veintidós jugadores; al final, la multitud lo recompensa exigiendo su cabeza.

A veces, raras veces, alguna decisión del árbitro coincide con la voluntad del hincha, pero ni así consigue probar su inocencia. Los derrotados pierden por él y los victoriosos ganan a pesar de él. Coartada de todos los errores, explicación de todas las desgracias, los hinchas tendrían que inventarlo si no existiera. Durante más de un siglo vistió de luto. ¿Por quién? Por él. Ahora disimula con colores.

1. Básicamente, ¿sobre qué trata el texto?

- a) El trabajo sacrificado de los árbitros.
- b) El lamentable fanatismo de los hinchas.
- c) El infausto papel de los árbitros.
- d) El carácter injusto de las decisiones de un árbitro.
- e) La desdichada vida de un árbitro.



2. Para los hinchas, el árbitro es:

- a) un personaje despreciable.
- b) la causa de todos sus problemas.
- c) un mal necesario.
- d) la razón de sus derrotas.
- e) un intruso en la cancha.

3. Con respecto al árbitro, ¿qué idea es incompatible?

- a) La multitud concuerda cuando se trata de condenarlo.
- b) No es habitual que sus decisiones coincidan con la voluntad del hincha.
- c) Sus sentencias son inapelables.
- d) Los fanáticos del fútbol valoran sin imparcialidad su papel.
- e) Sus decisiones son correctas, dada su condición de juez.



4. En el último párrafo, el autor:

- a) se burla del color del uniforme que vestían los árbitros antaño, pues es el mismo que se utiliza para el luto.
- b) se solidariza con el noble y nunca bien ponderado hombre que ejerce el cargo en cuestión.
- c) sugiere que el hecho de utilizar hoy un colorido uniforme, se debe a que el papel del árbitro está siendo un poco más valorado.
- d) ironiza con la relación entre el color de la antigua vestimenta del árbitro y el odio que genera dicho personaje.
- e) asegura que la forma actual de vestir del árbitro obedece a su afán por ocultar

TALLER 3

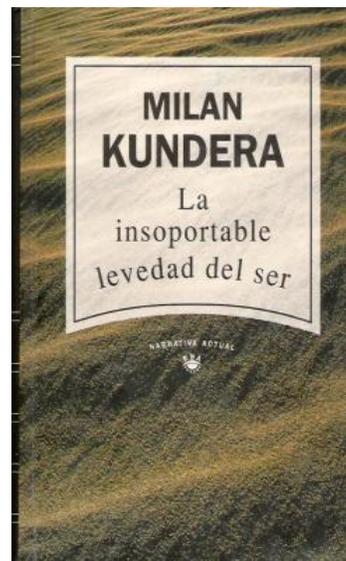
¿Qué es de verdad terrible el peso y maravillosa la levedad?

La carga más pesada nos destroza, somos derribados por ella, nos aplasta contra la tierra. Pero en la poesía amorosa de todas las épocas, la mujer desea cargar con el peso del hombre. La carga más pesada es, por lo tanto, a la vez, la imagen de la más intensa plenitud de la vida. Cuanto más pesada sea la carga, más al ras de la tierra estará nuestra vida, más real y verdadera será.

Por el contrario, la ausencia absoluta de carga, hace que el hombre se vuelva más ligero que el aire, vuele hacia lo alto, se distancie de la tierra, de su terreno, que sea real solo a medias y sus movimientos sean tan libres como insignificantes.

Entonces, ¿Qué hemos de elegir? ¿el peso o la levedad?

Este fue el interrogante que se planteó Parménides en el siglo sexto antes de Cristo.



Kundera, La Insostenible levedad del ser

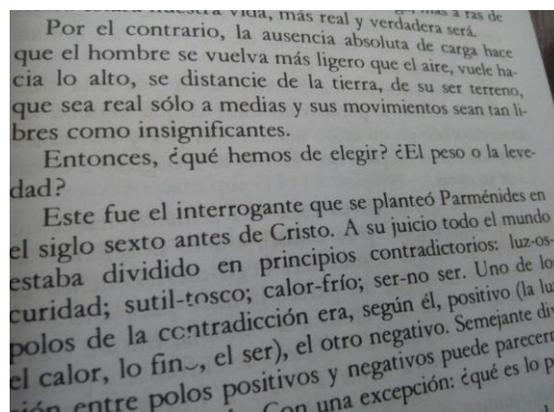
1. ¿Qué pasa con lo pesado en el párrafo leído?

- a) Es una verdad terrible.
- b) Es algo que aplasta y destroza.
- c) Es símbolo de algo maravilloso.
- d) Es imagen de vida plena.
- e) Es prototipo de los seseos amorosos.

2. La "levedad", según el autor, hace que el hombre:

- a) Perciba lo acogedor del ser.
- b) Viva sólo a medias.
- c) Deteste las cargas más pesadas.
- d) Guste la poesía amorosa de todas las épocas.
- e) Evite ser aplastado contra la tierra.

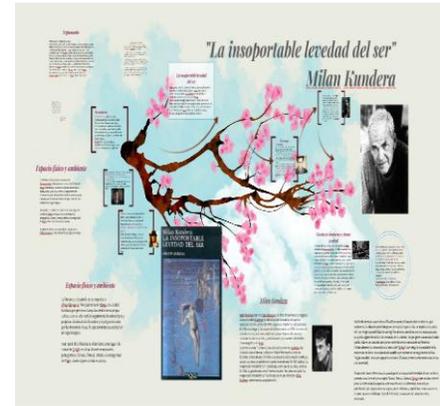
3. ¿Qué simboliza la mujer?



- a) Un deseo de llevar siempre lo más pesado de la vida.
- b) Una caracterización de la poesía amorosa.
- c) Una búsqueda de la extraordinaria levedad del amor.
- d) Una voluntad de acercamiento a lo más intenso de la vida.
- e) Un deseo de imágenes interiores y sutiles.

4. Según el texto, la vida del hombre será mediocre, cuando:

- a) Las verdades no sean entendidas.
- b) Seamos derribados por sus cargas.
- c) Nos aplasten los problemas contra la tierra.
- d) Las cargas de ellas sean leves.
- e) Las cargas más pesadas sean más reales y verdaderas.



5. Del texto se desprende que es preferible frente a todo lo planteado aquello que:

- a) Nos ayuda a evitar las cargas más pesadas.
- b) Impide que seamos destrozados.
- c) Nos acerca a la realidad más verdadera.
- d) Nos vuelve tan ligeros como el aire.
- e) Nos lleva siempre a lo más alto.

TALLER 4

No estoy para responder- respondió Sancho- porque me parece que hablo por las espadas. Subamos y apartémonos de aquí, que yo pondré silencio en mis rebuznos; pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen, y dejan a sus buenos escuderos molinos como alheña.

-No huye el que se retira- respondió Don Quijote- porque has de saber, Sancho, que la valentía que no se funda sobre la base de la prudencia se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que a su ánimo. Y así, yo confieso que me he retirado, pero no huido; y en esto he imitado a muchos valientes que se han guardado para tiempos mejores y de esto están las historias llenas; las cuales, por no serte a ti de provecho ni a mí gusto, no te las refiero ahora

1. Según Don Quijote, es valiente el que:

- a) se aparta siempre del peligro
- b) se enfrenta siempre contra cualquier peligro.
- c) confía en su ánimo antes que en su suerte.
- d) Sabe medir sus fuerzas frente al peligro.
- e) imita a valientes de tiempos mejores.

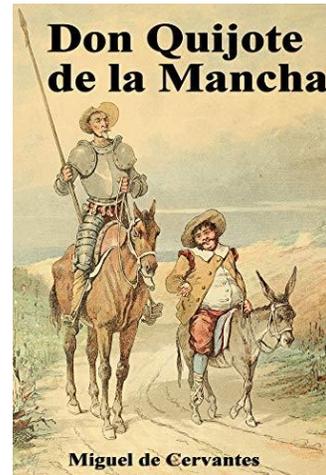
2. El triunfo de los temerarios debe ser atribuido a:

- a) su valentía
- b) la buena suerte
- c) su arrojo
- d) su coraje
- e) su fuerza de voluntad



3. Al haber sido abandonado por Don Quijote en medio del peligro, Sancho considera que los caballeros andantes son:

- a) indolentes.
- b) desconsiderados.
- c) cobardes.
- d) temerarios.
- e) inhumanos.



4. Según Don Quijote, la valentía se debe basar en la prudencia para:

- a) conseguir siempre su triunfo.
- b) seguir el ejemplo de otros valientes.
- c) no ser considerada cobardía.
- d) no enfrentarse inútilmente.
- e) no caer en la temeridad



5. Según confiesa Don Quijote, se retiró dejando a Sancho sin importarle que fuese golpeado por sus enemigos.

- a) para imitar a otros caballeros.
- b) porque a veces es prudente retirarse.
- c) porque Sancho se retrasó demasiado.
- d) para evitar que a él también lo golpeen.
- e) porque el propio Sancho tuvo la culpa.

TALLER 5

Todas las culturas, además de una concepción propia de lo bello, han tenido siempre una idea propia de lo feo, aunque a partir de los hallazgos arqueológicos normalmente es difícil establecer si lo que está representado realmente era considerado bello o feo: a los ojos de un occidental contemporáneo ciertos fetiches o ciertas máscaras de otras civilizaciones parecen representar seres horribles y deformes, mientras que para los nativos pueden o podían ser representaciones de lo bello.



Según distintas teorías estéticas, desde la Antigüedad hasta la Edad Media, lo feo es una antítesis de lo bello, una carencia de armonía que viola las reglas de la proporción en las que se basa la belleza, tanto física como moral, o una carencia que sustrae al ser lo que por naturaleza debería tener. Por eso, Platón, en sus Diálogos, discute en varias ocasiones acerca de lo bello y de lo feo, pero ante la grandeza moral de Sócrates se ríe del aspecto deforme de este. En cualquier caso, se admite un principio que es respetado de manera casi uniforme: si bien existen seres y cosas feos, el arte tiene el poder de representarlos de manera hermosa, y la belleza (o, al menos, la fidelidad realista) de esta imitación hace aceptable lo feo. Abundan testimonios de esta concepción, desde Aristóteles hasta Kant.

De modo que, si nos detenemos a reflexionar, la cuestión es sencilla: existe lo feo que nos repugna en la naturaleza, pero que se torna aceptable y hasta agradable en el arte que expresa y denuncia “bellamente” la fealdad de lo feo, tanto en sentido físico como moral. Pero ¿hasta qué punto una bella representación de lo feo (y de lo monstruoso) lo transforma en algo sublime? No es casual que, en la época clásica tardía y sobre todo en la era cristiana, la problemática de lo feo se vuelva más compleja. Lo expresa muy bien Hegel en una página donde advierte que, con la llegada de la sensibilidad cristiana y del arte que la expresa, adquieren una importancia central (especialmente en relación con la figura de Cristo, sus seguidores y aun sus perseguidores) el dolor, el sufrimiento, la muerte, la tortura y las deformaciones físicas que sufren tanto las víctimas como los verdugos.

1. En el texto, el sentido de la palabra ANTÍTESIS es:

- a) Evocación.
- b) Negación.
- c) Hipérbole.
- d) Síntesis.
- e) Suma.



2. El autor se refiere, principalmente:

- a) Al principio estético que explica la aceptación de lo feo por medio del arte.
- b) A la evolución de las diversas teorías estéticas desde la lejana Antigüedad.
- c) A la historia de la discusión filosófica sobre el concepto cultural de belleza.

d) Al choque cultural entre Oriente y Occidente sobre la valoración de lo bello.

d) Al concepto de lo feo como una carencia absoluta de armonía de la belleza.

3. Uno de los siguientes enunciados es incompatible con lo aseverado en el texto.

a) Todas las culturas han tenido simultáneamente una concepción de lo bello y de lo feo.

b) De Aristóteles a Kant, hay un principio sobre la representación de lo feo a través del arte.

c) Lo feo era entendido como una antítesis de lo bello tanto a nivel físico como moral.

d) El arte cristiano mantuvo una valoración totalmente negativa de la concepción de lo feo.

e) En la Antigüedad, la fealdad se entendía como desproporción y carencia de simetría.

4. De acuerdo con los hallazgos arqueológicos, se infiere que las diferencias históricas y culturales establecen diferencias estéticas, porque:

a) Las valoraciones de un occidental contemporáneo diferirían de las de un miembro de una civilización antigua.

b) Es imposible establecer ideas que construyan un puente histórico que permita la interpretación de otras culturas.

c) Ningún arte contemporáneo puede compararse con las obras artísticas de los maestros del Renacimiento.

d) El arte de la era cristiana tuvo un fugaz auge durante el predominio de la sensibilidad mística en la humanidad.

e) La concepción aristotélica de un arte imitativo fue seriamente cuestionada por los filósofos Kant y Hegel.

5. Si el arte fuese incapaz de engrandecer la deformidad:

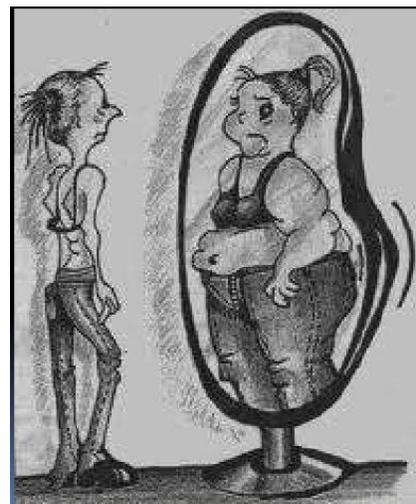
a) Los artistas habrían tenido que inventar una nueva concepción de lo bello.

b) El arte durante la era cristiana habría revalorado la estética del arte clásico.

c) El concepto de belleza física sería radicalmente opuesto al de belleza moral.

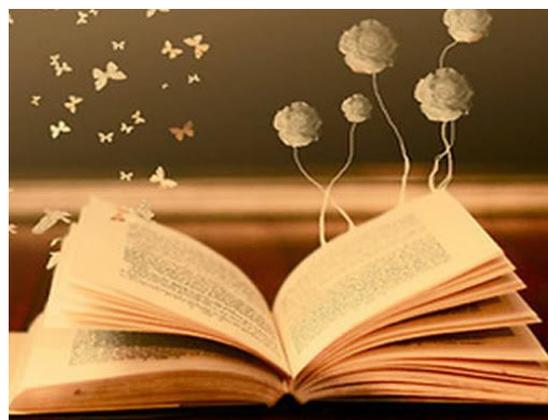
d) Lo feo no habría sido aceptado y seguiría siendo igual de desagradable.

e) La teorización estética exigiría una reinterpretación de lo bello y lo feo.



TALLER 6

"Por lo que se ha dicho anteriormente, pareciera a primera vista que escritores del periodo asignaban a la literatura una función similar a la utilitarista neoclásica o a la edificante romántica. Sin embargo, no era así. Por el contrario, existía una marcada diferencia en el uso que daban los naturalistas al texto escrito con respecto a los escritores anteriores. En efecto desde el instante que se considera a la obra literaria como un documento revelador de condiciones sociales, se le está designando directamente una función cognoscitiva. La literatura sirve para conocer la realidad, es decir, para hacer un diagnóstico de ella, y no, como afirmaban los románticos, para edificar espiritualmente al hombre. La doctrina positivista, en la cual se fundamenta el naturalismo, no considera al hombre como un ser espiritual, sino simplemente material. La vida espiritual no existía para los autores naturalistas. El ser humano, como cualquier animal, era solo un ente fisiológico movido por la fuerza de sus impulsos y su temperamento. Por tanto, la tarea del novelista, decía Zolá, es descubrir mediante la investigación, las causas del comportamiento de la "bestia humana", tal como se investigan las causas del comportamiento de los seres irracionales.



La literatura naturalista, pues, ejerce una función cognoscitiva de denuncia social. De este modo, los naturalistas fueron capaces de descubrir y denunciar públicamente una serie de injusticias y tropelías cometidas por unos en la persona de otros. Esto es lo que hace Benito Pérez Galdós en novelas como las que tienen por protagonista al avaro Torquemada o en otras como Misericordia, donde presenta la vida infrahumana de los mendigos y, en general, de los marginales sociales.

Lo mismo sucede en la literatura hispanoamericana de fines de siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Un autor como Baldomero Lío (1867-1923), por ejemplo, centra su atención en los mineros del carbón, preferentemente para publicar la injusticia inhumana que se cometía con ellos, a quienes los patrones

consideraban menos que bestias de carga. Algo similar hace en poesía Carlos Pezoa Veliz (1879-1908), pero proyectando su mirada al ambiente campesino.

Pezoa Veliz descubre; por ejemplo, que en el campo reina una odiosa dominación de los patrones sobre los siervos. Los dueños de fundos no son solamente propietarios de la tierra, sino también de los seres que en ella trabajan. En pleno siglo XX, los campesinos todavía viven y trabajan en condiciones denigrantes, sometidos a las peores humillaciones de su dignidad, desposeídos incluso de su derecho de elegir y construir su propio futuro".

1. ¿Cuál sería el título adecuado para este texto?

- a. Los escritores.
- b. Las obras literarias.
- c. Los periodos literarios.
- d. La literatura de los naturalistas.



2. Los escritores hispanoamericanos citados en este texto corresponden:

- a. Solo al siglo XIX
- b. Solo al siglo XX
- c. Siglo XVIII
- d. Siglos XIX y XX

3. Del texto se infiere que:

- a. La literatura romántica es más importante que la naturalista.
- b. Aquí se refiere a la literatura naturalista.
- c. Tanto la literatura romántica como la naturalista consideran por igual al hombre.
- d. Zolá es un escritor hispanoamericano.

4. Según referencias del texto, la literatura neoclásica habría sido:

- a. Utilitarista
- b. Edificante
- c. Cognoscitiva
- d. Artística

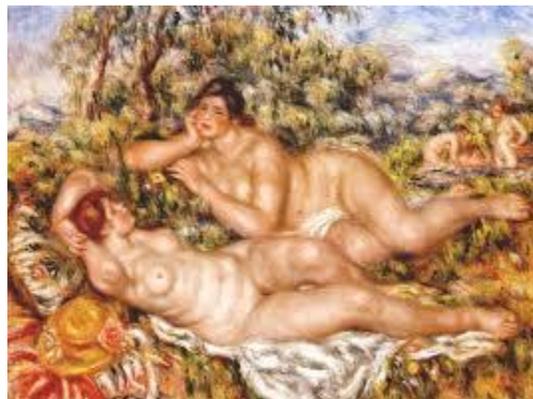
5. Del texto se concluye que la literatura naturalista:

- a. Instruye al espíritu humano.
- b. Hace conocer el alma del hombre.
- c. Muestra la realidad social.
- d. Da ejemplos de cómo vivir.



TALLER 7

Con el cuadro *Las bañistas*, realizado al final de su vida, Renoir hizo entrega de su testamento pictórico. Trabajaba con obstinación y escribía: 'Soy totalmente feliz y no moriré antes de acabar mi obra maestra'. El tema de las bañistas aparece regularmente en la obra de Renoir, sobre todo en los momentos en que se interrogaba sobre el sentido que debía dar a sus investigaciones. Se trata, además, de uno de los temas fundamentales del impresionismo: Manet fue el primero en explorar las relaciones entre el desnudo y el paisaje con el 'Almuerzo en el campo': Cézanne, con el que Renoir siempre mantuvo una buena amistad, también dedicó sus últimos años a realizar bañistas monumentales y desprovistas de cualquier significación mitológica o contemporánea. Renoir concibe de igual manera a sus mujeres: relleniéndolas con toda la pasión que le inspiran sus cuerpos, moldeándolas con la salud y la fuerza que siempre había venerado. El artista se entregó por completo al amor que sentía por la vida, por el cuerpo femenino y por la naturaleza, esperando quizás que sus compatriotas que combatían en la guerra, perdidos en la incertidumbre de la civilización y de sus peligros, encontrasen un mensaje de paz y de sosegada comunión con el sol y la naturaleza.



1.Cuál es el tema del texto?

- a. Las diversas representaciones de bañistas hechas por los pintores Renoir, Manet y Cézanne.
- b. La importancia y trascendencia de la figura femenina exuberante en los cuadros impresionistas
- c. Un acercamiento al impresionismo de Renoir, Manet y Cézanne
- d. El sentido y rol de las representaciones de bañistas en la obra de Renoir.

2.Cuál es la idea central del texto?

- a. Renoir se sentía totalmente rendido ante los encantos de las mujeres de cuerpo saludable y fuerte.
- b. Las pinturas de bañistas fueron un tema frecuente entre los pintores impresionistas.
- c. Las mujeres de cuerpos voluminosos fueron representadas en varios cuadros impresionistas.
- d. Las representaciones de bañistas en la obra de Renoir expresan su propia visión del cuerpo femenino y la vida.

3. Se puede afirmar a partir del texto que:

- a. Las bañistas son el tema principal tratado por los pintores impresionistas.
- b. El tema de las bañistas que tratado por Renoir en diversos momentos de su vida.
- c. Renoir vivía totalmente ajeno a la situación que vivían los soldados en la guerra.

d. Renoir pintaba mujeres de cuerpos voluptuosos en todos sus cuadros.

4. ¿Cuál es la mejor paráfrasis de la siguiente frase: “También dedicó sus últimos años a realizar bañistas monumentales y desprovistas de cualquier significación mitológica o contemporánea”?

a. Además, dedicó sus últimos a pintar bañistas colosales y despojadas de todo sentido legendario o en relación con su época.

b. Así mismo, en sus últimos años de existencia, se consagró a las mujeres de cuerpos enormes sin ninguna relación mitológica o actual.

c. Incluso, cuando estaba a punto de morir, continuó trazando dibujos de mujeres abultadas sin ninguna carga fantástica o real.

d. En sus últimos años, Renoir se ocupó de pintar a mujeres altas que le rememoraban figuras quiméricas o de su tiempo.

5. Qué sentido tiene la palabra “sosegada” en el texto?

a. Intensa

b. Extrema

c. Tranquilizadora

d. Satisfecha

6. ¿Qué se puede inferir a partir del texto?

a. Renoir se sentía intensamente atraído por mujeres de cuerpos gigantescos.

b. El cuadro de Las bañistas fue el primer cuadro que pintó Renoir.

c. Con las bañistas, Renoir da a conocer el legado de su obra pictórica.

d. Manet y Cézanne mantuvieron una sólida amistad con Renoir.



TALLER 8

La mayor amenaza para los jóvenes son las drogas, sin importar el círculo económico o social en el que se desenvuelven. Por ello, debemos ser implacables en la lucha para tenerlas lo más lejos posible de nuestros hijos, sin dar ninguna concesión para que se facilite su consumo.

Se sabe que las drogas afectan la salud física y mental de las personas, y les quitan lucidez para tomar decisiones adecuadas y para tener un comportamiento responsable. Un drogadicto tiene muchas más probabilidades de cometer un acto de locura que una persona sana.

Entre las obligaciones del Estado y los gobiernos, figuran las de combatir la drogadicción y brindar la debida protección a la familia, nuestra principal institución. ¿No sería el colmo que un candidato presidencial propusiera despenalizar la producción de drogas y su comercialización?



1. ¿Cuál es la mejor paráfrasis para “sin dar ninguna concesión para que se facilite su consumo?”

- a. Sin dar facilidades a los narcotraficantes
- b. Con leyes muy duras contra los que venden drogas
- c. Alejando las drogas de los jóvenes
- d. No permitiendo que su consumo se haga más asequible

2. Sobre las drogas o es posible inferir, de acuerdo con el texto, que:

- a. Pueden hacer irresponsables a las personas
- b. Tienen un efecto nocivo en la salud mental
- c. Repercuten en la inseguridad de los jóvenes
- d. Pueden llevar a la demencia a los que la consumen

3. ¿Cuál es una de las intenciones del autor del texto?

- a. Desalentar una reciente propuesta de un candidato presidencial sobre las drogas
- b. Recordar al Estado y a los gobiernos que la lucha contra la drogadicción les corresponde
- c. Aseverar que las drogas son nocivas solamente para la salud de los jóvenes
- d. Promover que los jóvenes reflexionen en torno a la drogadicción como una amenaza

4. ¿Cuál es la posición del autor sobre el tema que trata el texto?

- a. Las drogas son la mayor amenaza para los jóvenes
- b. La lucha contra el consumo de drogas debe ser implacable
- c. Las drogas afectan la salud física y mental de las personas
- d. El Estado y los gobiernos son los responsables de la lucha antinarcótica

5. ¿En qué afirmación se halla la razón que sostiene la posición del autor?

- a. Las drogas afectan el desarrollo de las personas tanto física como mentalmente
- b. Los jóvenes son más fáciles de convencer para que consuman drogas
- c. La familia, principal institución de un país, no debe quedar desamparada



- d. Entre las amenazas contra los jóvenes, las drogas son la peor
6. ¿Cuál de las siguientes proposiciones reúne la tesis y el argumento central del texto?
- a. Las drogas son un peligro mundial, por ello, deben ser erradicadas
 - b. Si se relativizan las medidas contra el consumo de drogas, estas invadirán todos los estamentos de la sociedad
 - c. Debemos ser implacables en la lucha contra las drogas, ya que son integralmente muy perjudiciales para los jóvenes
 - d. En el Perú, el poder del narcotráfico ha invadido todos los estratos de la sociedad, incluso el político

TALLER 9

Por muchos años, hemos creído que el Perú es un mendigo sentado en un banco de oro, pensando que la riqueza estaba en nuestros recursos naturales. Siendo nuestro país el principal productor mundial de pprika y de lana de alpaca, el principal exportador de espárragos, harina de pescado y plata, y el segundo en zinc y castanas; teniendo más de 25 mil especies de plantas, y estando considerado como la cuarta nación con mayor biodiversidad del mundo, es fácil imaginarnos ese banco de oro que hemos heredado. Y es esa interpretación la que nos hace creer que son las dotes naturales las que “nos han tocado” y que únicamente ellas



nos garantizan el progreso; es decir, lo que vale, lo que marca la diferencia es lo que uno trae consigo. Sin embargo, ¿es eso cierto?, ¿el éxito es fruto de la suerte o del esfuerzo?, ¿La clave está en la herencia o en la iniciativa y el emprendimiento?, ¿un genio nace o se hace? Mario Vargas Llosa nos enseña que no bastan las dotes y el talento con los que nacemos. Un genio se hace con disciplina pasión y esfuerzo.

Ser escritor, enseña Mario, es un trabajo como cualquier otro que, aunque dependa en gran medida de la creatividad y la imaginación, requiere de disciplina y no de esperar buenamente llegue la inspiración. Si se ve como un trabajo, y ponerse reglas y controles es clave para lograr el objetivo. Así, más importante que lo que uno tiene es qué hace con lo que le ha tocado. Y eso es un tema de voluntad y perseverancia, de motivación y ánimo para conseguir los objetivos y metas que uno se propone, venciendo las dificultades que puedan surgir en el camino.

Por eso, creernos un país de inmensas pero pobre es suponer que tenemos que encontrar tesoros materiales para hacernos ricos, cuando más bien, la riqueza está en nosotros mismos, en nuestra forma de ser, nuestra capacidad de superación y emprendimiento, nuestra creatividad, laboriosidad y fuerza cultural, en suma, en nuestras actitudes; y es allí donde debemos buscar el desarrollo de nuestro país.

1. ¿Cuál es el tema del texto anterior?
- a. Una discusión sobre los factores que impiden el desarrollo de un país, según Vargas Llosa
 - b. Las cualidades personales de Mario Vargas Llosa como ejemplo de la riqueza nacional
 - c. Los elementos que garantizan el texto en las personas
 - d. La actitud de las personas como elementos del progreso del país

2. ¿Cuál es la opinión del autor en el texto anterior?

- a. Sólo el desarrollo de una actitud ganadora hará salir al país del subdesarrollo
- b. Es falso que el Perú sea un mendigo sentado en un banco de oro, pues las verdaderas carencias de los peruanos no se hallan en sus actitudes
- c. El Perú es un país de inmensas riquezas, pero pobre debido a la falta de disciplina de su población
- d. No son las riquezas o bienes innatos la garantía del progreso del país, sino las actitudes de su gente



3. ¿Cuál es el argumento principal que desarrolla el autor del texto anterior para sostener su posición?

- a. La motivación y el ánimo son centrales para alcanzar el desarrollo
- b. Más importante que tener riquezas es saber qué actitudes desarrollar con ellas
- c. Nuestra creatividad, laboriosidad y fuerza cultural son un ejemplo para otros.
- d. El ahínco de la gente es lo que, finalmente, garantiza el desarrollo

4. ¿Cuál es la síntesis de la argumentación del texto anterior?

- a. El desarrollo de un país no reside en los bienes interiores o heredados sino en las actitudes de su población, ya que, más que la riqueza, importa lo que uno haga con ella.
- b. El éxito de un país no está en la suerte o en la herencia, sino en la valoración de sus recursos materiales y humanos.
- c. Solo el que sabe qué hacer con sus riquezas es capaz de generar un verdadero desarrollo en el país.
- d. Debido a que la gente es el principal motor del desarrollo, se debe entender que el progreso solo lo genera la variedad de recursos con los que cuenta un país.

5. A partir del texto anterior se puede afirmar que:

- I. *Mario Vargas Llosa ha logrado el Nobel solo por la gran capacidad de trabajo que ha mantenido durante los todos estos años.*
- II. *Todo trabajo es el resultado de la voluntad y la perseverancia.*
- III. *Solo la actitud asegura el desarrollo de un país.*

- a. Solo I
- b. Solo I y II
- c. Solo II y III
- d. Ninguna

6. El tono que predomina en el texto anterior es:

- a. Reivindicador
- b. Conmiserativo
- c. Reflexivo
- d. Alentador

