



Institucion Educativa

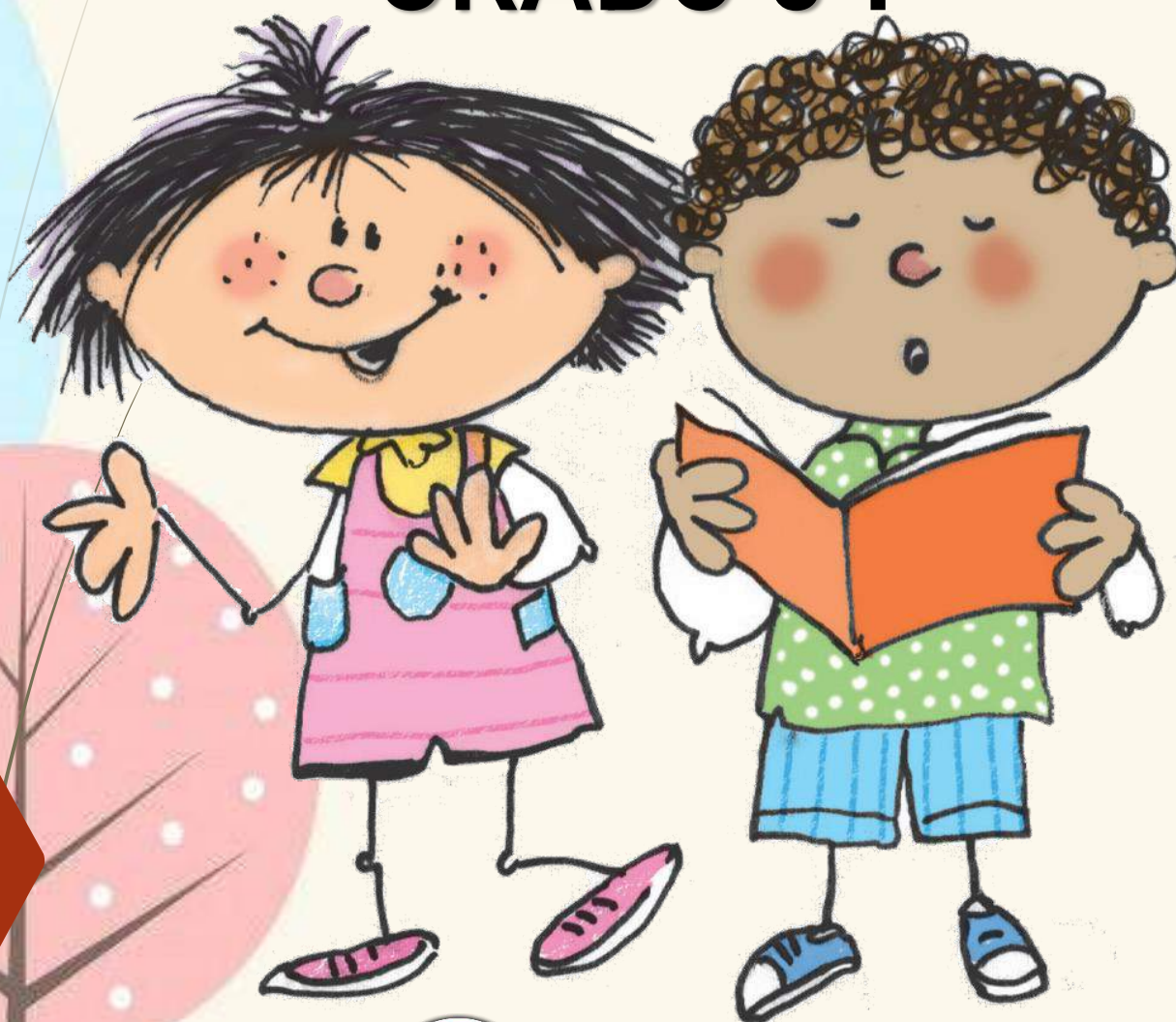
JUAN PABLO I

La Llanada Nariño.

Modulo Educativo

lenguaje

GRADO 5°.



ALCALDÍA MUNICIPAL
LA LLANADA

NIT: 800.149.894-0

Comprometidos con la comunidad

MUNICIPIO LA LLANADA



**Colombia
aprende**
La red del conocimiento



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia



**Gobernación
de Nariño**
¡EN DEFENSA DE LO NUESTRO!

Cuando el orden de las palabras no cambia el sentido

1. Copia las siguientes palabras:

tomó - dueño - el - se - sopa - gato - del - la

2. Ordena las palabras anteriores, de manera que te queden oraciones distintas, pero que tengan sentido.



3. Comparen sus trabajos.

- * Muestren a los compañeros que las frases que hicieron tienen solamente esas ocho palabras.
- * Ahora explíquenles por qué las oraciones que hicieron tienen sentido.



4. Corrijan sus oraciones, si sus compañeros les mostraron algún error.
5. Lean la siguiente oración. Es una de las que se puede hacer con esas ocho palabras:

El dueño del gato se tomó la sopa.

6. Ahora lean las siguientes cuatro oraciones:

Se tomó la sopa el dueño del gato.
La sopa se tomó el dueño del gato.
El dueño del gato la sopa se tomó.
La sopa el dueño del gato se tomó.

7. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- * Las cuatro oraciones anteriores, ¿tienen sentido?
- * ¿Tienen un sentido distinto al de la oración del paso 5? ¿Por qué?
- * ¿Cuál es el evento en cada una de las cuatro oraciones?
- * ¿Cuál es el agente en cada una de esas oraciones? Es decir, ¿quién se tomó la sopa según cada una de esas oraciones?
- * ¿Cuál es el paciente en cada una de esas oraciones? Es decir, ¿qué fue lo que se tomaron?



Trabaja en tu cuaderno

8. Inventa un cuadro en el que se puedan organizar las partes de las oraciones.

9. Escribe variaciones, como las del paso 6, a las otras oraciones que hiciste a partir de las ocho palabras; es decir, a las oraciones que hiciste en el paso 2.

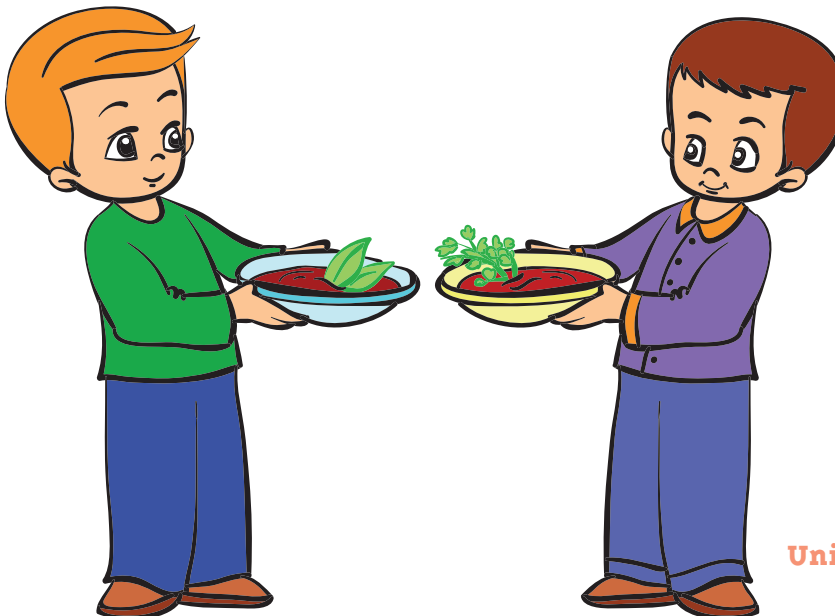


Trabaja con tus compañeros

10. En una hoja de papel, escriban entre todos unas conclusiones sobre el orden de las palabras en las oraciones.

- * Todos dan ideas acerca de las actividades que hicieron.
- * Cuando se pongan de acuerdo en una idea, la van escribiendo en el papel.
- * Si quieren, pueden elegir un redactor.

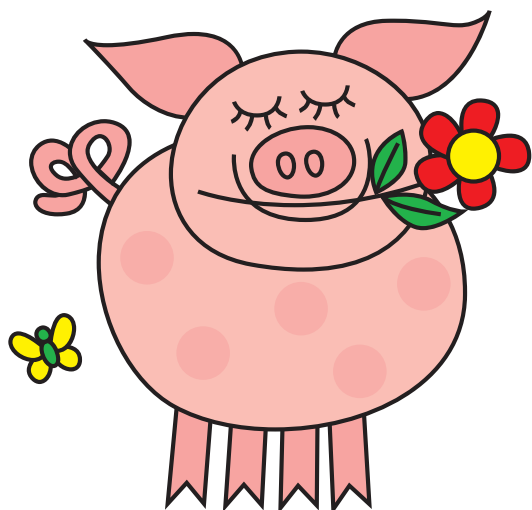
Muestren el escrito al profesor.





1. Lee el siguiente poema y la biografía de su autor:

La marrana peripuesta



Viénele a un mono la chusca idea
de ornar con flores a una marrana,
y ella, al mirarse ya tan galana,
envanecida se contonea.

Y a cuantos mira grúñeles: ¡jea!
¡Paso a la Venus! ¡todos atrás!
¡Ah!, dijo el zorro: siempre eres fea;
pero adornada: ¡mil veces más!

Rafael Pombo

Rafael Pombo nació en la ciudad de Bogotá, en el año 1833. Estudió ingeniería y luego se hizo diplomático. Fue miembro del Parlamento y se lo considera uno de los grandes poetas y narradores del romanticismo hispanoamericano. Entre los temas de sus poesías están: el amor, la naturaleza, la desesperación y la soledad. Alcanzó gran popularidad en Colombia por sus obras de literatura infantil, especialmente los textos contenidos en su libro *Cuentos pintados y cuentos morales para niños formales* (1854). Se conocen 222 fábulas de su autoría. Murió en Bogotá, en 1912.



2. Copia el poema y la biografía del autor.





Trabaja con tus compañeros

1. Conversen entre todos para comprender mejor el poema.
2. Ayúdense con el diccionario para saber cuál es el sentido de las palabras que no conocen.
3. Fíjense en la rima y en las sílabas métricas de los versos.



Trabaja solo

4. Busca más información sobre el poeta Rafael Pombo.

En la siguiente
dirección de Internet
están todas las obras
de Rafael Pombo:
www.ellibrototal.com

¡Y también
hay muchas otras
obras de literatura
para niños!



5. Responde las siguientes preguntas:
 - * ¿Qué piensas del orden de las palabras en el poema?
 - * Cuando hablas, ¿tú les das ese orden a las palabras? ¿Por qué?
6. Lee las siguientes oraciones hechas con las mismas palabras. La primera oración está compuesta de los dos primeros versos del poema:

Viénele a un mono la chusca idea de ornar con flores a una marrana.

A un mono le viene la chusca idea de ornar a una marrana con flores.

7. Piensa sobre las siguientes preguntas:

- * ¿Es distinto el sentido de la primera oración al sentido de la segunda?
- * ¿Cómo podrías probar tu respuesta?
- * ¿Qué transformaciones hizo el poeta para obtener la primera oración?
- * ¿Por qué la literatura hace estos cambios?



8. Lean el siguiente par de oraciones:

Y ella, al mirarse ya tan galana, envanecida se contonea.

Y ella se contonea envanecida, al mirarse ya tan galana.

9. Respondan las siguientes preguntas:

- * ¿Son distintos el sentido de la primera oración y el sentido de la segunda? ¿Por qué?
- * ¿Qué cambios hizo el poeta para obtener la primera oración?
- * ¿Con qué propósito el poeta le da ese orden a las palabras en la oración?
- * ¿Hay en el poema otras transformaciones como las que venimos analizando? ¿Cuáles?

10. Hagan cambios como los que Rafael Pombo hizo en el poema.

- * O sea, cambios en los que el sentido de la oración permanezca.
- * Por ejemplo, la oración:

La mariposa Monarca voló desde México buscando el calor del sol.

Puede escribirse así:

Del sol buscando el calor, desde México la mariposa Monarca voló.





1. Escribe una oración sobre un evento que esté ocurriendo en casa, donde se vean claramente el evento, y los objetos agente y paciente.
2. Explícales lo aprendido sobre la importancia de reconocer estas palabras en la oración, y cómo puede mantenerse el significado haciendo ciertos cambios a esas palabras.
 - * Para ello, usa los ejemplos que estudiaste en la guía.
3. Pídele a ellos otros ejemplos.



Toda transformación que se hace al orden de las palabras tiene una intención.

Quando el orden de las palabras sí cambia el sentido



1. En la oración: “El perro de manchas persigue al conejo”, cambia el orden de las palabras y encuentra otras oraciones, pero que tengan sentido.



2. Copia las siguientes preguntas y respóndelas por escrito:

- * ¿Qué diferencia de significado hay entre las oraciones que formaste?
- * Cuando cambiamos el orden de las palabras, ¿cambia el evento? ¿Por qué?
- * ¿Cuáles cambios en el orden de esas palabras hacen que el objeto agente del evento sea distinto? ¿Por qué?
- * ¿Cuáles cambios en el orden de esas palabras hacen que el objeto paciente del evento sea distinto? ¿Por qué?
- * ¿Qué otras partes de la oración cambian cuando alteramos el orden de las palabras?



3. Comparen sus trabajos.

- * ¿Todos hicieron el mismo número de oraciones?
- * ¿Todas las oraciones tienen sentido?
- * ¿Todos usaron solamente las palabras que se indicaban en el paso 1?



1. Pon atención a las siguientes palabras:

mordió - papá - perro - el - del - al - niño.

Con esas palabras se pueden hacer muchas oraciones. Veamos doce de esas oraciones, cada una con diferente significado:

- a. El perro mordió al papá del niño.
- b. El perro del niño mordió al papá.
- c. El perro mordió al niño del papá.
- d. El perro del papá mordió al niño.
- e. El papá mordió al perro del niño.
- f. El papá del niño mordió al perro.
- g. El papá mordió al niño del perro.
- h. El papá del perro mordió al niño.
- i. El niño mordió al perro del papá.
- j. El niño del papá mordió al perro.
- k. El niño mordió al papá del perro.
- l. El niño del perro mordió al papá.



2. Copia las oraciones en el cuaderno.





Trabaja solo

1. Contesta las siguientes preguntas:

- * ¿Cuál es el evento del que se habla en las doce oraciones?
- * ¿El evento "morder" necesita un agente, es decir, alguien que muerda?
- * En esas doce oraciones, ¿qué función cumple la palabra que está antes del evento?, ¿es el agente del evento?, ¿es el paciente?, ¿indica una relación?

2. Lee el siguiente texto. Te da argumentos para entender por qué esas doce oraciones son diferentes, aunque usen las mismas palabras:

Al decir: "el perro mordió", el perro es el que muerde. Es distinto a decir "el papá mordió", donde el papá es el que muerde. Y decir "el perro mordió", no es igual a decir "el perro del niño mordió", pues en este caso el agente es un perro sobre el que la oración da un detalle más: no solamente es un perro, sino que es el perro del niño. De manera que ese niño es como una característica del perro, porque aclara a qué perro se refiere la oración.



3. Contesta las siguientes preguntas:

- * El evento "morder", ¿necesita paciente, es decir, un objeto que sea mordido?
- * ¿Qué palabra queda después del evento "morder"? ¿Qué función cumple?
- * ¿En alguna de las oraciones el paciente queda antes del evento?

4. Ahora lee lo siguiente, que te da más argumentos para entender por qué esas doce oraciones son diferentes, aunque usen las mismas palabras:

Al decir “mordió al niño”, el niño es quien recibe el evento “morder”. Es distinto a decir “mordió al perro”, donde el perro es quien recibe el evento “morder”. Y no es lo mismo decir “mordió al niño”, a decir “mordió al niño del papá”, donde el paciente es un niño sobre el que la oración da un detalle más. De manera que ese padre es como una característica de ese niño, nos sirve para identificar de qué niño habla la oración.



5. Copia el siguiente cuadro y térmalo de llenar en tu cuaderno. Cada letra de la primera columna corresponde a una de las oraciones de la sección **B**, paso **1**, de esta guía.

	Agente	Cualidad del agente	Evento	Paciente	Cualidad del paciente
a.	perro	—	morder	papá	del niño
b.	perro	del niño	morder	papá	—
c.					
d.					
e.					
f.					
g.	papá	—	morder	niño	del perro
h.	papá	del perro	morder	niño	—
i.					
j.					
k.					
l.					



Trabaja con tus compañeros

6. Comparen sus trabajos.

- * Si no todos lo hicieron igual, conversen para saber por qué y si alguien tiene que hacer alguna corrección.



Trabaja en tu cuaderno

7. Escribe un texto acerca del orden de las palabras en nuestra lengua española.

En otras
lenguas no pasa
lo mismo que
en Español.



Muestra tu trabajo al
profesor



1. Juega con los de tu casa a un juego sobre el orden de las palabras.
 - * Para ello, cada uno de los jugadores necesita papel y con qué escribir.
 - * Uno de los jugadores dice una oración y entonces cada uno escribe en su papel transformaciones de la oración, cambiándole solamente de orden a las palabras.
 - * Tienen solamente un minuto.
 - * Gana la primera ronda el que más oraciones cree, usando todas las palabras.
2. Para la segunda parte del juego, cada uno debe explicar cuáles son los agentes y pacientes de las oraciones dadas.
 - * A cada acierto le asignan un punto.
 - * Si se equivoca le quitan un punto.
3. Inicia una nueva ronda la persona que haya sacado más puntos.
 - * De nuevo, dice una oración, pero con otro evento distinto.
4. Pónganle variantes al juego.

Lleva las hojas del juego y muéstraselas al profesor.



Es importante pensar en la forma como hablamos,
pues las cosas que decimos nos comprometen.

Cambiar el orden de las palabras para dar ciertos matices



1. Piensa en una situación como la siguiente:



Mariana está jugando pelota con Alejandro junto a su casa. De pronto, lanza la pelota muy fuerte y Alejo no la puede atajar, con tan mala suerte que la pelota va a dar a una ventana, donde uno de los vidrios se rompe. En esas, sale la mamá, observa los efectos de lo ocurrido y pregunta:

—¿Qué pasó aquí?

Entonces, Mariana contesta:

—La pelota rompió el vidrio.



Trabaja en tu cuaderno

2. Copia el texto anterior y contesta por escrito las siguientes preguntas:

- * ¿Mariana tiene la razón?
- * ¿Qué podría responderle la mamá a Mariana?
- * ¿Podría llamarle la atención, siendo que, según Mariana, fue la pelota la que rompió el vidrio?
- * ¿Cuál es el propósito de Mariana cuando usó esa frase para responderle a la mamá?

3. Analiza la oración de Mariana “La pelota rompió el vidrio”:

- * ¿De qué evento habla la oración?
- * ¿Una pelota puede ser agente de un evento?
- * ¿Cuál fue realmente el agente del evento?
- * ¿Cuál es el paciente del evento “romper”?
- * ¿Qué función tiene la pelota en el evento?
- * ¿Cuál sería la frase, si se pusieran todos estos elementos?
- * ¿Cómo organizó Mariana todos esos elementos para poder hacer su frase?



Trabaja con tus compañeros

4. Comparen sus respuestas.

- * ¿Están todos de acuerdo?
- * ¿En qué son diferentes las opiniones?
- * ¿Pueden dar ejemplos para tratar de probar su opinión?



Trabaja solo

5. Si hay buenos argumentos que no habías pensado, y con los que estás de acuerdo, cambia lo que haya que cambiar en tu escrito.

Muestra al profesor lo que escribiste.





Lee el siguiente texto:

El asunto de los cuadros



Alessandro
Baricco.

Siempre me ha sorprendido el asunto ese de los cuadros. Están colgados durante años, después, sin que pase nada, pero nada de nada, zas, al suelo, se caen. Están ahí, colgados del clavo, nadie les dice nada, pero ellos, en cierto momento, zas, se caen al suelo, como piedras. En el silencio más absoluto, con todo inmóvil a su alrededor, ni tan siquiera una mosca que se mueva, y ellos: zas. No hay una causa. ¿Por qué precisamente en ese instante? No se sabe. Zas. ¿Qué es lo que le ocurre a un clavo para

que decida que ya no puede más? ¿Tiene él también un alma, el pobrecillo? ¿Toma decisiones? Habló largamente sobre el tema con el cuadro, estaban indecisos sobre cómo actuar, hablaban de ello todas las noches, desde hacía años. Después decidieron una fecha, una hora, un minuto, un instante, ya está, zas. O los dos lo sabían ya desde un buen principio, ya estaba todo preparado:

- Mira, yo me largo dentro de siete años, dice el clavo.
- Por mí, está bien, responde el cuadro.
- De acuerdo, pues entonces quedamos para el trece de mayo.
- Vale, hacia las seis.
- Pongamos las seis menos cuarto.
- De acuerdo, pues, buenas noches.
- Hasta entonces.

Siete años después, un trece de mayo, a las seis menos cuarto: zas.

Alessandro Baricco



1. Si hay palabras que no entiendan, usen el diccionario.
2. Si hay ideas que no entiendan, usen la conversación, repasen la lectura, busquen las claves en el escrito.

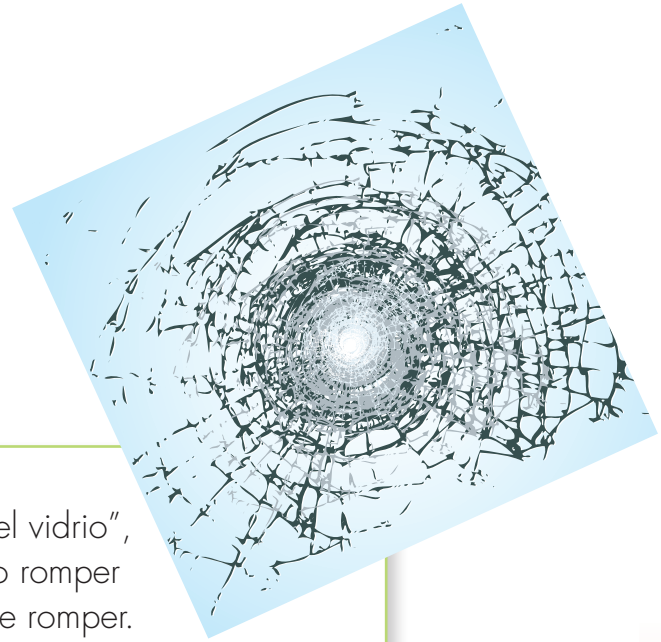
3. Respondan las siguientes preguntas:

- * ¿Les gustó el texto? Justifiquen su respuesta.
- * ¿Se trata de una fábula? ¿Por qué?
- * ¿Se trata de un mito? ¿Por qué?
- * ¿De una leyenda? ¿Por qué?
- * ¿De un cuento? ¿Por qué?

4. Averigüen datos sobre el autor.

5. Conversen sobre la siguiente afirmación:

Cuando Mariana dice “La pelota rompió el vidrio”, parece como si la pelota hubiera decidido romper el vidrio, como si la pelota fuera agente de romper. Asimismo, en el relato de Alessandro Baricco, cuando se pregunta si el clavo toma decisiones, es como si dijera: “El clavo que sostenía el cuadro se lanzó al piso”.



6. Digan si están de acuerdo con las siguientes ideas:

- * Para que la pelota rompa el vidrio tiene que haber ocurrido algún evento que mueva la pelota y, en el ejemplo, ese agente es Mariana, que lanzó la pelota.
- * Para que el cuadro se caiga, tiene que ocurrir algo y es de eso de lo que trata el relato de Baricco.

7. Respondan la siguiente pregunta:

- * ¿La mamá podría decirle a Mariana: “Las pelotas no rompen vidrios solas”, o también algo como: “La pelota no se lanzó solita hacia el vidrio”?



8. Escribe una conclusión sobre lo que conversaron.

Muestra al profesor lo que escribiste.

9. Copia los siguientes ejercicios y resuélvelos en tu cuaderno:

* Señala cuál de las opciones **no** tiene que ver con la siguiente frase:

Mariana dice "La pelota rompió el vidrio".

- a. Porque la pelota tuvo que ver en lo que pasó.
- b. Porque Mariana no quiere aparecer como agente del evento.
- c. Porque la pelota tomó la decisión de romper el vidrio.
- d. Porque Mariana no tenía la intención de romper el vidrio.

* En cuál de las siguientes oraciones se considera que el agente es quien decide llevar a cabo un evento:

- a. Los cuadros están colgados durante años y de pronto se caen.
- b. ¿Qué le ocurre a un clavo para que decida que ya no puede más?
- c. Nadie les dice nada, pero ellos, en cierto momento, zas, se caen.
- d. En el silencio más absoluto, con todo inmóvil a su alrededor, y ellos: zas.

*Cuál de las siguientes oraciones está directamente relacionada con la idea de que la pelota no se lanzó solita hacia el vidrio:

- a. Un objeto animado no puede ser agente.
- b. Un objeto inanimado no puede ser paciente.
- c. Un objeto animado no puede ser paciente.
- d. Un objeto inanimado no puede ser agente.



10. Comparen sus respuestas. Si respondieron de manera distinta, argumenten para ver si se ponen de acuerdo.

11. Lean las siguientes dos interpretaciones de lo que ocurrió con el vidrio:

Primera interpretación:

Hay un evento que es “romper”. Mariana es el agente, el vidrio es el paciente, y la pelota es el **instrumento**.

Agente	Evento	Paciente	Instrumento
Mariana	Romper	Vidrio	Pelota

Así, cuando Mariana hace su frase, “La pelota rompió el vidrio”, pone el instrumento delante del evento y se saca ella del evento. También se habría podido decir: “Mariana rompió el vidrio **con** la pelota”.

Segunda interpretación:

Hay dos eventos: el lanzamiento de la pelota y la rotura del vidrio. Mariana es agente de lanzar la pelota. Pero piensa que la rotura del vidrio es un evento sin agente, aunque participe un instrumento. Romperse es un evento que le ocurrió al vidrio porque no resistió el golpe de la pelota. Para Mariana, es distinto lanzar la pelota **para** romper el vidrio, que lanzar la pelota en un juego y que, por accidente, se rompa el vidrio. Entonces, el primer evento que realiza Mariana es **la causa** de que ocurra el segundo evento.

Rotura						
Agente	Evento	Paciente	Instrumento	Causa		
—	Romper	Vidrio	Pelota	LANZAMIENTO		
				Agente	Evento	Paciente
				Mariana	Lanzar	Pelota

Así, la oración de Mariana: “La pelota rompió el vidrio”, condensa dos eventos. Lo que ella hace allí es poner delante del evento el instrumento de la rotura del vidrio, la pelota, que a su vez es el objeto paciente de su lanzamiento.

- 12.** Conversen sobre estas dos interpretaciones y digan cuál les parece más adecuada.

✱ Tienen que dar argumentos y usar ejemplos.



Trabaja en tu cuaderno

- 13.** Copia la interpretación que te parezca más adecuada. Agrega lo que consideres necesario.

- 14.** Lee la siguiente idea sobre *El asunto de los cuadros*.

En el relato de Alessandro Baricco, en lugar de explicar la caída del cuadro como algo que ocurre porque se acumulan otros eventos, el autor construye una idea fantástica: es una decisión que toman el clavo y el cuadro. Decisión sobre la que estuvieron hablando todas las noches, desde hacía años, o bien que se tomó desde el principio, años antes de que el cuadro se cayera.

- 15.** Escribe en tu cuaderno una conclusión sobre lo que hace la literatura con el lenguaje.

Muestra al profesor lo que escribiste.



Hacer un resumen ayuda a entender un texto



Trabaja en tu cuaderno

1. Copia las siguientes oraciones, con los cuadros que hay antes de cada una:

- ☐ Así la guartinaja pudo dar a luz a su guartinajita.
- ☐ Pero al acercarse, se dio cuenta de que estaba embarazada.
- ☐ Entonces, a pesar de que necesitaba su carne, la soltó.
- ☐ Mi papá ya iba a matarla, pensando en un delicioso sancocho.
- ☐ Una guartinaja cayó en una trampa que había puesto mi papá.

Todas estas oraciones pertenecen a un mismo párrafo, pero no están en orden.

2. Responde las siguientes preguntas:

- * ¿Cuál tiene que ser la primera oración del párrafo? ¿Por qué?
- * ¿Cuál tiene que ser la segunda oración del párrafo? ¿Por qué?
- * ¿Cuál debe ser la tercera? ¿Por qué?
- * ¿Cuál debe ser la cuarta? ¿Por qué?
- * ¿Y la quinta? ¿Por qué?

3. Escribe el número de orden de las oraciones en el cuadro que está a la izquierda de cada oración.



Trabaja con tus compañeros

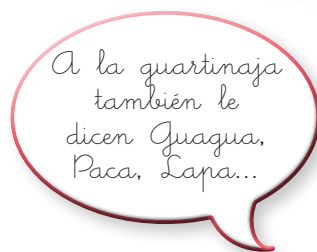
4. Comparen sus trabajos.

- * Si alguno puso un orden diferente, discutan hasta que lleguen a un acuerdo.

5. Lean oralmente el párrafo con sus oraciones ordenadas.



6. Escribe el párrafo en el orden que te parezca correcto.
7. Agrega debajo una idea sobre el orden de las oraciones en un párrafo.





1. Lee el siguiente texto:

Segundo aire para la guartinaja



Tierralta es un zoocriadero de guartinajas que queda en el alto Sinú, en Córdoba. Es el más grande en el país y el segundo de Suramérica. Posee el mayor número de hembras que cualquier otro proyecto de protección de esta especie haya tenido. En cautiverio hay un total de 51 animales, de los cuales 37 son hembras. También se encuentran dos ejemplares acabados de destetar y seis guartinajas jóvenes que han crecido sin contratiempos.

Se trata de salvaguardar a los animales de la depredación. Pero el objetivo no es solamente conservar la especie, sino también educar a la comunidad para que, al entregarles los pie de cría, esté en capacidad de dirigir ella misma cada proyecto casero, como si se tratara de animales domésticos,

de manera que conserven la fauna y mantengan una fuente importante de proteínas en su alimentación.

La guartinaja es una especie en vía de extinción, no solamente en Colombia, sino también en los países centroamericanos. Incluso, Panamá, Honduras y Costa Rica tuvieron que reintroducirla luego de que la exterminaran.

El peor enemigo de este mamífero es el hombre, pues desde la época de los conquistadores es una de las carnes de monte más apetecidas. Pero el papel que estos animales desempeñan dentro del nicho ecológico va más allá de su carne nutritiva. La guartinaja es conocida como regadora de semillas: come los granos o frutos y los acondiciona al predigerirlos para que, luego, cuando realice las deposiciones, éstos germinen y puedan nacer nuevos árboles.

Hay otro factor que acelera la desaparición de esta especie: en su medio natural, sólo tiene dos partos por año, de una sola cría; y únicamente llega a reproducirse la cuarta parte de la población que nace.

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-870368>



2. Traten de entender entre todos el texto. Ayúdense con el diccionario y otros libros.



Cuidemos las especies en extinción



1. Analicen la primera oración del párrafo que rehicieron al comienzo de esta Guía:

Una guartinaja cayó en una trampa que había puesto mi papá.

Respondan:

- * ¿Qué palabras se pueden quitar a esta oración sin que pierda sentido? Argumenten por qué.
- * ¿Qué palabras no se pueden quitar porque la oración queda sin sentido? ¿Por qué?
- * ¿Se puede decir lo mismo que dice la oración, pero de una manera más breve? ¿Cómo?

2. Hagan el mismo análisis a las otras cuatro oraciones.

3. Anoten en el tablero la idea principal de cada una de las cinco oraciones.

4. Lean el resumen que hicieron en el tablero, es decir, las ideas principales que anotaron.

- * ¿Tienen sentido?
- * ¿Falta o sobra algo?

Lo que hicieron en el tablero es un **Resumen** del párrafo.

5. Lean el siguiente texto:

Una guartinaja cayó en una trampa. Mi papá iba a matarla, pero vio que estaba embarazada. Entonces la soltó. Así la guartinaja pudo dar a luz.



6. Respondan:

- * ¿Están de acuerdo con este resumen? ¿Por qué?
- * ¿Les parece que se puede mejorar? Entonces, ¡mejórenlo!



7. Compara el resumen anterior con el párrafo completo, en el orden en que lo copiaste en el cuaderno.

8. Subraya en el párrafo todo lo que no aparece en el resumen.



9. Observen la primera oración y respondan:

- * ¿Ustedes quitaron la parte que dice: "que había puesto mi papá"?
¿Por qué?

10. Observen la segunda oración y respondan:

- * ¿Ustedes quitaron la parte que dice: "pensando en un delicioso sancocho"? ¿Por qué?

11. Respondan de la misma manera, en relación con las partes que subrayaron en las demás oraciones del párrafo.



12. Escribe un texto sobre qué es un resumen. No olvides decir:

- * Qué es un resumen.
- * A qué cosas podemos hacerle un resumen.
- * Cómo se hace.

- ✱ Para qué sirve un resumen.
- ✱ Qué extensión puede tener.
- ✱ De qué intereses dependen las distintas extensiones de un resumen.



13. Comparen los dos resúmenes siguientes:

Resumen más corto	Resumen todavía más corto
Mi papá cazó una guartinaja, pero viendo que estaba embarazada, la soltó para que pudiera dar a luz.	Mi papá soltó una guartinaja que había cazado, pues estaba embarazada.

- ✱ ¿En qué se parecen esos dos resúmenes?
- ✱ ¿En qué se diferencian esos dos resúmenes?
- ✱ ¿Qué se hizo en cada caso para obtener ese resumen?
- ✱ Estos resúmenes, ¿se hacen pensando en cada una de las cinco oraciones que tenía el escrito original?



Cuenten al profesor lo que hablaron.



14. Haz un resumen del texto *Segundo aire para la guartinaja*.

Muéstrale el resumen a un compañero.



1. Habla con los de tu casa sobre el tema de la guartinaja, ya que se trata de una especie en extinción a la que hay que cuidar.

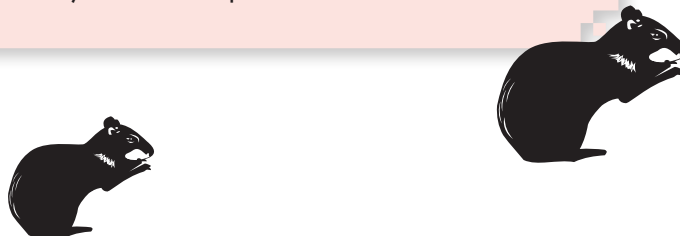
- * Para ello, puedes utilizar el resumen que hicieron de la lectura *Segundo aire para la guartinaja*.
- * Recuerda que no se trata de dejar de cazar, sino de tener cuidado con las especies en extinción y con las hembras embarazadas.
- * Puedes hablarles del programa de cría de guartinajas, de pronto los de tu casa podrían participar. Así regularían el consumo de guartinaja y, al mismo tiempo, ayudarían a proteger la especie.

2. Pregunta a los de tu casa si les parecen claras las ideas que tú planteaste, y si les parece que tú comunicas bien las ideas.

Hazle al profesor un resumen de las actividades que realizaste.



Cuando se comprende bien un texto, se puede hacer un buen resumen. Pero también un buen resumen ayuda a comprender el texto.



Expresiones que condicionan unas oraciones a otras



Trabaja con tus compañeros

1. Conversen sobre el tema de los planetas del Sistema Solar:

- * ¿Qué son?
- * ¿Cómo saber cuántos son?
- * ¿Cómo distinguirlos en una noche despejada?

2. Ahora contesten estas preguntas:

- * ¿De dónde sacaron la información para responder las anteriores preguntas?
- * ¿Han visto programas en la televisión sobre el tema de los planetas?
- * ¿Qué decían esos programas? ¿Qué mostraban?
- * Lo que decían, ¿cómo les sirvió para pensar en las respuestas a las preguntas del paso **1**?
- * Lo que esos programas mostraban, ¿cómo les sirvió para pensar en las respuestas a las preguntas del paso **1**?
- * ¿Han leído en los periódicos noticias sobre los planetas? ¿Qué decían esas noticias?
- * Las noticias de periódico, ¿incluían imágenes? ¿Cuáles?
- * ¿Han visto artículos sobre el tema en alguna revista? ¿En qué revista?
- * ¿Hay libros en la escuela sobre ese tema? ¿Cuáles?
- * ¿Buscaron en Internet? ¿Qué averiguaron?

3. Con seguridad, ustedes han leído las siguientes expresiones: **pues, de esa manera, por esta razón**. Contesten estas preguntas:

- * ¿Qué significan esas expresiones?
- * ¿Son expresiones sinónimas? ¿Por qué?
- * ¿Tienen sinónimos? ¿Cuáles?
- * ¿Son expresiones antónimas? ¿Por qué?
- * ¿Tienen antónimos? ¿Cuáles?

Cuenten al profesor lo que estuvieron conversando.



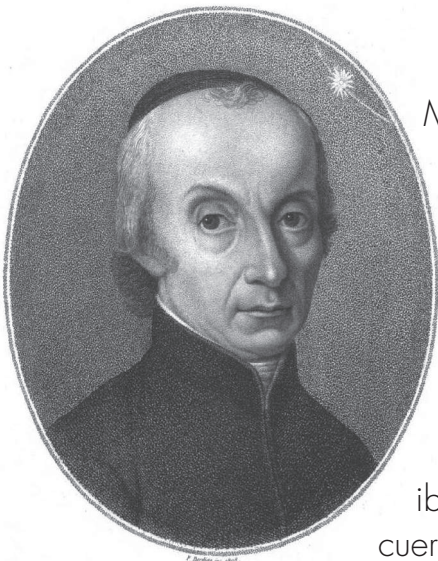
1. Lee el siguiente texto:

¿Cuántos son al fin los planetas?



En la antigüedad, la Tierra no contaba como planeta, pues era el lugar desde el que se observaba el cielo y alrededor del cual parecían girar todos los cuerpos celestes. Los antiguos vieron que había siete cuerpos en el cielo que se movían de manera muy distinta a las estrellas. Esos cuerpos eran: la Luna, Mercurio, Venus, el Sol, Marte, Júpiter y Saturno, todos perceptibles a simple vista.

Luego, en el siglo XVI, Nicolás Copérnico demostró que la Tierra era un planeta y que giraba alrededor del Sol. Además, dijo que la Luna giraba alrededor de la Tierra. De esta manera, los planetas pasaron a ser seis: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno.



Giuseppe Piazzi

Más tarde, en el siglo XVIII, el inglés William Herschel, con ayuda de un telescopio construido por él mismo, encontró un planeta que nunca había sido visto, al que llamó Urano. Desde ese momento, los planetas fueron siete.

Apenas comenzado el siglo XIX, el italiano Giuseppe Piazzi descubrió a Ceres y los planetas pasaron a ser ocho. Pero en esa zona donde él descubrió a Ceres empezaron a encontrarse muchos cuerpos celestes: en 50 años, la lista de planetas ya iba por 23. Entonces los astrónomos decidieron que todos esos cuerpos celestes recién descubiertos eran muy pequeños para ser planetas y los llamaron asteroides. Por esta razón, los planetas volvieron a ser siete.

Por esa misma época, a mediados del siglo XIX, el alemán Johann Gottfried Galle buscó con un potente telescopio otro planeta, por sugerencia del matemático francés Le Verrier. Así fue como Galle encontró el planeta Neptuno. Entonces, los planetas pasaron a ser ocho.

Luego, en el siglo XX, también por sugerencia de los matemáticos, el estadounidense Clyde Tombaugh buscó con un potente telescopio y descubrió a Plutón. De tal forma, los planetas pasaron a ser nueve.

Y así fue durante más de setenta años. Sin embargo, a comienzos del siglo XXI, se empezaron a descubrir nuevos cuerpos celestes cercanos a Plutón. Incluso, uno de ellos, al cual llamaron Eris, era más grande que Plutón. Así empezó a hablarse del décimo planeta. Pero en esa región donde se descubrió a Eris, se han ido descubriendo muchos cuerpos celestes y los astrónomos se preguntaron si podían considerarse planetas. Finalmente, decidieron que todos esos cuerpos, incluyendo a Plutón, no eran planetas.

Y fue así como los planetas volvieron a ser ocho.



Trabaja con tus compañeros



Trabaja solo

2. Conversen entre ustedes sobre la manera como entendieron la lectura.

✱ No olviden que el diccionario y otros libros de la escuela les pueden ayudar.

3. Escribe en un papel las ideas principales del texto.

Presenta al profesor un resumen oral de la lectura.



1. Piensen sobre la palabra destacada en el siguiente fragmento de la lectura anterior:

En la antigüedad, la Tierra no contaba como planeta, **pues** era el lugar desde el que se observaba el cielo.

2. Observen el siguiente cuadro en el que se sigue la idea de que el fragmento está compuesto por dos oraciones que están conectadas por una palabra especial:

Primera oración	Palabra que relaciona las oraciones	Segunda oración
En la antigüedad, la Tierra no contaba como planeta	pues	era el lugar desde el que se observaba el cielo.

3. Contesten las siguientes preguntas:

- * ¿Qué significa la palabra **pues**, destacada en el cuadro?
- * En lugar de la palabra "pues", ¿se podría escribir otra expresión sinónima? ¿Cuál?

4. Lean la siguiente idea, en la que se ha invertido el orden de las dos oraciones del cuadro anterior:

La Tierra era el lugar desde el que se observaba el cielo	pues	en la antigüedad no contaba como planeta.
---	-------------	---

5. Respondan a las siguientes preguntas:

- * La idea anterior, ¿es igual a la del cuadro del paso 2?
- * En un texto, ¿se pueden invertir las ideas que están conectadas con la palabra "pues"? ¿Por qué?
- * ¿Cómo se podrían invertir sin cambiar el sentido? ¿Qué palabra o qué expresión habría que usar? Y esa palabra, o esa expresión, ¿podría ir antes de las dos frases? ¿Por qué?

6. Ahora piensen sobre la expresión destacada en el siguiente fragmento de la lectura anterior:



Nicolás Copérnico dijo que la Tierra era un planeta y que giraba alrededor del Sol. Además, dijo que la Luna giraba alrededor de la Tierra. **De esa manera**, los planetas pasaron a ser seis: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno.

7. Observen el cuadro siguiente. Allí se sugiere que el fragmento está compuesto por dos ideas, y que esas dos ideas están conectadas por la expresión destacada:

Primera idea	Expresión que relaciona las ideas	Segunda idea
Nicolás Copérnico dijo que la Tierra era un planeta y que giraba alrededor del Sol. Además, dijo que la Luna giraba alrededor de la Tierra.	De esa manera	los planetas pasaron a ser seis: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno.

8. Contesten las siguientes preguntas:

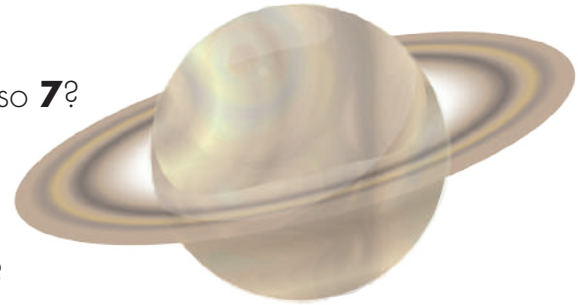
- * ¿Qué significa la expresión **de esa manera** que está destacada en el cuadro?
- * En lugar de la expresión “de esa manera”, ¿se podría escribir otra expresión sinónima? ¿Cuál?

9. Lean el siguiente texto, en el que se ha invertido el orden de las dos ideas del cuadro anterior:

Los planetas pasaron a ser seis: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno.	De esa manera	en el siglo XVI, Nicolás Copérnico dijo que la Tierra era un planeta y que giraba alrededor del Sol. Además, dijo que la Luna giraba alrededor de la Tierra.
---	----------------------	--

10. Respondan a las siguientes preguntas:

- * La idea anterior, ¿es igual a la del cuadro del paso **7**?
- * En un texto, ¿se pueden invertir las ideas que están conectadas con la expresión “de esa manera”? Explica tu respuesta.
- * ¿Cómo se podrían invertir sin cambiar el sentido?
¿Qué palabra o qué expresión habría que usar? Y esa palabra, o esa expresión, ¿podría ir antes de las dos frases? ¿Por qué?



11. Ahora piensen sobre la expresión destacada en el siguiente fragmento, tomado de la lectura anterior:

Los astrónomos decidieron que todos esos cuerpos celestes recién descubiertos eran muy pequeños para ser planetas y los llamaron “asteroides”. **Por esta razón**, los planetas volvieron a ser siete.

12. Observen el siguiente cuadro. Allí se sugiere lo siguiente: el fragmento del texto está compuesto por dos ideas que están conectadas por la expresión destacada:

Primera idea	Expresión que relaciona las ideas	Segunda idea
Los astrónomos decidieron que todos esos cuerpos celestes recién descubiertos eran muy pequeños para ser planetas y los llamaron “asteroides”.	Por esta razón	los planetas volvieron a ser siete.

13. Contesten las siguientes preguntas:

- * ¿Qué significa la expresión **por esta razón** que está destacada en el cuadro?
- * En lugar de la expresión “por esta razón”, ¿se podría escribir otra expresión sinónima? ¿Cuál sería?

14. Lean el siguiente texto, en el que se ha invertido el orden de las dos ideas del cuadro anterior:

Los planetas volvieron a ser siete.	Por esta razón	los astrónomos decidieron que todos esos cuerpos celestes recién descubiertos eran muy pequeños para ser planetas y los llamaron “asteroides”.
-------------------------------------	-----------------------	--

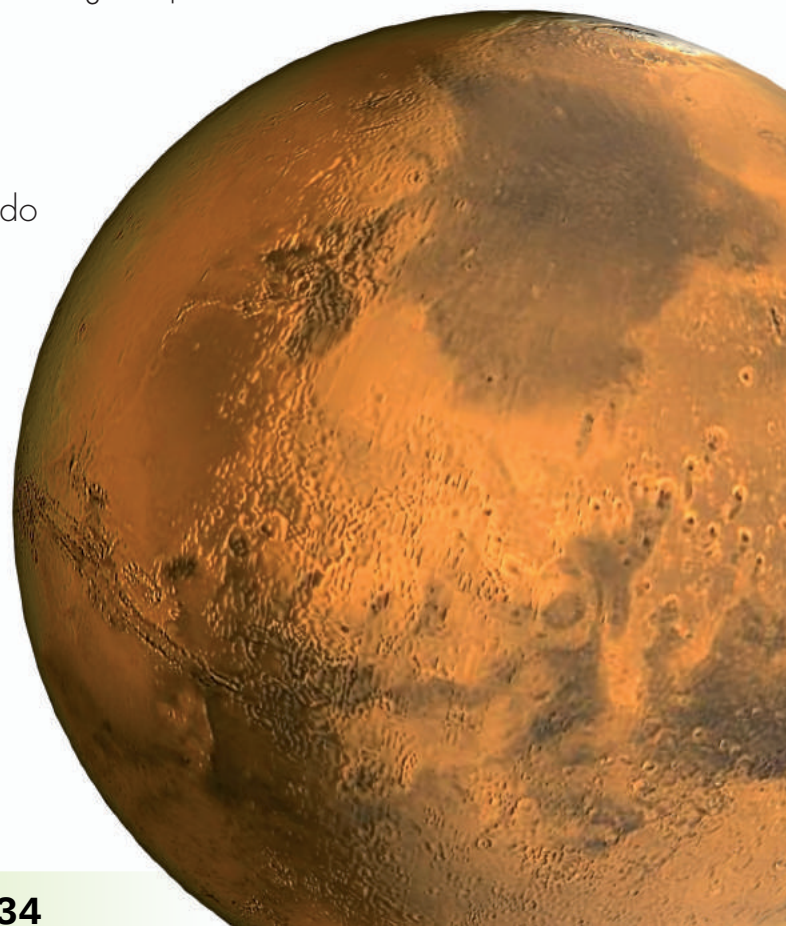
15. Respondan a las siguientes preguntas:

- * La idea anterior, ¿es igual a la del cuadro del paso **12**?
- * En un texto, ¿se pueden invertir las ideas que están conectadas con la expresión “por esta razón”? ¿Por qué?
- * ¿Cómo se podrían invertir sin cambiar el sentido? ¿Qué palabra o qué expresión habría que usar? Y esa palabra, o esa expresión, ¿podría ir antes de las dos frases? ¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno

16. Si estás completamente de acuerdo con el siguiente texto, cópialo en tu cuaderno. Si no, hazle los cambios que creas necesarios. También puedes agregar ejemplos:



Los conectores: expresiones que relacionan oraciones

Los textos están hechos con oraciones, pero no son solamente un grupo de oraciones. Hay palabras y expresiones que no pertenecen a ninguna de las oraciones del texto, sino que las relacionan entre sí. Palabras y expresiones como **pues, de esa manera, por esta razón**, hacen depender a unas oraciones de otras.

Cuando están unidas con este tipo de expresiones, las oraciones tienen un orden que es el que hay entre la causa y la consecuencia. En unos casos, la causa está primero y después la consecuencia, y mientras se use esa expresión, no se puede cambiar el orden. En otros casos, la causa está después y, mientras se use esa expresión, tampoco se puede cambiar el orden de las oraciones.



Muestra al profesor lo que escribiste.



Trabaja solo

1. En los instrumentos de gobierno, busca los conectores vistos en la Guía, o sea, las expresiones que encadenan oraciones que expresan causa-consecuencia.



Muestra tu trabajo al profesor

2. Escriban un artículo periodístico en el que cuenten algo que haya sucedido en la institución o la vereda, donde se perciban causas y consecuencias.
 - * No olviden usar conectores o expresiones como las vistas en la Guía.
 - * Presten atención a la ortografía.
 - * Hagan las versiones que sean necesarias, hasta que les parezca que ya está bien.



Muestra tu trabajo al profesor y a tus compañeros

3. Con ayuda del profesor, busquen cómo publicar el artículo.
 - * Recuerden que **publicar** es hacer público. Desde una cartelera hasta un periódico.

Un texto se comprende bien cuando se comprende como un todo, no como una suma de oraciones.



Expresiones que ayudan a situar la comunicación



1. Conversen sobre las siguientes oraciones y especialmente sobre las expresiones que están destacadas:

- * Vamos a salir a vacaciones **mañana**.
- * Por **acá** nos gusta hacer duelos de decimeros.
- * El escritor italiano Alessandro Baricco nació en **1958**.
- * Primero hicimos los títeres y **después** montamos la obra.
- * En **Ovejas** (departamento de Sucre) se celebra el Festival Nacional de Gaita.



2. Respondan las siguientes preguntas:

- * ¿A partir de qué referencia se define lo que es “mañana”?
- * ¿Cómo hace una persona para ubicar “acá” en una conversación?
- * ¿Qué quiere decir “1958”?
- * ¿Cómo se determina lo que es “antes” y lo que es “después”?
- * ¿Qué quiere decir “Ovejas” en la última oración del paso 1?



Ballet Delia Zapata Ollivella,



3. Copia el siguiente cuadro y complétalo en tu cuaderno.

* Tienes que poner, debajo de los ejemplos, otras palabras que cumplan la condición que aparece en el encabezado del cuadro.

Momentos		Lugares	
Que dependen del momento en que se habla	Independientes del momento en que se habla	Que dependen de dónde está el hablante	Que no dependen de dónde está el hablante
Mañana	1958	Acá	Ovejas
	No escribas aquí		

4. Escribe una conclusión sobre las palabras que ayudan a situar las comunicaciones.

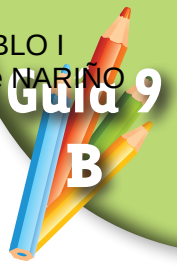


5. Comparen sus trabajos.

* Si hay diferencias, conversen para ver si se pueden mejorar los ejemplos y los textos.

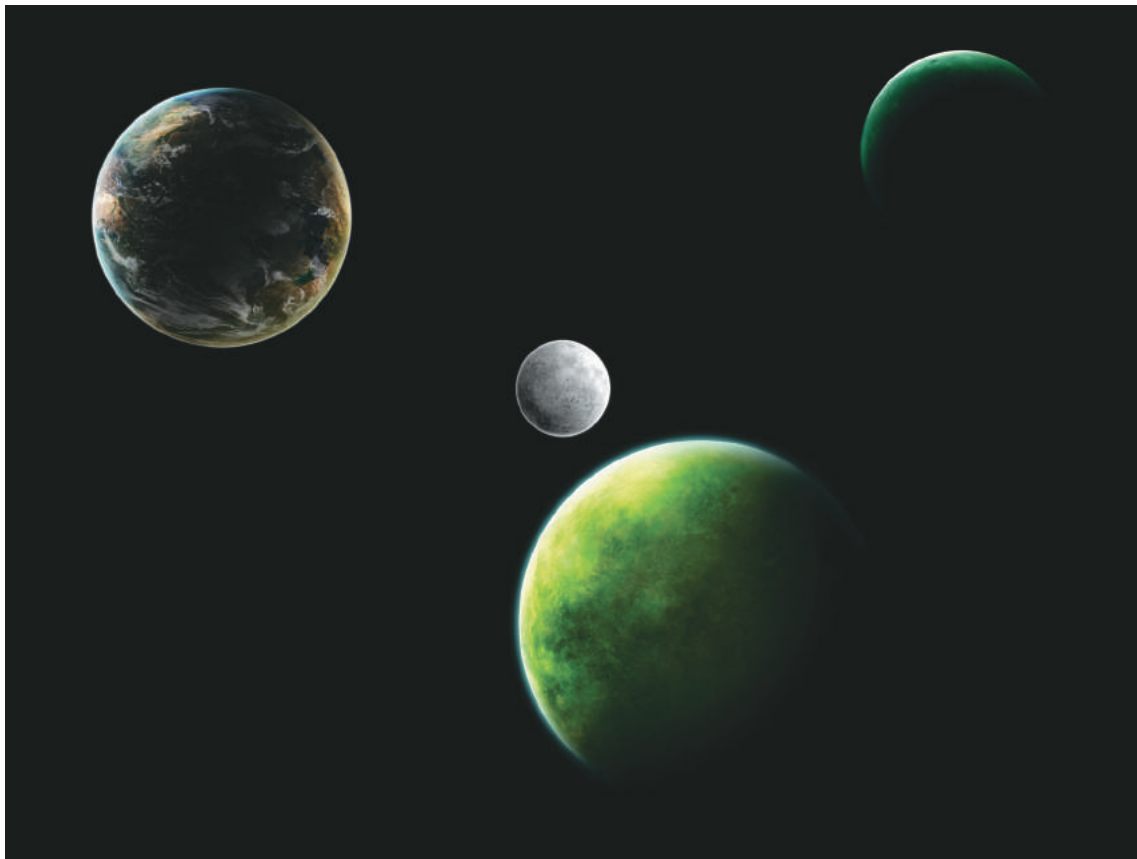
Muestra al profesor lo que escribieron.





Lee la siguiente noticia de prensa aparecida en el periódico *El Tiempo*, el día **25 de agosto de 2006**:

El Sistema Solar queda con ocho planetas. Plutón, reclasificado como enano



La Unión Astronómica Internacional le quitó el estatus a Plutón y creó tres categorías para definir los cuerpos celestes del sistema solar.

El debate –que duró más de **una década**– entre los astrónomos del **mundo** quedó cerrado **ayer**: Plutón será **ahora** un “planeta enano” y ya no hará parte de los grandes del Sistema Solar como Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

Así lo determinó en **Praga**, la capital checa, la asamblea general de la Unión Astronómica Internacional (UAI), que reúne a unos 2.500 astrónomos de 75 países.

Así, la UAI acordó tres nuevas definiciones: planeta, planeta enano y cuerpos pequeños (ver recuadro).

Durante **muchos años**, los astrónomos

discutieron si Plutón era verdaderamente un planeta, porque muchos consideraban que era muy pequeño.

Además, Plutón **siempre** había planteado numerosos interrogantes a los expertos, pues es muy diferente a sus compañeros del Sistema Solar, que son rocosos (los más cercanos al Sol) o gaseosos (los más alejados) y tienen órbitas paralelas. En cambio, Plutón está formado en su mayor parte por hielo, y su órbita no está en el mismo plano que la de los otros planetas.

El ejecutivo de la UAI proponía ampliar el Sistema Solar a 12 planetas (los nueve que ya conocíamos, más Ceres, Eris y Caronte), pero la asamblea de astrónomos rechazó esta enmienda y decidió considerar a Plutón como un planeta enano, al igual que Ceres, un asteroide localizado entre Marte y Júpiter, y el misterioso Eris, descubierto **hace tres años**. Caronte se mantiene como luna de Plutón.

Con estas nuevas definiciones, los astrónomos piensan que **dentro de algunos años**

podría haber aproximadamente 40 planetas enanos.

Nuevas categorías

Planeta: cuerpo celeste que orbita alrededor del Sol y posee una masa suficiente para ser esférico. Además, liberó el espacio vecino alrededor de su órbita.

Planeta enano: orbita alrededor del Sol, posee una masa suficiente para ser esférico. Pero no ha liberado la vecindad alrededor de su órbita, es decir, comparte su órbita con muchos otros cuerpos.

Pequeños cuerpos: todos los otros objetos que orbitan alrededor del Sol serán llamados pequeños cuerpos del Sistema Solar.





1. Copia el siguiente cuadro y llénalo con las palabras y expresiones destacadas en el texto anterior.

Momentos		Lugares	
Que dependen del momento en que se habla	Independientes del momento en que se habla	Que dependen de dónde está el hablante	Que no dependen de dónde está el hablante
	No escribas aquí		

2. Copia en tu cuaderno las expresiones que pusiste en el cuadro:

25 de agosto de 2006:
una década:
mundo:
ayer:
ahora:
Praga:
muchos años:
siempre:
hace tres años:



3. Explica en cada caso cómo la expresión ayuda a situar la comunicación.

* Por ejemplo: "25 de agosto de 2006" sitúa el momento en que el periódico *El Tiempo* publicó la noticia.



4. Comparen sus trabajos.

* Conversen para entender las razones por las cuales cada uno respondió de cierta manera.



5. Piensa sobre la siguiente frase incompleta referida al texto de prensa que acabas de leer. La frase se concluye con una de las tres opciones que se ofrecen después:

- * La información sobre el cambio de clasificación de Plutón ha sido originada por
- a. el diario *El Tiempo*.
 - b. los astrónomos.
 - c. la Unión Astronómica Internacional.

El diario *El Tiempo* comunicó la noticia, pero no la originó. Es decir, esa noticia se produjo en otra parte. De manera que la opción **a** no completa de manera correcta la frase. Es cierto que la noticia la originaron unos astrónomos, pero no los astrónomos en general. De manera que la opción **b** tampoco completa de manera correcta la frase. Los astrónomos que originaron la noticia son aquellos que están agrupados en la Unión Astronómica Internacional. De manera que la opción **c** sí completa correctamente la frase.



6. Copia los siguientes ejercicios en el cuaderno, y subraya la opción que completa correctamente la frase inconclusa:

- * Uno de los “grandes” del Sistema Solar es:
- a. Mercurio.
 - b. Caronte.
 - c. Eris.

* Dentro de algunos años, el número de Planetas Enanos

- a. aumentará.
- b. disminuirá.
- c. se mantendrá constante.



* El artículo de prensa informa principalmente acerca de

- a. la discusión de si Plutón es un planeta del Sistema Solar.
- b. la disminución del número de planetas del Sistema Solar.
- c. la nueva definición de los cuerpos celestes del Sistema Solar.

* Plutón era considerado

- a. un planeta enano, pero ahora se lo considera un planeta.
- b. un planeta, pero ahora se lo considera un planeta enano.
- c. un planeta, pero ahora se lo considera un pequeño cuerpo.

* En relación con el tamaño de ciertos cuerpos del Sistema Solar, el recuadro de las "nuevas categorías"

- a. repite lo que dice el resto del artículo.
- b. dice algo distinto del resto del artículo.
- c. da ejemplos sobre el resto del artículo.

* Los astrónomos de la UAI votaron porque había dos propuestas:
la de ampliar el Sistema Solar a 12 planetas y la de

- crear la categoría de “planeta enano”.
- dejar los nueve planetas que había.
- esperar a nuevos descubrimientos.

7. Con base en el siguiente cuadro, escribe **V** o **F** en el cuadro que está al comenzar la frase, según sea verdadera o falsa:

		CATEGORÍAS de cuerpos celestes del Sistema Solar, en el siglo XXI		
		Planeta	Planeta enano	Pequeños cuerpos
CRITERIOS	Orbita alrededor del Sol	Sí	Sí	Sí
	Tiene forma esférica	Sí	Sí	No
	Liberó el espacio vecino alrededor de su órbita	Sí	No	No

- ☐ Los planetas enanos no liberaron el espacio vecino alrededor de su órbita.
- ☐ Puede haber planetas enanos que no tengan forma esférica.
- ☐ Si un cuerpo del Sistema Solar es planeta, tiene forma esférica.
- ☐ Solamente los planetas han liberado el espacio vecino alrededor de su órbita.
- ☐ Los pequeños cuerpos no orbitan alrededor del Sol.
- ☐ Hay tres categorías de cuerpos celestes del Sistema Solar.



8. Comparen sus respuestas.

* Si tienen diferentes respuestas, argumenten sus decisiones ante los compañeros.



1. Reúne a los de tu casa y pídeles que, observando el álbum familiar, te cuenten aspectos sobre los recuerdos que allí se plasmaron, destacando tiempos y espacios.
2. Pregúntale a tu profesor si ya llenó la ficha de tu familia.
 - * Si aún no lo ha hecho, prepara y realiza una entrevista a tus familiares, que te sirva para obtener la información que se solicita en la ficha.
 - * Allí vas a tener que preguntar por información sobre tiempos y lugares que no deben depender del momento o del sitio en que se habla.
 - * Con la información obtenida, diligencia o actualiza los datos de la ficha familiar.
3. Busca un artículo periodístico y destaca las expresiones que hacen referencia a los lugares y tiempos.

Cuéntale al profesor las actividades que realizaste.

