



Institucion Educativa
JUAN PABLO I
La Llanada Nariño.

**SERVICIO DE INSPECCIÓN
SEVILLA**

Módulo 1



**ALCALDÍA MUNICIPAL
LA LLANADA**
NIT: 800.149.894-0
Comprometidos con la comunidad

MUNICIPIO LA LLANADA



**Colombia
aprende**
La red del conocimiento



**El futuro
es de todos**

Gobierno
de Colombia



**Gobernación
de Nariño**
¡EN DEFENSA DE LO NUESTRO!

101- EL RATÓN DEL GRANERO

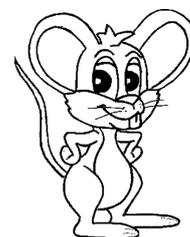
Leyendo y comprendiendo este cuento que presentamos podréis comprobar qué puede ocurrir cuando actuamos sin reflexionar previamente y no se es precavido.

Antes de comenzar la lectura.

1. ¿Habéis oído alguna vez decir: “la avaricia rompe el saco”?
2. ¿Habéis visto alguna vez un ratón? ¿Sabéis lo que es un granero?

EL RATÓN DEL GRANERO

Érase una vez un ratón que vivía debajo de un granero. Las tablas que formaban el suelo del granero tenían un agujerito, por el que, uno tras otro, los granos de trigo caían poco a poco a la madriguera.



De ese modo vivía el ratón espléndidamente, estando siempre bien alimentado. Pero, al cabo de algún tiempo, comenzó a mortificarlo la idea de que ninguno de sus amigos supiese lo bien que le iba. Entonces se puso a roer la madera del granero, para agrandar el agujero de tal modo que pudiesen caer más granos en su madriguera. Hecho esto, corrió en busca de los demás ratones de los alrededores y los invitó a una fiesta en su granero.

Venid todos a mi casa -les decía-, que os voy a obsequiar.



Pero cuando llegaron los invitados, y quiso el ratón llevarlos hasta el agujero del granero, ya no había ningún agujero en las tablas, y en el nido no se veía ni un solo grano.

El gran tamaño del agujero que el ratón había abierto en el suelo del granero, llamó la atención del granjero. Y éste lo había tapado, clavándole una tabla.



Comprueba si has comprendido:

101- EL RATÓN DEL GRANERO

<p>1. ¿Qué hizo el ratón con el agujero para que cayera más grano?</p>	<p>2.-¿ Que adjetivo le podíamos dar a este ratón? Rodea lo correcto</p> <p>-Valiente -Perezoso -Avaricioso -Trabajador</p>
<p>3.- ¿De qué se alimentaba el ratón?</p>	<p>4.- ¿Dónde vivía el ratón?</p>
<p>5.- El granero estaba en : Rodea lo correcto</p> <p>-Una casa - Una granja -Una casa de campo -Un piso</p>	<p>6.- ¿Por qué no pudieron darse el banquete?</p>
<p>7.- ¿Qué idea le causaba molestia?</p>	<p>8.- ¿Crees que tenía buen corazón al querer compartir su comida?</p>
<p>9.- Inventa otro título para la lectura.</p>	
<p>10.-¿Qué nos enseña este cuento?</p>	

102 - EL TROMPO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis cómo son los trompos?
- 2.- ¿A quién de vosotros les gustan jugar a los trompos?
- 3.- ¿Dónde jugáis a los trompos?

EL TROMPO



Uno de los niños trajo un trompo y lo hizo bailar. El trompo bailando dio una vuelta y se quedó fijo, como si estuviera dormido.

Nos tumbamos en el suelo para ver mejor lo quieto que estaba y acercábamos la oreja para oír su fino zumbido.

Nos acercamos tanto que lo movimos, y el trompo, como un loco, saltó arañándonos a todos la cara. Nos fuimos a curar con desinfectante rojo.

Algunos niños quedaron pintados como payasos. ¿Qué os ha pasado?, nos dijeron cuando salimos. ¡Nada de particular! que el trompo se ha vuelto loco.



 Comprueba si has comprendido: 102 - EL TROMPO	
1.- ¿Qué trajo uno de los niños?	2.- ¿Cómo se quedó el trompo que estaba bailando?
3.- ¿Qué hicieron los niños para observar su movimiento?	4.- ¿Qué les ocurrió a los niños?
5.- El trompo también es llamado de otras formas . En esta relación hay un nombre que es falso. Rodea el falso. Pico peón cordel peonza	6.- ¿Con qué se curaron los niños?
7.- ¿Por qué crees que el trompo se volvió loco?	8.- Los niños llegaron a su casa con las ropas llenas de tierra ¿Por qué?
9.- Inventa otro título para la lectura.	
10.- El trompo ha sido tradicionalmente un juego de niños. ¿Pueden las niñas jugar al trompo? Razona tu respuesta	

103 – EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Habéis visto alguna vez un zorro? ¿Y una cigüeña?
2. ¿Te gusta engañar a tus amigos en serio o en broma?

EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA

Un día, el zorro invitó a la cigüeña a comer un rico almuerzo. El zorrillo tramposo sirvió la sopa en unos platos chatos, chatísimos, y de unos pocos lengüetazos terminó su comida.

A la cigüeña se le hacía agua el pico, pero como el plato era chato, chatísimo, y su pico era largo, larguísimo, no consiguió tomar ni un traguito.

- ¿No le ha gustado el almuerzo, señora cigüeña? -le preguntó el zorro relamiéndose.
 - Todo estuvo muy rico -dijo ella-. Ahora quiero invitarlo yo. Mañana lo espero a comer en mi casa.



Al día siguiente, la cigüeña sirvió la comida en unos botellones altos, de cuello muy estrecho. Tan estrecho que el zorro no pudo meter dentro ni la puntita del hocico.

La cigüeña, en cambio, metió en el botellón su pico largo, larguísimo, y comió hasta el último bocado. Después, mirando al zorro, que estaba muerto de hambre, le dijo riendo:

- Por lo visto, señor zorro, le ha gustado mi comida tanto como a mí me gustó la suya.

El zorro se fue sin chistar, con la cola entre las piernas. El tramposo no puede protestar cuando le devuelven su trampita.

Jean de La Fontaine (Fábula)



**Comprueba si has comprendido:
103 – EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA**

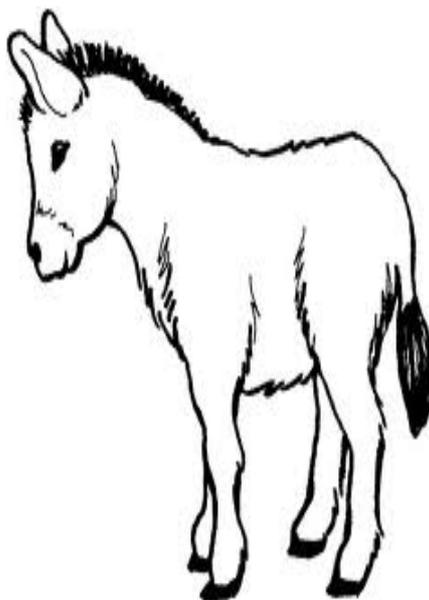
<p>1.- Dice la lectura que a la cigüeña se le hacia “agua el pico”. ¿Qué significa? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Que había bebido mucha agua - Que había tomado sopa - Que el caldo le había gustado. - Que tenía mucha gana de comer. 	<p>2.- En la lectura se habla de “Platos chatos”. Nosotros diríamos “platos... Rodea lo correcto</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Sin nariz</td> <td style="text-align: center;">Planos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Grandes</td> <td style="text-align: center;">Pequeños</td> </tr> </table>	Sin nariz	Planos	Grandes	Pequeños
Sin nariz	Planos				
Grandes	Pequeños				
<p>3.- ¿A qué invitó el zorro a la cigüeña?</p>	<p>4.- ¿De qué animales habla el cuento?</p>				
<p>5.- Cuando el zorro preguntó a la cigüeña si le había gustado la comida, ésta ¿qué hizo con su comentario? Rodea lo correcto</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Fingir</td> <td style="text-align: center;">Reír</td> <td style="text-align: center;">Llorar</td> <td style="text-align: center;">Criticar</td> </tr> </table>		Fingir	Reír	Llorar	Criticar
Fingir	Reír	Llorar	Criticar		
<p>6.- Dibuja los recipientes donde sirvieron la comida el zorro y la cigüeña</p>					
<p>7.- ¿Has oído alguna vez el dicho: “pagar con la misma moneda”? ¿Qué quiere decir? Explícalo</p>					
<p>8.- ¿Qué quiere decir: “ El tramposo no puede protestar cuando le devuelven su trampita”?</p>					

104- PLATERO**Antes de comenzar la lectura**

- 1.- ¿Sabéis quién es Platero?
- 2.- ¿Qué sabéis del autor Juan Ramón Jiménez?

PLATERO

Venía, a veces, flaco y enfermo, a la casa del huerto. El pobre andaba siempre huyendo, acostumbrado a los gritos y a las piedras. Los mismos perros le enseñaban los dientes. Y se iba otra vez, con el sol del mediodía, lento y triste, monte abajo.



Aquella tarde, llegó detrás de Diana. Cuando yo salía, el guarda, que en un arranque de mal corazón había sacado la escopeta, disparó contra él. No tuve tiempo de evitarlo. El pobre, con el tiro en la barriga, se volvió rápidamente un momento, dio un aullido, y cayó muerto bajo un árbol.

Platero miraba el perro fijamente, levantando la cabeza. Diana, temblando, andaba escondiéndose de uno en otro. El guarda, arrepentido quizás, daba largas razones no sabía a quién. Un velo parecía poner de luto el sol; un velo grande, como el velo pequeñito que nubló el ojo sano del perro muerto.

(Juan Ramón Jiménez)



Comprueba si has comprendido:

104- PLATERO

<p>1. Principalmente, ¿de qué animal se habla en la lectura?</p>	<p>2.- Dónde crees que estaba el huerto ¿En la parte alta o baja de un monte?</p>
<p>3.- ¿Crees que al autor quería que el guarda le disparara al perro?</p>	<p>4.- En este relato hay dos animales con nombre. Escribe aquí los nombres de esos animales.</p>
<p>5.- Enumera los párrafos del texto y di cuál se corresponde con cada una de estas opciones:</p> <p><input type="checkbox"/> Muerte del protagonista de la historia.</p> <p><input type="checkbox"/> Descripción del protagonista de la historia.</p> <p><input type="checkbox"/> Reacción de los demás personajes ante la muerte del protagonista.</p>	
<p>6.- Inventa otro final para esta historia</p>	
<p>7.- ¿Qué opinas de la acción del guarda?</p>	
<p>8.- ¿Qué significa la expresión? “En un arranque de mal corazón”</p>	

105- CANCIONCILLA SEVILLANA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿De qué tratará la lectura?
- 2.- ¿Quién será el protagonista de la lectura?
- 3.- ¿Quién es el autor? ¿Conocéis otras obras de él?



CANCIONCILLA SEVILLANA

Amanecía
en el naranjel.

Abejitas de oro
buscaban la miel.

¿Dónde estará
la miel?

Está en la flor azul,
Isabel.

En la flor,
del romero aquel.

(Sillita de oro
para el moro.

Silla de oropel
para su mujer).

Amanecía en el naranjel.



Federico García Lorca



 Comprueba si has comprendido: 105-CANCIONCILLA SEVILLANA	
1. ¿El texto que acabas de leer es un poema? ___ Sí ___ No ¿Por qué lo sabes?	2. ¿Qué tipo de miel harán estas abejas? Azahar y romero Brezo y romero Castaño y romero Azahar y eucalipto
3. ¿A qué momento del día se hace referencia en este texto? -Por la noche -Al mediodía -Por la mañana temprano -Por la tarde	4. Las abejas ¿Qué buscaban? -Flores -Niñas -Árboles -Oro
5. ¿Había naranjas en los árboles? <small>(piénsalo muy bien y razona tu respuesta) (Pregunta para personas muy inteligentes)</small>	6. ¿Cuál es el nombre de la mujer que aparece en el texto? -Rosa -Marta -Abejita -Isabel
7. Estas palabras son del texto (naranjel, miel, Isabel, aquel, oropel). ¿En qué se parecen?	8. ¿Quién es el autor? Este autor es: -Gallego - Madrileño -Castellano - Andaluz
9. Piensa y escribe cosas que nos aporte la naturaleza	
10. ¿Has visto alguna vez amanecer en el campo? Cuenta cómo fue. (Si no has tenido esta experiencia en el campo imagínate como sería)	

106- ¿CÓMO CRECER?

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué plantas puedes encontrar en un jardín?
2. ¿Todas las plantas son iguales?
3. ¿Qué necesitan las plantas para vivir?



¿CÓMO CRECER?

Un rey fue hasta su jardín y descubrió que sus árboles, arbustos y flores se estaban muriendo.

El Roble le dijo que se moría porque no podía ser tan alto como el Pino.

Volviéndose al Pino, lo halló caído porque no podía dar uvas como la Vid. Y la Vid se moría porque no podía florecer como la Rosa.



La Rosa lloraba porque no podía ser tan alta y sólida como el Roble. Entonces encontró una planta, una Fresa, floreciendo y más fresca que nunca.

El rey preguntó:

-¿Cómo es que creces saludable en medio de este jardín mustio y sombrío?

- No lo sé. Quizás sea porque siempre supuse que cuando me plantaste, querías fresas. Si hubieras querido un Roble o una Rosa, los habrías plantado. En aquel momento me dije: “Intentaré ser Fresa de la mejor manera que pueda”.



Estás aquí para contribuir con tu fragancia. Simplemente mírate a ti mismo. No hay posibilidad de que seas otra persona. Puedes disfrutarlo y florecer regado con tu propio amor por ti, o puedes marchitarte en tu propia condena...

Jorge Bucay

 Comprueba si has comprendido: 106- ¿CÓMO CRECER?	
<p>1. ¿Qué descubrió el Rey cuando fue a su jardín?</p> <p><input type="checkbox"/> Sus plantas estaban creciendo</p> <p><input type="checkbox"/> Su jardín estaba en llamas</p> <p><input type="checkbox"/> Las plantas de su jardín se estaban muriendo</p> <p><input type="checkbox"/> Que alguien había cortado las plantas</p>	<p>2. ¿Por qué lloraba la Rosa?</p> <p><input type="checkbox"/> Porque no podía crecer al ritmo de los demás</p> <p><input type="checkbox"/> Porque no tenía amigos</p> <p><input type="checkbox"/> Porque no podía ser tan alta y sólida como el Roble</p> <p><input type="checkbox"/> Porque no podía ser tan alta y sólida como el cerezo</p>
<p>3. ¿De qué color era la planta más fresca del jardín?</p> <p>- Amarillo -Rojo</p> <p>- Marrón -Verde</p>	<p>4. ¿Cuáles de los personajes de la lectura son árboles?</p> <p>- La Rosa y el Pino - La Vid y la Fresa</p> <p>- El Roble y la Fresa</p> <p>- El Roble y el Pino</p>
<p>5. ¿Qué le preguntó el rey a la fresa? Rodea lo cierto</p> <p>- ¿Has visto al Roble?</p> <p>-¿Cómo es que creces saludable en este jardín triste y sombrío?</p> <p>- ¿Qué haces en mi jardín?</p> <p>- ¿Por qué estás triste?</p>	<p>6.- ¿Qué condiciones se tienen que dar para que un jardín esté hermoso?</p> <p>- Cuidados y cariños por parte de todos los usuarios y cuidadores.</p> <p>- Dejarlos crecer a su aire.</p> <p>- Prohibiendo pasear a las personas por los jardines.</p> <p>- Cortando las flores más bonitas para ponerlas en mi casa.</p>
<p>7. ¿Por qué se morían los árboles?</p> <p>- Porque nadie los regaba</p> <p>- Porque se comparaban unos con otros</p> <p>- Porque no les daba el sol</p> <p>- Porque el jardinero no los cuidaba</p>	<p>8. ¿Qué le pasaba a la fresa?</p> <p>- Florecía saludable</p> <p>- Se moría como los árboles</p> <p>- Estaba mustia y sin ganas de vivir</p> <p>- Estaba enfadada con el jardinero</p>
<p>9. ¿Por qué crees que quieren parecerse unos a otros?</p>	
<p>10. ¿Estás de acuerdo con la Fresa? ¿Por qué?</p>	

107- EL MANTÍCORA**Antes de comenzar la lectura:**

1. ¿Conocéis algún animal mitológico?
2. ¿Qué tipos de animales encontramos en el desierto?
3. ¿Existen animales que puedan comerse a las personas?

EL MANTÍCORA

La gente que vive en el desierto habla de un animal llamado mantícora.

El mantícora es un animal que tiene tres filas de dientes que se entrelazan entre sí como los de un peine; la cara y las orejas son como las de un hombre; los ojos son azules, el cuerpo es parecido a un león y la cola termina en un aguijón, como la de los alacranes. Es muy aficionado a cazar hombres. Corre con mucha rapidez, apoyándose en unas uñas muy retorcidas. Cuando sopla por sus narices se oye el ruido desde muy lejos. Si es atacado, mueve con fuerza su cola y dispara unas púas, como flechas envenenadas, que son capaces de matar a un hombre. Vive en el desierto, y cuando los ejércitos quieren cruzarlo, ataca a los soldados que pueden ser comidos por el mantícora.



(mitología)

 Comprueba si has comprendido: 107- EL MANTÍCORA	
<p>1.- El mantícora tienen su origen en la mitología persa Su nombre ¿ qué crees que significa?</p> <p>-León con manta -El hombre feroz -Devorador de personas -El que vive en el desierto</p>	<p>2.- ¿Crees que el mantícora es un animal lento o rápido? ¿Por qué?</p>
<p>3.- Su cuerpo es parecido al de un....</p>	<p>4.- ¿De qué color son sus ojos?</p>
<p>5.- ¿Dónde vive el mantícora?</p>	<p>6.- El mantícora es una mezcla de hombre con 2 animales ¿cuáles son?</p>
<p>7.- ¿Qué hace el mantícora para defenderse cuando le atacan?</p>	<p>8.- ¿Qué ocurre cuando el mantícora sopla por la nariz?</p>
<p>9.- ¿Qué harías si te encontrases con un animal como el mantícora?</p>	
<p>10.- ¿Crees que el mantícora podría ser una mascota?</p>	

108- EL PAÍS DONDE SE PERDÍAN LAS PALABRAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1) ¿Qué os sugiere el título del cuento?
- 2) ¿Crees que, verdaderamente se puede dormir con un ojo abierto?
- 3) ¿Qué pasaría si escuchásemos un cuento con un ojo abierto y otro cerrado?

EL PAÍS DONDE SE PERDÍAN LAS PALABRAS

Érase una vez un país remoto donde la gente perdía las palabras.

Inesperadamente, los hombres y las mujeres de aquella tierra – jóvenes y viejos- habían empezado a perder las palabras.

Una detrás de otra, como quien pierde los cabellos.

Nadie sabía determinar las causas por las cuales aquella gente había empezado a ignorar los nombres de las cosas, y muchos no sabían de qué manera podían designar a los pájaros, a los árboles, a las montañas y a el mar.



Las palabras perdidas permanecían con frecuencia en el suelo, por las calles y las plazas.

No era difícil ver aquel suceso. De pronto, una palabra surgía de un bolsillo, colgaba de un sombrero, caía del interior de un capazo... Se precipitaba al suelo y rodaba sobre el pavimento como si fuera una bola.



 Comprueba si has comprendido: 108- EL PAÍS DONDE SE PERDÍAN LAS PALABRAS	
1. ¿Qué perdía la gente en el país remoto?	2. ¿Qué es un país remoto?. Subraya la respuesta correcta. a) Un país con control remoto. b) Un lejano país. c) Un país con terremoto. d) Un país que tiene una moto
3. ¿Dónde se encontraban las palabras perdidas?	4.- Al final ¿ a dónde iban a parar las palabras?
5. ¿Dónde podemos acudir para encontrar nuevas palabras?	6. En el texto la pérdida de las palabras se compara con la pérdida de
7. Empareja estas palabras con sus posibles significados: pavimento <i>de pronto</i> precipitaba <i>no saber</i> ignorar <i>suelo de calle</i> Inesperadamente <i>caía</i>	8. ¿Sabían los gobernantes del país por qué se perdían las palabras?
9. ¿Crees que se pueden perder las palabras? Justifica tú la respuesta.	
1. Imagínate una conversación en el país donde se pierden las palabras.	

109 EL ABUELO Y EL NIETO**Antes de comenzar la lectura:**

- 1.- ¿Qué le ocurrirá a estos personajes?.
- 2.- ¿Será un cuento, un relato o una historia fantástica?
- 3.- ¿Qué aprenderemos de esta lectura?

EL ABUELO Y EL NIETO

Había una vez un pobre muy viejo que no veía apenas, tenía el oído muy torpe y le temblaban las rodillas. Cuando estaba a la mesa, apenas podía sostener la cuchara y dejaba caer la sopa en el mantel. Su hijo y su esposa estaban muy disgustados con él, hasta que, por último, lo dejaron en un rincón del cuarto, donde le llevaban la comida en un plato viejo de barro. El anciano lloraba con frecuencia y miraba con tristeza hacia la mesa.



Un día se cayó al suelo y se le cayó el plato que a penas podía sostener en sus temblorosas manos. Su nuera le llenó de improperios a los que no se atrevió a responder y bajó la cabeza suspirando. Entonces le compraron un plato de madera, en el que le dieron de comer de allí en adelante.

Algunos días después vieron a su niño muy ocupado en reunir algunos pedazos de madera que había en el suelo.

- ¿Qué haces? - preguntó su padre.
- Un plato, contestó, para daros de comer a ti y a mamá cuando seáis viejos.

El marido y la mujer se miraron por un momento sin decirse palabra. Después se echaron a llorar, volvieron a poner al abuelo a la mesa; y comió siempre con ellos, siendo tratado con la mayor amabilidad.

 Comprueba si has comprendido: 109 EL ABUELO Y EL NIETO	
1. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento?	2. ¿Por qué se disgustaron el hijo y la nuera con él?
3. Le compraron un plato de madera, ¿por qué no de cristal?	4. ¿Qué vieron los padres hacer a su hijo?
5. ¿Dónde comía el abuelo y con quién?	6. ¿Por qué lloraba con tristeza?
7. ¿Cómo es el abuelo?	8. ¿Por qué sentaron al abuelo en un rincón?
9. ¿Crees que el abuelo se sentía triste cuando se enfadaban con él?	
10. Piensa y di cuál es la idea principal que nos quiere enseñar el autor con este cuento.	

110- EL ASNO DE TRES PATAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿ Sabéis lo que es una descripción?
- 2.- Vamos a describir algún objeto de la clase.
- 3.- ¿Conocéis algún animal mitológico?
- 4.- ¿Sabéis decir que son animales fantásticos?
- 5.- - Vamos a poner ejemplos de animales fantásticos y mitológicos.

EL ASNO DE TRES PATAS

Del asno de tres patas se dice que vive en mitad del mar y que tres es el número de sus patas y seis el de sus ojos y nueve el de sus bocas y dos el de sus orejas y uno, su cuerno.

El pelo es blanco. Dos de sus seis ojos están en el lugar en donde suelen estar los ojos, otros dos en la punta de la cabeza y otros dos en el cuello. Cuando mira algo con sus seis ojos lo rinde y lo destruye.

De sus nueve bocas, tres están en la cabeza, tres en el cuello y tres en el lomo.

En el casco de cada pata, puesto en el suelo, se pueden meter más de mil ovejas. En cuanto a las orejas, son más grandes que toda una provincia.

El cuerno es de oro y hueco y le han crecido mil ramificaciones. Con ese cuerno, se podrá vencer todo lo que los malvados hagan mal.



(mitología)

 Comprueba si has comprendido: 110- EL ASNO DE TRES PATAS	
1. ¿De qué animal habla la lectura?	2. ¿Dónde vive?
3. Hagamos un recuento: (Pon el número) Patas () bocas () Cuernos () orejas () Ojos ()	4. ¿Dónde están las bocas?
5. ¿De qué es su cuerno?	6. ¿Qué pasaría si este burro mirara con sus seis ojos un camión?
7. La lectura no nos dice cuántos cascos tiene el asno ¿Tú lo sabes?	8. ¿Con qué parte de este burro se puede luchar contra las cosas malas?
9. Haz un dibujo del asno de tres patas.	
10. Describe un animal fantástico.	

111- EL RACIMO DE UVAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿A quién de vosotros les gustan las uvas?
- 2.- ¿Cómo son?
- 3.- ¿Qué obtenemos de ellas?

EL RACIMO DE UVAS

Al ciego le habían regalado un hermoso racimo de uvas y quiso compartirlo conmigo. Como pensaba que yo iba a engañarle y comer más de la cuenta, dijo:

- Lázaro, tienes que prometer que cogerás sólo una uva cada vez. Yo haré lo mismo y así los dos comeremos la misma cantidad.



Yo así lo prometí. Pero, al poco rato, vi que el astuto ciego comenzó a coger las uvas de dos en dos; y yo, para no ser menos, empecé a tomarlas de tres en tres. Cuando terminamos el racimo, dijo el ciego:

- Lázaro, me has engañado. Has estado cogiendo las uvas de tres en tres.

Como yo se lo negara, añadió:

- ¿Sabes en qué lo he notado? En que yo las tomaba de dos en dos y tú callabas.

(Adaptación del Lazarillo de Tormes)





Comprueba si has comprendido:

111- EL RACIMO DE UVAS

<p>1.- ¿Qué regalaron al ciego?</p>	<p>2.- ¿Qué hizo prometer el ciego a Lázaro?</p>
<p>3.- Explica cómo se dio cuenta de que le había engañado.</p>	<p>4. Podríamos decir que el ciego era muy: a) torpe b) simpático c) gruñón d) astuto</p>
<p>5.- Di lo que tú hubieras hecho de encontrarte en esa situación.</p>	<p>6.- ¿Crees que debe uno aprovecharse de las personas que no pueden valerse por sí mismas?</p>
<p>7.- Antes de empezar a comer las uvas ¿crees que el ciego se fiaba de su Lazarillo?</p>	<p>8.- Imagina alguna forma de compartir lo que tengas con tus compañeros.</p>
<p>9.- ¿Qué nos enseña esta lectura?</p>	
<p>10.- Dibuja un racimo de uvas.</p>	

112- LA PEQUEÑA ARDILLA**Antes de comenzar la lectura:**

1. ¿Sabéis el nombre de muchos animales que vivan en el bosque?
2. ¿Qué cosas puede comer una ardilla?
3. ¿Qué preferís, comer o jugar?

LA PEQUEÑA ARDILLA

En un bosque remoto, al pie de una montaña, vivía una pequeña ardilla. Allí había árboles de todas clases: pinos, abetos, cedros, sauces. Algunos eran muy altos, con muchas hojas y ramas; otros eran bajos y parecían desnudos.



En el bosque, también vivían muchos animales: pájaros, liebres, ciervos. Había, además, muchas ardillas. A pesar de ello, la ardillita se sentía muy triste porque se pasaba el día sola. Como era muy pequeña y no sabía trepar a los árboles, no tenía ninguna amiga.

Un día, estaba comiendo sola una bellota, cuando apareció otra ardilla un poco más grande. Como ésta tenía mucha hambre, la pequeña ardilla le ofreció compartir su comida.

Desde ese momento, las dos ardillas fueron inseparables. La más pequeña aprendió a trepar a los árboles y a jugar como sus otras compañeras. Nunca más se sentiría sola.



 Comprueba si has comprendido: 112- LA PEQUEÑA ARDILLA	
1. ¿Dónde estaba el bosque? -Al pie de una montaña. () -En un lugar muy lejano. () -En la casa de la ardilla. () -A la orilla del río. ()	2. ¿Qué clases de árboles había en el bosque? -Pinos, abetos, cerdos, sauces. () -Pinos, abetos, cedros, llorones. () -Pinos, abetos, cedros, sauces. () -Pinos, abetos, sauces, olivos. ()
3. ¿Por qué crees que la ardilla le ofreció comida a la otra ardilla? -Porque no tenía más hambre. () -Porque la bellota era muy grande() -Porque es muy generosa y compartió su bellota con la ardilla hambrienta () -Porque tenía otra bellota. ()	4. ¿Qué animales vivían en el bosque? -Pájaros, liebres, ciervos. () -Pájaros, conejos, cabras y muchas ardillas. () -Pájaros, liebres, ciervos y muchas ardillas. () -Pájaros, conejos, ciervos y búhos ()
5. ¿Cómo eran los árboles? -Muy altos y con muchas hojas. () -Muy altos, con muchas hojas y ramas; y otros eran bajos y parecían desnudos. () -Bajos y sin hojas. () -Eran todos iguales. ()	6. ¿Por qué se sentía muy triste la ardilla? -Porque se pasaba el día sola. () -Porque no le gustaban los árboles. () -Porque no había más ardillas en el bosque. () -Porque se había perdido. ()
7. ¿Por qué no tenía ninguna amiga? -Porque era muy desagradable. () -Porque era muy pequeña. () -Porque era muy pequeña y no sabía trepar árboles. () -Porque no sabía trepar árboles. ()	8. ¿Cómo era la ardilla que apareció mientras comía? <input type="checkbox"/> Más pequeña. <input type="checkbox"/> Mucho más grande. <input type="checkbox"/> Un poco más grande. <input type="checkbox"/> Era igual que la ardilla.
9. Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia: <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> El valor de la generosidad y de la amistad. () <input type="radio"/> Los árboles que forman el bosque de la ardilla. () <input type="radio"/> Los animalitos que viven en el bosque. () <input type="radio"/> La ardilla es muy generosa y compartió su bellota con la otra ardilla que tenía hambre. () 	
10. Escribe 4 cosas buenas de tu amigo o amiga inseparable:	

113- LAS MAÑANICAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué tipo de clima hay en el mes de mayo donde tú vives?
- 2.- ¿Os parece muy diferente la mañana, de la tarde o de la noche? ¿Por qué?
- 3.- Y a los animales y las plantas, ¿creéis que les afecta más las diferencias de estaciones o de los momentos del día ?

LAS MAÑANICAS

En las mañanicas
del mes de mayo
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.

En las mañanicas,
como son frescas,
cubren ruiseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

Vístense las plantas
de varias sedas
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores
retumba el campo.





Comprueba si has comprendido:

113- LAS MAÑANICAS

<p>1. ¿Quién escribió esta poesía?</p> <p><input type="checkbox"/> Un poeta.</p> <p><input type="checkbox"/> Lope de Vega.</p> <p><input type="checkbox"/> Las mañanicas.</p> <p><input type="checkbox"/> Un señor que se llama López.</p>	<p>2. ¿Quiénes cantan en las mañanicas del mes de mayo?</p> <p><input type="checkbox"/> Unos señores</p> <p><input type="checkbox"/> Unos ruiseñores</p> <p><input type="checkbox"/> Unos niños</p> <p><input type="checkbox"/> Unas cantantes</p>
<p>3. El poeta, con “las perlas de la fuente” se refiere a...</p> <p>-Los adornos de la fuente, que son de perlas. ()</p> <p>-Las letras de la fuente, que están hechas con perlas. ()</p> <p>-Un collar de perlas que cayó en la fuente. ()</p> <p>-Las gotas de agua que salen de la fuente ()</p>	<p>4. ¿Por qué las fuentes tienen florecillas cerca?</p> <p>-Porque las han sembrado para que queden más bonitas. ()</p> <p>-Porque el viento hace que al lado de las fuentes haya más humedad. ()</p> <p>-Porque los guardias la cuidan y no permiten que se pisen. ()</p> <p>-Porque al lado sólo hay el cemento de la plaza ()</p>
<p>5. ¿Cómo puede retumbar el campo?</p> <p>-Al pasar los tambores de una romería ()</p> <p>-Con los cohetes de la romería. ()</p> <p>-Con una tormenta de verano. ()</p> <p>-Con una explosión o la caída de un meteorito. ()</p>	<p>6. ¿A qué se refiere con las sedas que visten las plantas?</p> <p>- A las telarañas que a veces las cubren. ()</p> <p>-A las gotas de rocío por la mañana. ()</p> <p>-A los pétalos de colores. ()</p> <p>-A las flores de papel de seda. ()</p>
<p>7- Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta poesía:</p> <p><input type="checkbox"/> Trata de qué cosas ocurren en las mañanas del mes de mayo.</p> <p><input type="checkbox"/> Habla de muchas cosas: de las fuentes, del campo, de los pájaros, etc.</p> <p><input type="checkbox"/> Nos cuenta de forma poética las sensaciones que podemos vivir en las mañanas del mes de mayo.</p> <p><input type="checkbox"/> De las impresiones que podemos percibir en una mañana de mayo.</p>	
<p>8- Dibuja lo que crees que intenta decirnos el autor con el poema:</p>	

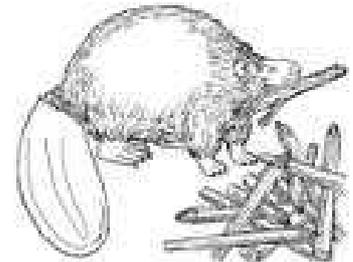
114- LOS CASTORES**Antes de comenzar la lectura:**

1. ¿Qué es un castor?
2. ¿Sabéis qué es una madriguera?
3. ¿De qué se alimentan los castores?

LOS CASTORES

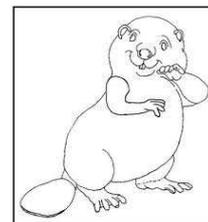
Los castores son animales roedores que viven en las orillas de los ríos. Para construir su madriguera, los castores levantan un dique en el río. El dique es una especie de muro que retiene el agua y provoca que se forme una charca. Allí, en el fondo de la charca, es donde los castores construyen su vivienda. Como la entrada de la madriguera se encuentra sumergida, en su interior están a salvo de sus enemigos.

Los castores se alimentan de hojas de madera blanda de los árboles de la ribera del río. Durante el otoño recogen ramas y las almacenan bajo el agua, clavadas en el barro. En invierno, cuando la superficie de la charca se hiela, los pastores bucean hasta su despensa para comer.



Los castores viven en familias que incluyen al padre, a la madre y a las crías. Cuando en primavera nace una nueva camada, los hijos mayores se marchan para dejar sitio en la madriguera a los recién llegados.

Los castores son grandes buceadores.





Comprueba si has comprendido:

114- LOS CASTORES

<p>1. ¿Qué tipo de animales son los castores? Subraya la respuesta verdadera: -Depredadores - Roedores - Aves - Reptiles</p>	<p>2. ¿Dónde viven los castores? Subraya la respuesta verdadera: -En las orillas de los mares -En las orillas de los lagos -En las orillas de los ríos -En los charcos</p>
<p>3. ¿Qué levantan los castores para construir su madriguera?</p>	<p>4. ¿Por qué crees que los castores construyen su madriguera en el fondo de una charca?</p>
<p>5. ¿Por qué los castores recogen en otoño ramas y las almacenan bajo el agua?</p>	<p>6. ¿Cómo crees que cortan las ramas los castores?</p>
<p>7. ¿Por qué se hiel la charca en invierno?</p>	<p>8. ¿Por qué crees que los castores tienen una cola tan grande y fuerte?</p>
<p>9. ¿Qué te parece que los hijos mayores se marchen de la madriguera cuando nacen nuevas crías?</p>	
<p>10. ¿Qué te parece que utilicen la piel de los castores para hacer abrigos?</p>	

115- LOS DOS PRÍNCIPES

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- Para que un niño sea príncipe, ¿quiénes tienen que ser su padre y su madre? ¿A qué se dedican? ¿Dónde viven los príncipes?
- 2.- ¿Alguna vez os han dicho, cariñosamente, “príncipe” o “princesa”? ¿Quién os lo dijo?
- 3.- ¿Sabéis qué es “estar de luto”?

LOS DOS PRÍNCIPES

<p>El palacio está de luto y en el trono llora el rey, y la reina está llorando donde no la pueden ver: en pañuelos de holán fino lloran la reina y el rey: los señores del palacio están llorando también. Los caballos llevan negro y el penacho y el arnés: los caballos no han comido, porque no quieren comer: el laurel del patio grande quedó sin hoja esta vez: todo el mundo fue al entierro con coronas de laurel: - ¡El hijo del rey se ha muerto! ¡Se le ha muerto el hijo al rey!</p>	<p>En los álamos del monte tiene su casa el pastor: la pastora está diciendo “¿Por qué tiene luz el sol? Las ovejas, cabizbajas, vienen todas al portón: ¡Una caja larga y honda está forrando el pastor! Entra y sale un perro triste: canta allá adentro una voz: “Pajarito, yo estoy loca, ¡llévame donde él voló!” El pastor coge llorando la pala y el azadón. Abre en la tierra una fosa: echa en ella una flor: - ¡Se quedó el pastor sin hijo! ¡Murió el hijo del pastor!</p> <p style="text-align: center;">José Martí</p>
---	---



 Comprueba si has comprendido: 115- LOS DOS PRÍNCIPES	
1. ¿Dónde llora el rey? ¿Y la reina?	2. En el segundo poema, ¿llora alguien?
3-¿Quiénes son “Los dos príncipes” del poema?	4. ¿Dónde vive el pastor?
5.- ¿Por qué están tristes en el primer poema?	6.- ¿Y en el segundo poema, por qué están tristes?
7- Hay un color que está directamente relacionado con el luto. Busca en el poema y copia los versos que explican quién lleva algo de este color	8- El laurel es un árbol de hoja perenne, ¿qué significa esto? ¿Por qué se queda sin hojas?
9.- Empareja estas palabras de la lectura con sus posibles significados:	
Holán penacho arnés cabizbajas fosa	<i>que tiene la cabeza inclinada por tristeza sepultura tipo de tejido arreos de caballerías adorno de plumas en cabeza de caballerías</i>
10.- ¿Te parece adecuado este título? Explícalo: Inventa otro título:	

116- LOS YINN**Antes de comenzar la lectura:**

- 1.- Seguramente conocéis cientos de animales diferentes, pero... ¿habéis oído alguna vez hablar de los Yinn?
- 2.- ¿Qué habilidades tienen algunos de los animales que conoces?
- 3.- ¿Conocéis alguno capaz de transformarse en otros, hacerse invisible o provocar fenómenos meteorológicos?
- 4.- ¿Qué pensáis que son los Yinn?

LOS YINN

Los Yinn son animales que viven en el aire. Su cuerpo es transparente y son capaces de tomar muchas formas. Al principio aparecen como nubes; luego, según su voluntad, toman la figura de un hombre, un lobo, de un león o de una culebra. Pueden atravesar un muro o volar por los aires o hacerse invisibles. A menudo llegan al cielo y sorprenden las conversaciones de los ángeles sobre lo que va a pasar; luego se lo cuentan a los magos y adivinos para que puedan adivinar el futuro. Ciertos sabios dicen que ellos construyeron las Pirámides de Egipto y el Templo de Jerusalén. Desde las terrazas o los balcones les gusta tirar piedras a las gentes. También les gusta vivir en las ruinas, en las casas deshabitadas, los pozos, los ríos o los desiertos. Los egipcios afirman que cuando se enfadan lanzan tormentas de arena y piensan que las estrellas fugaces que podemos ver por las noches de verano en el cielo son dardos que lanzan los Yinn contra sus enemigos cuando se enfadan.



 Comprueba si has comprendido: 116- LOS YINN	
1- ¿Qué son los Yinn? Rodea la respuesta correcta: -Masas de aire -Nubes blancas -Ángeles del cielo -Animales que viven en el aire.	2- Subraya las características de los Yinn. -Atraviesan muros - Cantan bien -Tienen forma fija -Sabes nadar -Son invisibles -Son transparentes
3- ¿Para qué van al cielo los Yinn?	4-¿Qué dicen los sabios que construyeron? Escribe V (verdadero) o F (falso) El Camino de Santiago () Las pirámides de Egipto () El calendario Maya () El templo de Jerusalén ()
5- ¿Dónde les gusta vivir a los Yinn	6- ¿Qué afirman los egipcios sobre por qué se producen las tormentas de arena y las estrellas fugaces?
7- ¿Quiénes se benefician de los secretos de los Yinn?	8-¿Con qué grupo de palabras relacionadas a los egipcios? Rodea el grupo verdadero -Tribus – selva – caza -Arena – pirámide – faraón -Colón – América – Descubrimientos - Prehistoria – cuevas – mamuts
9-¿Piensas que los Yinn tenían un comportamiento correcto? Razona tu respuesta	
10-Si tú fueras un Yinn, ¿para qué utilizarías tus extraordinarias cualidades?	

117- ROC**Antes de comenzar la lectura:**

- 1.-Nombramos algunos tipos de aves que conocemos.
- 2.-¿Sabéis qué es un Roc?
- 3.-¿Por el título sabríamos decir de qué trata la lectura?

ROC

Los hombres que viven en una isla llamada Madagascar dicen que en una época del año llega de otros lugares un pájaro llamado Roc. Su forma es parecida a la del águila, pero mucho mayor. El Roc es tan fuerte que puede levantar en sus garras a un elefante, volar con él por los aires y dejarlo caer desde lo alto para después comérselo. Quienes han visto el Roc dicen que las alas miden dieciséis pasos de punta a punta y que las plumas tienen ocho pasos de largo.





Comprueba si has comprendido:

117- ROC

<p>1- ¿En qué lugar sucede la historia?</p>	<p>2- ¿Cuánto miden las alas del Roc de punta a punta?</p>
<p>3- Durante todos los días de año el Roc tiene atemorizados a los habitantes de la isla ¿Es cierto o falso? Razona tu respuesta</p>	
<p>4-¿De qué crees que se alimenta este pájaro?</p> <p>De frutas () De carne () De leche () De alpiste ()</p>	<p>5.- ¿Piensas que este pájaro es real?</p>
<p>6- ¿Qué es lo que más te ha gustado de la historia?</p>	
<p>7-¿Por qué crees que este pájaro es muy fuerte?</p>	
<p>8-¿Qué harías si te encontraras con un Roc ?</p>	

118- SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿A qué grupo de animales pertenece la paloma?
2. ¿Una paloma puede equivocarse?
3. ¿Qué piensas tú que le ocurrió a la paloma?

SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.

Por ir al norte, fue al sur.
Creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo;
que la noche, la mañana.
Se equivocaba.

Que las estrellas, rocío;
que la calor, la nevada.
Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón su casa.
Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.
Tú, en la cumbre de una rama.)

Rafael Alberti



119- SOL DE INVIERNO

Lee con atención esta poesía y conocerás detalles de un día de invierno.

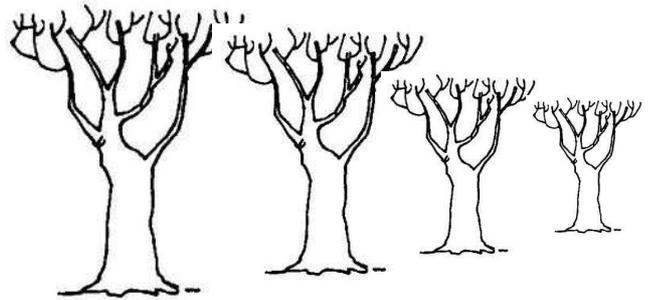
Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis cuándo comienza el invierno?
2. ¿Qué ocurriría si el Sol no existiera?
3. ¿Para qué se utiliza la energía solar?

SOL DE INVIERNO

Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.

Bajo el invernadero,
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.



Un viejecillo dice,
para su capa vieja:
“¡El sol, esta hermosura
de sol!...” – Los niños juegan.

El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra.



Antonio Machado

 <p style="text-align: center;">Comprueba si has comprendido: 119- SOL DE INVIERNO</p>	
1.- ¿De qué lugar habla la poesía?	2.- ¿A qué estación del año se refiere?
3.- ¿A qué hora ocurre?	4.- ¿Por qué las ramas están esqueléticas?
5.- ¿Qué hay bajo el invernadero?	6.- ¿Qué dice el viejecillo?
<p>8.- ¿Cómo está la fuente? Subraya la respuesta verdadera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vacía y seca. - Llena de agua parada. - Con agua que se mueve. - Rota y sin agua. 	<p>9.- ¿Por qué dice el viejecillo que el sol es hermoso? Subraya la respuesta verdadera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porque es amarillo. - porque le quita el frío. - porque tiene sueño. - porque lo dicen los niños.
7.- ¿Qué nos dice el texto que hacen los niños?	
10.- ¿A qué jugarías tú en el parque?	

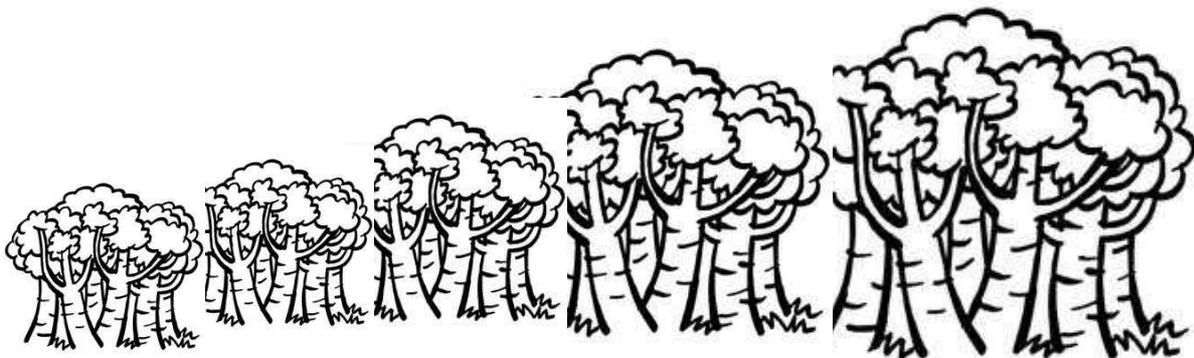
120- SILENCIO**Antes de comenzar la lectura:**

1. ¿Qué se escucha cuando cae un rayo?
2. ¿Cuánto ruido produce un trueno?
3. ¿Qué sería lo contrario al ruido?

SILENCIO

“Odiaba el viento frío. Se metía por la ropa, congelaba su cuerpo y le hacía tiritar. Confiaba en que el viento no soplara mañana en el bosque, pues entonces haría ruido.

Al niño le gustaba el bosque cuando estaba silencioso. Él entendía el silencio . Podía oír cosas cuando todo estaba quedo. Pero el silencio era más llevadero en el bosque que en la cabaña. En el silencio de la cabaña no oía cosas. Los Silencios de la cabaña eran largos y tristes,”





Comprueba si has comprendido:

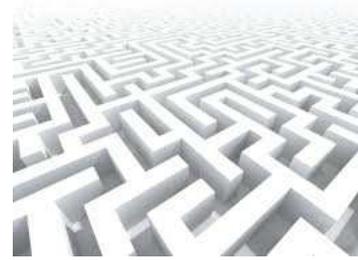
120- SILENCIO

1. ¿Quién es el protagonista de esta historia?	2. ¿Qué odiaba el niño?
3. ¿Cuándo le gustaba al niño el bosque?	4. ¿Cómo eran los silencios de la cabaña?
5. ¿Por qué no le gustaba al niño que soplara el viento en el bosque?	6. ¿En un bosque se pueden oír cosas cuando todo está en silencio?
7. ¿Qué piensas que se puede oír en un bosque cuando parece que todo está en silencio?	8. ¿Por qué crees que dice en esta historia que los silencios de la cabaña eran largos y triste?
9. Al igual que este niño, ¿ te gusta el silencio?	
10.¿Qué significa, según tu opinión, estar en silencio?	

121- UN REY DE BABILONIA

Antes de comenzar la lectura:

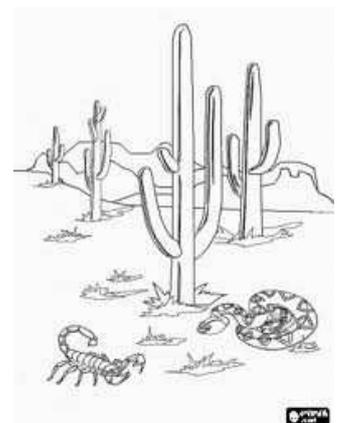
- 1.- ¿Habéis estado alguna vez en un laberinto?
- 2.- ¿Qué tiempo atmosférico hace en un desierto?



UN REY DE BABILONIA

Cuentan que hubo un rey en Babilonia que reunió a los mejores albañiles y sabios y les ordenó construir un laberinto tan difícil de salir que nadie se atreviera a entrar, y los que se atrevieran a entrar, se perdieran. Con el paso del tiempo, vino a su palacio un rey árabe. El rey de Babilonia para burlarse hizo que el rey árabe se metiera en el laberinto. El rey se perdió. Comenzó a andar sin poder encontrar su salida hasta que llegó la noche. Entonces pidió socorro y dio con la puerta. Sus labios no se quejaron, pero le dijo al rey de Babilonia que él, en su ciudad, tenía un laberinto mucho mejor. Luego volvió a su país junto a sus capitanes, pero antes atacó algunos castillos y tuvo la suerte de hacer preso al rey de Babilonia. Prisionero el rey, lo ató encima de un camello y se lo llevó al desierto. Caminaron muchos días, y cuando ya estaban en medio del desierto, le dijo: "Oh, rey, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto con muchas escaleras, puertas y muros; ahora te voy a enseñar mi laberinto, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni pasillos que recorrer, ni muros que te impidan el paso".

Luego cortó las cuerdas que ataban al rey de Babilonia y lo abandonó en mitad del desierto, condenándolo a morir de hambre y de sed.





Comprueba si has comprendido:

121- UN REY DE BABILONIA

<p>1- ¿Quién le construyó un laberinto al Rey de Babilonia?</p>	<p>2- ¿Cómo era el laberinto que mandó a construir el Rey de Babilonia?</p>
<p>3. ¿De quién se burló el Rey de Babilonia? Rodea la respuesta correcta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De los sabios - De un rey árabe - De los albañiles - De los capitanes. 	<p>4- ¿Qué le ocurrió al Rey árabe dentro del laberinto?</p>
<p>5. ¿Qué pasó al final entre los dos reyes? Rodea la respuesta correcta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rey de Babilonia murió en el desierto. - El rey árabe hizo las paces con el rey de Babilonia. - El rey árabe se perdió en el desierto. 	<p>6.- Marca verdadero o falso según corresponda:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - El rey de Babilonia se burló del rey árabe. _____ - El rey de Babilonia cogió preso al rey árabe _____ - El rey árabe abandonó en el desierto al rey de Babilonia. _____
<p>7.- Cada Rey de la lectura tiene un laberinto ¿qué Rey no se gastó nada en construir su laberinto?</p>	<p>8.- Por qué el rey árabe cogió prisionero al rey de Babilonia?</p>
<p>9.- ¿Qué te parece la actuación del rey árabe en el cuento?</p>	
<p>10.- Explica con tus palabras qué te ha enseñado el cuento.</p>	

122- EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- El día que os vestís muy elegantes ¿ese día sois mejores?
- 2.- “El hábito no hace al monje”. Comentad este refrán

EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN

Cierta vez, un asno se vistió con una piel de león que encontró en el camino. Los animales se

asustaron al verlo y huyeron

hacia la espesura de la selva.

El miedo se apoderó de toda la región.

El asno respetado, ahora muy temido, se paseaba orgulloso y en forma vanidosa por toda la selva.

Cuando su amo lo echó de menos, pese al duro día de trabajo, salió a buscarlo por todas partes. Encontró una extraña figura. Sintió terror y huyó.

Al poco rato, el amo recordó las grandes orejas que salían de la piel del león y se dio cuenta de la mentira.

Regresó donde estaba el animal y le quitó el disfraz, haciéndole pasar mucha vergüenza ante los demás animales de la región. Partió el amo rumbo a su campo y el asno con la cabeza gacha lo siguió.

FÁBULA



“El asno disfrazado de león”

Moraleja

“No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres.”

123- ALQUIMISTAS

Esta narración trata sobre los inicios de la ciencia en la antigüedad.

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿La ciencia y los científicos han existido siempre?
2. ¿Creéis que se puede inventar algo que nos haga inmortales?
3. ¿Los científicos siempre han sido respetados?

ALQUIMISTAS

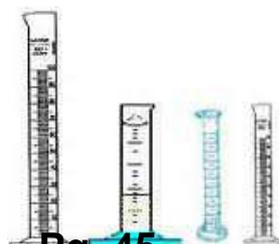
Los alquimistas eran personajes de la Antigüedad que se dedicaban a experimentar con sustancias. En sus laboratorios y talleres, mezclaban materiales tan corrientes como la sal, el azufre, el cobre o el vinagre con extraños mejunjes como cocciones de lagarto o pezuñas de cabra molidas.



Durante siglos, buscaron un elixir que hiciera a las personas inmortales, o una sustancia para convertir los metales en oro. No lograron esos milagros, pero sí sustancias y mezclas que hoy utilizamos, como el amoníaco, el ácido sulfúrico...

Se les acusaba de brujería y se les perseguía. Por eso, ocultaban sus apuntes y se comunicaban entre ellos mediante notas escritas con tinta invisible.

No era magia, sino zumo de limón aplicado con un pincel en un papel. Para leer el mensaje, se calentaba la hoja en un horno, el zumo se tostaba y aparecían las letras.



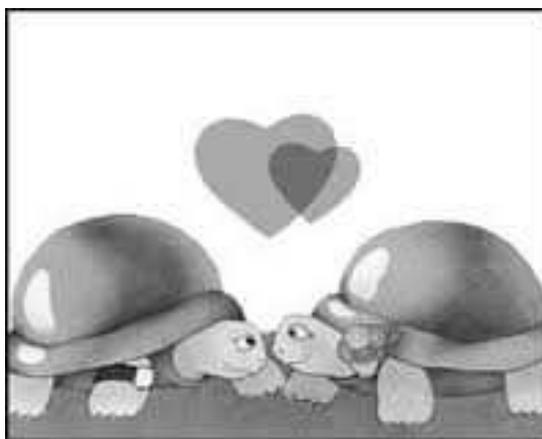
 Comprueba si has comprendido: 123- ALQUIMISTAS	
<p>1.- ¿Quiénes eran los alquimistas? -Personajes que practican la brujería. -Personajes que se dedicaban a experimentar con sustancias. -Personajes que eran inmortales, es decir, no podían morir. - Personajes que vivían en sitios muy oscuros</p>	<p>2.- ¿Encontraron el elixir que convirtiera a las personas en inmortales? -Encontraron un elixir parecido que hacía que las personas vivieran 10 años más. - No. - Sí. -No, sólo encontraron el que convertía los metales en oro.</p>
<p>3.- ¿De qué época eran los alquimistas? - De la Edad de los Metales. - De la Edad Contemporánea. - De la Edad Moderna. - De la Antigüedad.</p>	<p>4.- ¿Qué sustancias y mezclas encontraron que utilizamos hoy día? <input type="checkbox"/> Amoníaco y ácido sulfúrico. <input type="checkbox"/> Aceite de oliva y sal. <input type="checkbox"/> Vinagre y alcohol. <input type="checkbox"/> Agua.</p>
<p>5.- ¿Con qué ocultaban sus apuntes? <input type="checkbox"/> Con tinta blanca. <input type="checkbox"/> Con tinta invisible. <input type="checkbox"/> Con tinta negra. <input type="checkbox"/> Con tinta roja.</p>	<p>6.- ¿Con qué tipo de zumo hacían la tinta invisible? 6. Con zumo de piña. 7. Con zumo de limón. 8. Con zumo de melón. 9. Con zumo de pera</p>
<p>7.- ¿Por qué crees que se les acusaba a los alquimistas de brujería? -Porque hacían pociones mágicas. -Porque creían las personas que les acusaban que lo que hacían era magia, ya que no conocían lo que eran los experimentos científicos. -Porque vivían en casas que desaparecían con la magia que ellos hacían. -Porque eran grandes sabios que hacían milagros en sus casas.</p>	<p>8.- ¿Crees que si hubieran seguido experimentando hubieran conseguido elixires que convirtieran en inmortales a las personas? -No lo hubieran conseguido, ya que todos debemos morir en el momento dado. -Sí lo hubieran conseguido, siempre y cuando no tiren la toalla. -No, ya que no tenían los materiales necesarios para ello. -Sí, porque son personas muy inteligentes y saben hacerlo todo bien.</p>
<p>9.- ¿Crees que el proceso para ocultar las palabras mediante zumo de limón funciona actualmente? -Eso no puede funcionar, porque el zumo de limón no puede escribir bien en un papel. -Sí podría funcionar pero se verían las letras un poco al trasluz. -Sí funciona, aunque es peligroso a la hora de poner a calentar el papel. -No funciona, ya que el fuego no puede hacer que se vean las letras porque antes el papel se quemaría.</p>	
<p>10.- Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia: -Unos personajes que han sido en la Antigüedad famosos por ser condenados de brujería, pero que han conseguido perfeccionar sustancias para ser utilizadas en la actualidad. -La forma en la que las personas trataban a los brujos en la Antigüedad. -Los trucos que utilizaban los alquimistas para ocultar sus apuntes. -Los materiales tan usuales y corrientes que utilizaban los alquimistas para hacer sustancias nuevas y experimentales.</p>	

124- ARTURO Y CLEMENTINA**Antes de comenzar la lectura:**

1. ¿Sabéis qué tipo de animal es una tortuga?
2. ¿Cómo dividen tus padres las tareas en casa?
3. ¿Qué sienten dos personas cuando están enamoradas?

ARTURO Y CLEMENTINA (adaptación)

Arturo y Clementina son dos tortugas jóvenes y enamoradas. Clementina tiene muchos proyectos para su futura vida en común: viajarán por todas partes e incluso cumplirá su sueño de visitar Venecia. Pero los planes de Arturo son muy diferentes. Arturo ha decidido que él pescará para los dos mientras Clementina descansa. Clementina se aburre e intenta iniciar una serie de actividades: aprender a tocar la flauta, pintar,... pero Arturo la desanima una y otra vez y para contentarla le compra regalos sin parar. Clementina carga cada regalo de Arturo sobre su concha. Llega un momento en que son tantas las cosas que lleva auestas que apenas puede moverse. Clementina se siente cada vez más desgraciada hasta que un buen día decide salir de su caparazón y darse una vuelta. Al principio sus paseos son cortos, pues no quiere que Arturo sospeche, pero poco a poco se van alargando. Un día Clementina no regresa. Al darse cuenta Arturo se enfada mucho y piensa que Clementina es una desagradecida. Arturo nunca llegará a entender la razón de la partida de Clementina.



Adela Turín



Comprueba si has comprendido:

124- ARTURO Y CLEMENTINA

<p>1.- ¿Cuál es el sueño de Clementina? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivir en un castillo - Descansar en una bonita casa - Ir a la playa - Visitar Venecia 	<p>2.- ¿Qué actividad realiza Arturo? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabaja en el mar - Tiene una tienda - Está desempleado - Trabaja en un bar
<p>3.- Qué carga Clementina en su espalda? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una maleta - Una bolsa de comida - Los regalos que le hace Arturo - No lleva nada 	<p>4.- ¿Cómo son los primeros paseos de Clementina? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son aburridos - Los hace acompañada de Arturo - Son cortos - Son largos
<p>5.- ¿Cómo se sintió Arturo al darse cuenta de que Clementina lo había abandonado? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> -No le importa demasiado -Se siente molesto -Se siente feliz -Se siente aliviado 	<p>6.- ¿Prestaba interés Arturo por las inquietudes de Clementina? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si, mucho interés -No le interesaban -Si, porque le buscaba comida -No porque se aburre
<p>7.- ¿Tienen Arturo y Clementina los mismos planes de futuro? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sí, tienen los mismos planes • No tienen planes de futuro • No, cada uno tiene los suyos • Sí, pero tienen que ponerse de acuerdo 	<p>8.- ¿Cómo cree Arturo que puede hacer feliz a Clementina? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprándole regalos • Cantándole una canción • Escribiéndole un poema • Diciéndole piropos
<p>9.- ¿Qué opinas acerca de que en una pareja uno de los miembros cargue con las tareas y las decisiones?</p>	
<p>10.- ¿ Crees que Clementina ha sido feliz con Arturo? Justifica tu respuesta.</p>	

125- CANCIÓN MARINERA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué es navegar?
- 2.- ¿Qué relación hay entre un capitán y un marinero?
- 3.- ¿Os habéis montado alguna vez en un barco?

CANCIÓN MARINERA.

Todos somos marineros,
marineros que saben bien navegar.

Todos somos capitanes,
capitanes de la mar.

Todos somos capitanes
y la diferencia está
sólo en el barco en que vamos
sobre las aguas del mar.

Marinero, marinero;
marinero... capitán
que llevas un barco humilde
sobre las aguas del mar...

marinero...

capitán...

no te asuste

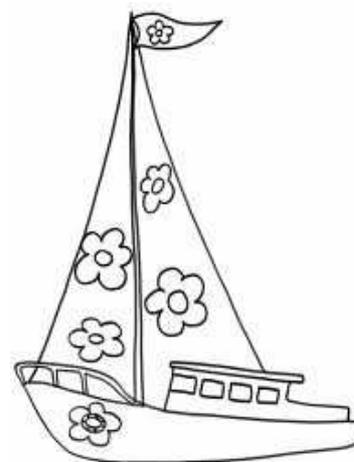
naufragar

que el tesoro que buscamos,

capitán,

no está en el seno del puerto

sino en el fondo del mar.



León Felipe

 Comprueba si has comprendido:  125- CANCIÓN MARINERA	
<p>1.- ¿A qué se dedican los protagonistas de estas historias?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son carpinteros - Trabajan en una obra - Son pilotos de avión - Trabajan en un barco 	<p>2.- ¿Qué les asustaba?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que les robaran - Que se les hundiese el barco - Caerse al agua - Que se les hiciera de noche
<p>3.- ¿Qué buscaban?</p> <ul style="list-style-type: none"> -No buscaban nada - Un tesoro - Peces -A otro barco 	<p>4.- ¿Cómo era el barco del capitán?</p> <p style="text-align: center;"> Humilde Viejo Grande Pesado </p>
<p>5.- ¿Crees que está mal cometer errores?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí, porque es de tontos - No, porque es necesario para aprender - Sí, porque pierdes el tiempo - No, porque cada uno puede hacer lo que quiere 	<p>6.- ¿Dónde estaba el tesoro?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En una isla ▪ En barco ▪ En el seno del puerto ▪ En el agua
<p>7.- ¿Qué sabían hacer bien los marineros de esta historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naufragar • Cantar • Pilotar barcos • Nada 	<p>8.- ¿Qué diferencia a unos capitanes de los otros?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tesoro que tienen • El barco en el que van • Su tripulación • Sus botas
<p>9.- ¿Qué crees que quiere decir el poema?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que debemos ser valientes y no tener miedo a equivocarnos • Que es mejor ser marinero que capitán • Que es mejor ser capitán que marinero • Que el tesoro no existe 	
<p>10.- ¿Dónde está el barco?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el puerto • En el mar • En una isla • Hundido 	

126- CANCIÓN TONTA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué hacen las madres cuando sus hijos les expresan sus deseos?
2. ¿Qué ocurre cuando estos deseos tienen poco sentido?

CANCIÓN TONTA



Mamá.

Yo quiero ser de plata.

Hijo,

tendrás mucho frío.

Mamá.

Yo quiero ser de agua.

Hijo,

tendrás mucho frío.

Mamá,

bórdame en tu almohada.

¡Eso sí!

¡Ahora mismo!

Federico García Lorca.

127- CARTA DE LAS PALOMAS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué se escribe en los periódicos?
2. ¿Quién escribe en los periódicos?
3. ¿Creéis que todos pensamos igual sobre cualquier cosa?



CARTA DE LAS PALOMAS



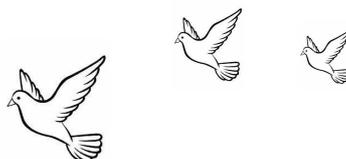
SEÑOR DIRECTOR:

La decisión del alcalde de acabar con todas las palomas de la ciudad me ha causado un gran disgusto.

Soy un hombre ya mayor y jubilado. La ausencia de estos animales representaría una pérdida inestimable. Es uno de los pocos placeres que me quedan en la vida. La compañía de las palomas, a quienes les doy miguitas de pan o algún puñado de granos siempre que el tiempo y mi salud me permiten disfrutar del aire libre en cualquier banco del paseo. Comprendo que existen motivos de salud pública por los muchos excrementos que van soltando mientras vuelan. No me atreveré a protestar de que las elimine: pero sí sugiero, con el debido respeto a las autoridades: ¿acaso no debería aplicarse primero exterminando las ratas que, en cantidad aterradora, pueblan nuestras alcantarillas, y cuya presencia me resisto a creer menos nociva para la población humana que la de mis amigas las habitantes de los tejados y jardines? Atentamente suyo.



(Francisco Ayala)



128- CUANDO NO SE SABE LEER SE USA LA CABEZA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- Pensar las soluciones a los problemas ¿Es cosa solamente de la gente muy lista?
- 2.- ¿Quién piensa mejor un hombre o una mujer?
- 3.- Para resolver un puzzle ¿qué haríais? :
¿poner piezas como loco ? ¿salir corriendo? ¿pensar?

CUANDO NO SE SABE LEER SE USA LA CABEZA

Con la ayuda de un manual de instrucciones, una mujer estuvo durante horas tratando de montar un aparato que acababa de comprar. Finalmente, se rindió y dejó las piezas esparcidas encima de la mesa de la cocina.

Imagínese la sorpresa que se llevó cuando, al cabo de varias horas, regresó a la cocina y comprobó que la asistente había montado el aparato y éste funcionaba a la perfección.

¿Cómo lo ha hecho?, le preguntó asombrada.

“Verá, señora..., cuando uno no sabe leer se ve obligado a emplear el cerebro”, le respondió tranquilamente.



Cuento taoísta



**Comprueba si has comprendido:
128- CUANDO NO SE SABE LEER SE USA LA CABEZA**

<p>1.- ¿Quién consiguió montar el aparato al final?</p>	<p>2.- ¿Cómo y dónde estaban las piezas del aparato?</p>
<p>3.- ¿Cuánto tiempo tardó la mujer en regresar a la cocina?</p>	<p>4.- ¿Qué había comprado la mujer?</p>
<p>5.- ¿Supo la mujer interpretar el libro de instrucciones? Razona tu respuesta</p>	<p>6.- ¿Qué preguntó la mujer a la asistenta?</p>
<p>7.- ¿Qué le dijo la asistenta que debía emplear?</p>	<p>8.- ¿Por qué contestó la asistenta tranquilamente?</p>
<p>9.- ¿Qué nos quiere enseñar esta lectura?</p>	
<p>10.- Imagina un caso parecido y cuéntalo</p>	

129- ASAMBLEA EN LA CARPINTERIA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Quién ha estado en una carpintería?
- 2.- ¿Qué instrumentos de trabajo podemos encontrar allí?
- 3.- ¿Quién sabe lo que es una asamblea?

ASAMBLEA EN LA CARPINTERIA

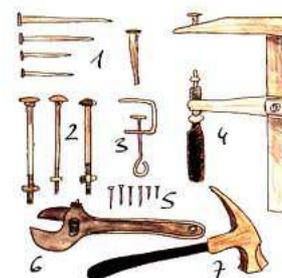
Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.

El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? - Hacía demasiado ruido y, además, se pasaba el tiempo golpeando. El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo. Dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro, que siempre se lo pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, el tornillo, la lija y el metro. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo juego de ajedrez.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando sonó la palabra del serrucho y dijo: "Señores ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos."



La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo capaz de producir y hacer cosas de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

Moraleja: Encontrar defectos es muy fácil, cualquier necio lo puede hacer. Todos tenemos cualidades que hay que buscar, y trabajar con ellas para conseguir ser mejores.

 <p align="center">Comprueba si has comprendido: 129-ASAMBLEA EN LA CARPINTERIA</p>	
<p>1.- ¿Quiénes son los personajes?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martillo, tornillo, lija y el carpintero - Martillo, tornillo, lija, metro, serrucho y el carpintero - Martillo, tornillo, lija, metro, serrucho y trompo - Martillo, destornillador, lija, tornillo y el carpintero 	<p>2. ¿Es positivo el trabajo en equipo según transcurre esta historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> -No, es mejor trabajar individualmente -Sí, así los demás hacen el trabajo por ti -Sí, porque cada uno puede aportar lo mejor de sí mismo -No, porque supone soportar los defectos de los demás compañeros
<p>3. ¿Qué hizo el carpintero antes de comenzar su trabajo?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se protegió las manos -Se limpio las manos -Se protegió el tronco -Se cubrió la cabeza 	<p>4. ¿A qué acuerdo llegaron al final de la asamblea?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Que el carpintero tenía sus herramientas preferidas -Que no servían para nada -Que todos eran útiles e importantes -Que era mejor trabajar por separado
<p>5. ¿En qué convirtió el carpintero a la tosca madera?</p> <ul style="list-style-type: none"> -En un mueble -En una mesa -En una hermosa puerta -En un juego de ajedrez 	<p>2. ¿Qué ocurrió en la carpintería?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hubo una fiesta - Hubo una pelea - Hubo una asamblea - Hubo un almuerzo
<p>7. ¿Quién era el presidente de la reunión ocurrida en la carpintería?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martillo : Lija - Metro - Tornillo 	<p>8. ¿Cómo se sintieron los personajes al final de la reunión?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Satisfechos - Molestos - Indiferentes -Enfadados
<p>9. Di cualidades positivas de tus compañeros/as.</p>	
<p>10. Copia la moraleja aquí y coméntala</p>	

130- EL COLECCIONISTA DE SONRISAS

En este cuento descubriremos cual es el regalo que guarda el protagonista con más cariño.

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Se pueden coleccionar sonrisas?
2. ¿Qué significa coleccionar?
3. ¿Tenéis alguna colección?

EL COLECCIONISTA DE SONRISAS



“Hay reyes a quienes les gusta que sus súbditos les tiren pétalos de rosa; a mí, en cambio, lo que más me gusta son esas sonrisas espontáneas. Aquí están todas.



¿No las veis como flotan en el aire? Esa tan luminosa es de Buu. La tengo desde aquel día que le di un pisotón muy grande, y, en vez de echarse a llorar, sonrió y dijo. “No me ha dolido”. Esa sonrisa no desaparecerá nunca, y yo la guardaré siempre.”



(Extracto de “Los batautos” de Consuelo Armijo)



DIBUJA UNA
SONRISA



**Comprueba si has comprendido:
130- EL COLECCIONISTA DE SONRISAS**

<p>1. ¿Qué le gusta que le tiren al protagonista?</p>	<p>2. ¿De quién es la sonrisa más luminosa?</p>
<p>3. ¿Qué significa sonrisa espontánea?</p>	<p>4. ¿Qué hizo y dijo Buu cuando le pisaron?</p>
<p>5. Piensa y di cuál es la idea principal que nos quiere enseñar el autor con este cuento. Razona tu respuesta</p>	
<p>6. Tenemos un refrán que dice “se cazan más moscas con un gramo de miel que con un kilo de hiel”. Crees que este refrán se puede relacionar con esta historia. Razona tu respuesta</p>	
<p>7. ¿Crees que es posible guardar siempre una sonrisa? Razona tu respuesta</p>	
<p>8. ¿Crees que con amabilidad se pueden solucionar cosas? Razona tu respuesta</p>	
<p>9. ¿Crees que Buu obtuvo algo positivo cuando en vez de llorar sonrió? Razona tu respuesta</p>	
<p>10.- ¿Consideras importantes las sonrisas? Razona tu respuesta</p>	

131- LAS UVAS Y EL ¡AY!

Con esta lectura aprenderás lo que le pasa a las personas que se burlan de otras.

Antes de comenzar la lectura

1. ¿Los caballeros son siempre más inteligentes que los criados?
2. ¿Todo se puede comprar?
3. ¿Está bien burlarse de los demás?

LAS UVAS Y EL ¡AY!

Tenía un caballero un criado nuevo, un mozo llamado Pedro que parecía un poco tonto. Para burlarse de él, le dio dos monedas y le dijo:
-Pedro, vete al mercado y cómprame una moneda de uvas y otra de ¡ay!

El pobre mozo compró las uvas, pero cada vez que pedía una moneda de ¡ay! todos se reían y mofaban de él.

Al darse cuenta de la burla de su amo, puso las uvas en el fondo de una bolsa y sobre las uvas un manojito de ortigas.

Cuando regresó a su casa, le dijo su amo:

-¿Lo traes todo?

Contestó el mozo:

-Sí, señor, está todo en la bolsa.

El caballero extrañado metió rápidamente la mano dentro de la bolsa y al tocar las ortigas, exclamó:

-¡Ay!

A lo que dijo el mozo:

-Debajo están las uvas, señor.



Juan de Timoneda



 Comprueba si has comprendido: 131- LAS UVAS Y EL ¡AY!	
<p>1.- ¿Cómo se llamaba el mozo? Rodea lo correcto</p> <p>-Juan -Manuel Pedro -Pedro -Pedro Juan</p>	<p>2.- ¿Qué le dijo el mozo?</p> <p>-Debajo están las frutas, señor -Debajo están las uvas, señor. -Debajo están las ortigas, señor. -Debajo están las monedas, señor.</p>
<p>3.- ¿Qué le pasó al caballero?</p> <p>-Metió la mano en la bolsa y al tocar las ortigas exclamó ¡ay! -Metió la mano en la bolsa y al tocar las uvas exclamó ¡ay! -Metió la mano en el bolsillo y al tocar las monedas exclamó ¡ay! -Metió la mano en la bolsa, sacó las uvas y se las comió.</p>	<p>4. ¿Qué puso el mozo en la bolsa?</p> <p><input type="checkbox"/> Uvas y sobre las uvas un manojito de horquillas <input type="checkbox"/> Frutas y un manojito de acelgas <input type="checkbox"/> Uvas y sobre las uvas un manojito de ortigas. <input type="checkbox"/> Uvas y sobre las uvas un montón de agujas</p>
<p>5. ¿Cuándo comprendió Pedro que el caballero se había burlado de él?</p>	<p>6.- En el texto hay esta frase “se reían y <u>mofaban</u> de él “- ¿Por qué otra se puede cambiar la palabra subrayada?</p> <p>a) burlaban b) lloraban c) carcajeaban d) pegaban</p>
<p>7.- La ortiga es una planta que se caracteriza porque:</p> <p>-Pincha cuando pasas por su lado, no hace falta ni tocarla. -Es muy verde y es caníbal, corta un pedacito de carne muy pequeño al tocarla. -Es una planta que se vende siempre junto con las uvas. -Por tener unos pelitos que liberan una sustancia ácida que produce escozor e inflamación en la piel.</p>	
<p>8.- ¿Crees que el caballero hizo bien burlándose de Pedro? ¿Por qué?</p>	
<p>9.- ¿Crees que Pedro hizo bien dándole un escarmiento? Razona la respuesta</p>	

132- LO QUE ESTÁ ESCRITO

Con esta lectura aprenderás que hay muchas formas de ayudar a los demás cuando nos lo proponemos.

Antes de comenzar la lectura

1. ¿Es más fácil pasar por delante de un ciego y no darle limosna porque no te ve?
2. ¿Piensas que las religiones tienen que mandar dar limosna al que no tiene con qué vivir?
3. ¿Cómo cambia la vida de una persona si se queda ciega?

LO QUE ESTÁ ESCRITO

Un ciego mendigaba en el camino a la Meca, cuando se le acercó un piadoso musulmán y le preguntó si la gente le daba limosna generosamente, como manda el Corán. El hombre le enseñó el recipiente, casi vacío. Dijo entonces el visitante:



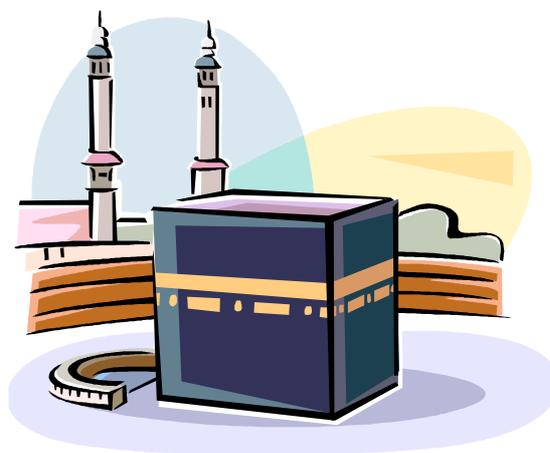
- Déjame que escriba en el letrero que cuelga de tu cuello.

Horas más tarde, volvió el visitante. El mendigo estaba sorprendido, pues había recibido una cantidad enorme de dinero.

- ¿Qué es lo que escribió en el letrero? –preguntó.
- Tan sólo escribí: “Hoy es un hermoso día de primavera, el Sol brilla y yo soy ciego”.

-

Letras árabes					
ح	ج	ث	ت	ب	ا
س	ز	ر	ذ	د	خ
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
م	ل	ك	ق	ف	غ
		ي	و	ه	ن
Números árabes					
٤	٣	٢	١	٠	
٩	٨	٧	٦	٥	



 Comprueba si has comprendido: 132- LO QUE ESTÁ ESCRITO	
1.- ¿Qué significa mendigar? -Dar limosnas -Pedir limosnas -Comer pan -Caminar descalzo	2.- La Meca es una ciudad santa para los: -cristianos -judíos -budistas -mahometanos
3.- El Corán es un: -Señor que predica -Rey musulman -Rabino -Libro sagrado	4.- Antes de que llegara el hombre ¿tenía el ciego alguna moneda en su recipiente?
5.- ¿Cómo crees que se sintió el mendigo al conocer el mensaje del musulmán? <input type="checkbox"/> Desolado. <input type="checkbox"/> Agradecido. <input type="checkbox"/> Enfadado. <input type="checkbox"/> Aburrido.	6.- ¿Por qué el mendigo estaba sorprendido? -Porque había recibido una carta. -Porque había recibido una cantidad enorme de dinero. -Porque había recibido caramelos -Porque había recibido una pequeña cantidad de dinero.
7.- ¿Por qué el ciego mendigaba? -Para recibir cariño. -Para recibir limosna. -Para buscar a su madre. -Para tener suerte en la vida.	8.- ¿Dónde caminaba el mendigo? -Caminaba a un valle. -Caminaba a un jardín. -Caminaba a la Meca. -Caminaba a su casa
9.- Para ayudar a las personas ¿siempre hay que darle dinero?. Razona tu respuesta	
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> 10.-¿ Has visto alguna vez este letrero? Investiga qué significa y a quién representa </div> </div>	

133- LOS BEDUINOS

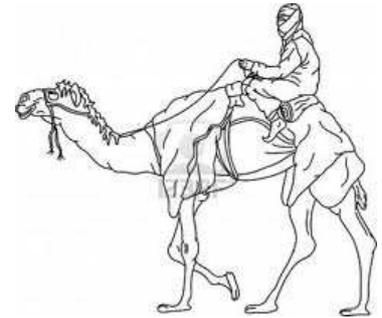
Con esta lectura sabrás muchas cosas sobre unos de los pueblos que viven en el desierto.

Antes de comenzar la lectura

1. ¿Cómo creéis que viven las personas en el desierto?
2. ¿Cómo os imagináis que son las casas en los desiertos?
3. ¿Sería fácil encontrar amigos en el desierto?

LOS BEDUINOS

Los beduinos son pastores nómadas, es decir, pastores que no viven en un sitio fijo, sino que van de un lugar a otro con sus rebaños de cabras, caballos, dromedarios...



Los beduinos recorren desde hace muchísimo tiempo el desierto del Sahara que se extiende por el territorio de 11 países (Argelia, Túnez, Egipto...)

A pesar de llevar una vida muy dura, los beduinos se caracterizan por su amabilidad y su hospitalidad. Según una antigua costumbre, los beduinos dan cobijo y alimento a cualquier persona que llegue a su casa, sin esperar nada a cambio. Además, nunca preguntan a sus invitados quiénes son o adónde van. Se limitan a ofrecerles amablemente un lugar donde descansar.

La casa de los beduinos es una especie de tienda hecha con pelo de cabra o de camello. Junto a las tiendas, suelen almacenar el agua que necesitan.



Las tiendas son amplias y pueden enrollarse por los lados para dejar pasar el aire o para protegerse de la lluvia.



**Comprueba si has comprendido:
133- LOS BEDUINOS**

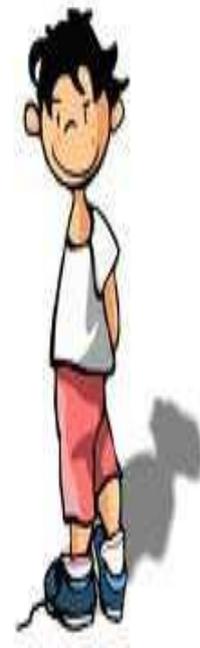
<p>1. ¿A qué se dedican los beduinos? Elige la respuesta correcta</p> <p><input type="checkbox"/> Son agricultores</p> <p><input type="checkbox"/> Son pescadores</p> <p><input type="checkbox"/> Son pastores</p> <p><input type="checkbox"/> Son viajeros</p>	<p>2.- Los beduinos son nómadas, esto quiere decir que....</p> <p><input type="checkbox"/> No tienen donde vivir</p> <p><input type="checkbox"/> No tienen casa</p> <p><input type="checkbox"/> Se mueven de un sitio a otro</p> <p><input type="checkbox"/> No les gusta su pueblo</p>								
<p>3.- ¿Dónde viven los beduinos? Elige la respuesta correcta</p> <p><input type="checkbox"/> En la playa</p> <p><input type="checkbox"/> En la nieve</p> <p><input type="checkbox"/> En el desierto</p> <p><input type="checkbox"/> En las montañas</p>	<p>4.- Subraya los países en los que viven los beduinos.</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td>Alemania</td> <td>Argelia</td> </tr> <tr> <td>Egipto</td> <td>Suecia</td> </tr> <tr> <td>Francia</td> <td>Etiopía</td> </tr> <tr> <td>España</td> <td>Túnez</td> </tr> </table>	Alemania	Argelia	Egipto	Suecia	Francia	Etiopía	España	Túnez
Alemania	Argelia								
Egipto	Suecia								
Francia	Etiopía								
España	Túnez								
<p>5.- ¿Qué cualidades caracterizan a los beduinos? Elige las respuestas correctas.</p> <p><input type="checkbox"/> Delicadeza</p> <p><input type="checkbox"/> Amabilidad</p> <p><input type="checkbox"/> Hospitalidad</p> <p><input type="checkbox"/> Dulzura</p>	<p>6.- ¿Qué antigua costumbre tienen los beduinos?</p>								
<p>7. ¿Con qué materiales fabrican sus tiendas?</p>	<p>8. ¿Por qué crees que necesitan almacenar agua?</p>								
<p>9.- ¿Te gustaría ser invitado de los beduinos? ¿Por qué?</p>									
<p>10. ¿Cómo actuarías tú, con un invitado, si vivieras en las mismas condiciones que los beduinos?</p>									

134 - MEMED, EL FLACO**Antes de comenzar la lectura**

- 1.- ¿Sabéis qué es un apodo?
- 2.- ¿Conocéis algún apodo?

MEMED, EL FLACO

Uno se cría, crece y madura según la tierra que lo acoge. Memed había crecido en una tierra estéril. Mil y una desgracias habían impedido que alcanzara su máximo desarrollo. Sus hombros eran estrechos y sus piernas parecían ramas secas. Tenía las mejillas hundidas y la tez quemada por el sol. Si se le miraba con atención su aspecto recordaba al de aquellos robles, pequeños y achaparrados. Como ellos, aferrado a la tierra, fuerte y anguloso. Sólo en un rincón, en un diminuto rincón, le quedaba cierta ternura. Sus labios eran rosados y se fruncían ligeramente como los de un niño. En sus comisuras parecía dibujarse siempre una sonrisa. En cierto modo, se ajustaba a su amargura, a su fuerza”.



(Yasar Kemal, El retorno del halcón)



Comprueba si has comprendido:

134 - MEMED, EL FLACO

<p>1. Busca otro apodo para el personaje.</p>	<p>2. ¿Qué tipo de texto literario es? Narrativo Descriptivo Expositivo</p>
<p>3. ¿Qué crees que significa la siguiente afirmación? Razona la respuesta: “Uno se cría, crece y madura según la tierra que lo acoge”.</p>	
<p>4. ¿Con qué compara en el texto...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sus piernas: • Su aspecto: • Sus labios: 	
<p>5. Explica las siguientes expresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tierra estéril: • Aferrado a la tierra: 	
<p>6.- A partir de la descripción que has leído, describe a tu personaje favorito</p>	

135 - OLORES DE SEMANA SANTA

Antes de comenzar la lectura

- 1.- ¿Qué os evoca el título del poema?
- 2.- ¿Cuándo tiene lugar la Semana Santa?
- 3.- ¿Tiene la Semana Santa un olor específico?

OLORES DE SEMANA SANTA

Nazareno huele a heno.

Macarena a hierbabuena.

Un monaguillo, a tomillo.

**El Cristo de los Faroles,
a jabón de girasoles.**

El campanero, a romero.

Un centurión, a carbón.

Otro, a potro.

Las beatas, a patatas.

Los curas, a confituras.

El civil, a perejil.

Los sacristanes, a panes...

**Y algunos santos del cielo,
a membrillo y a pomelo.**



Antonio Rubio
(Versos vegetales)



**Comprueba si has comprendido:
135 - OLORES DE SEMANA SANTA**

<p>1. ¿A qué huelen los santos del cielo del poema?</p>	<p>2. ¿A qué época del año se refiere este poema?</p>								
<p>3.- Une con flechas según corresponda:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Beatas</td> <td style="width: 50%;">perejil</td> </tr> <tr> <td>Curas</td> <td>romero</td> </tr> <tr> <td>Civil</td> <td>patatas</td> </tr> <tr> <td>Campanero</td> <td>confituras</td> </tr> </table>	Beatas	perejil	Curas	romero	Civil	patatas	Campanero	confituras	<p>4.- ¿Con qué se identifican los tres olores a los que se refiere en la 1ª estrofa (3 primeros renglones)?</p>
Beatas	perejil								
Curas	romero								
Civil	patatas								
Campanero	confituras								
<p>5.- ¿Con qué olor identifica al Cristo de los Faroles?</p>	<p>6.- ¿Dónde se encuentra el Cristo de los Faroles? -Cádiz -Sevilla -Jaén -Córdoba</p>								
<p>6.- ¿Cómo se titula el poema?</p>	<p>7.- ¿Quién es el autor del poema?</p>								
<p>7.- ¿De cuántos centuriones se habla en el poema? ¿A qué huelen? ¿Por qué crees que tienen esos olores?</p>									
<p>8.- Cuenta cómo era y cómo estaba formada una procesión que tú hayas visto</p>									

136- UN NOMBRE PARA CADA DÍA

En este texto conocerás el origen de los nombres de los días de la semana.

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis cómo se llaman los días de la semana?
- 2.- ¿Conocéis el nombre de algún astro (planetas, satélites, etc.)?
- 3.- ¿Sois capaces de adivinar qué nombre de día de la semana se parece al nombre de un astro?

UN NOMBRE PARA CADA DÍA

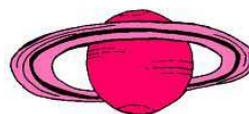
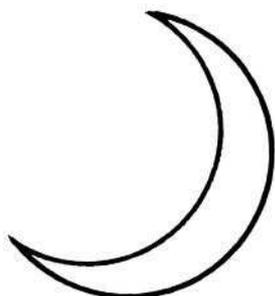
¿Has pensado alguna vez por qué el lunes se llama lunes, el martes, martes? ¿Sabes cuál es el origen del nombre de los días de la semana?

Hace muchísimo tiempo, los ciudadanos del imperio romano dedicaron cada día de la semana a un astro. Por ejemplo, llamaron a un



día el día de la Luna; a otro, el día de Marte... Pues bien, esos nombres pasaron al castellano para denominar a los cinco primeros días de la semana. Así, nuestro lunes es el antiguo día de la Luna; el martes, el día de Marte; el miércoles, el día de Mercurio; el jueves, el día de Júpiter; y el viernes; el día de Venus.

En cambio, los dos últimos días de la semana no tienen relación con el nombre romano. Nuestro sábado proviene del Sabbath de los hebreos, que significa día de descanso; y el domingo viene del dominicum o día del Señor, que los primeros cristianos dedicaron a Dios.





**Comprueba si has comprendido:
136- UN NOMBRE PARA CADA DÍA**

<p>1.- ¿Con qué pregunta empieza la lectura?</p>	<p>2.- ¿En qué se fijaron los ciudadanos del imperio romano para ponerle nombre a los días?</p>										
<p>3.- ¿Qué nombres tenían los días en tiempos del imperio romano?</p>	<p>4.- ¿Qué significa la palabra Sabbath de los hebreos?</p>										
<p>5.- Relaciona cada nombre que pusieron los romanos con el que corresponde en castellano:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Mercurio</td> <td style="width: 50%;">Lunes</td> </tr> <tr> <td>Venus</td> <td>Martes</td> </tr> <tr> <td>Júpiter</td> <td>Miércoles</td> </tr> <tr> <td>Luna</td> <td>Jueves</td> </tr> <tr> <td>Marte</td> <td>Viernes</td> </tr> </table> <p>Une con flechas</p>	Mercurio	Lunes	Venus	Martes	Júpiter	Miércoles	Luna	Jueves	Marte	Viernes	<p>6.- ¿Cómo piensas que se llamaban los días de la semana cuando tus abuelos eran pequeños? ¿Por qué?</p>
Mercurio	Lunes										
Venus	Martes										
Júpiter	Miércoles										
Luna	Jueves										
Marte	Viernes										
<p>7.- ¿Qué día dedicaron a Dios los primeros cristianos?</p>											
<p>8.- ¿Qué día de la semana te gusta más? ¿Por qué?</p>											

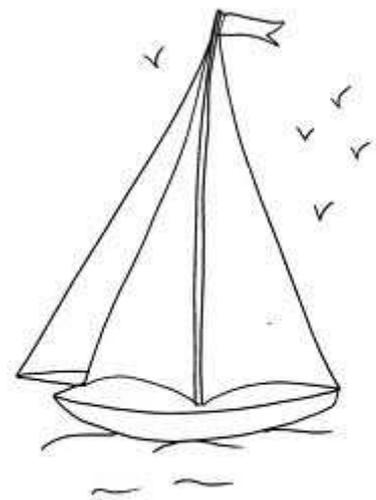
137- UNA TRAS OTRAS LAS VELAS PASAN

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Creéis que el viento tiene fuerza para mover algo?
2. ¿Conocéis algunos casos en los que se utiliza la fuerza del viento?
3. ¿Habéis visto alguna vez un barco navegando por la mar?

UNA TRAS OTRA LAS VELAS PASAN

Una tras otra
Las velas pasan
-una tras otra-
De la regata.
Juntas maniobran.
Juntas se paran.
Juntas emprenden.
La nueva danza
Que se las lleva
-una tras otra-
Hacia la playa...





**Comprueba si has comprendido:
137- UNA TRAS OTRAS LAS VELAS PASAN**

<p>1. Cuando en este texto poético se dice "velas" ¿a qué se refiere?</p>	<p>2. ¿Cuántos versos tiene esta composición poética?</p>		
<p>3. ¿En qué lugar se encuentran estos barcos de vela?</p>	<p>4. ¿Qué hacen juntas las velas, según el texto?</p>		
<p>5. ¿Qué fuerza de la naturaleza mueve estos barcos de vela?</p>	<p>6. ¿Por qué los barcos de vela se paran?</p>		
<p>7. En esta regata ¿algún barco de vela llegará el primero?</p>	<p>8. ¿Qué significa, según tu opinión, "la nueva danza"?</p>		
<p>9. Aquí tienes 3 palabras del texto y tres definiciones obtenidas del diccionario. Une cada palabra con su definición.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Regata Maniobran emprenden</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Operaciones para dirigir un medio de locomoción Dar principio a una empresa que exige resolución y esfuerzo Competición deportiva de embarcaciones ligeras</p> </td> </tr> </table>		<p>Regata Maniobran emprenden</p>	<p>Operaciones para dirigir un medio de locomoción Dar principio a una empresa que exige resolución y esfuerzo Competición deportiva de embarcaciones ligeras</p>
<p>Regata Maniobran emprenden</p>	<p>Operaciones para dirigir un medio de locomoción Dar principio a una empresa que exige resolución y esfuerzo Competición deportiva de embarcaciones ligeras</p>		
<p>10. Imagínate que te subes en un velero ¿Dónde te gustaría que te llevara ese barco?</p>			

138- PIRATAS DE BROMA (1ª parte)

Antes de comenzar la lectura

- 1.- Algunos piratas tenían apodos muy graciosos, ¿cuál os pondríaís vosotros?
- 2.- ¿Creéis que los piratas existen tal y como aparecen en los cuentos?
- 3.- ¿Cómo describiríaís a un pirata?

PIRATAS DE BROMA

- ¿Bajamos al pueblo? Me han dicho que en La Isla del Tesoro hay un loro alucinante.
- ¡Vale!
- Quedamos a las siete en la palmera que hay delante de mi casa. (...)



Los niños se quedaron en la puerta un rato largo, mirando el ir y venir de los camareros.

El interior de La Isla del Tesoro parecía la cubierta destartalada de un barco pirata.

Paco El Majarón estaba en la barra: tenía una mano cubierta con un trozo de cuero terminado en un garfio; y con aquel gancho abría botellas de cerveza con una gran habilidad.



Los camareros, con patas de palo o parches en un ojo, se tambaleaban por entre las mesas llevando bandejas y platos.

Mientras tanto, el loro gritaba como un loco insultando a todo el mundo.

- ¡Piojosos! ¡Inútiles! ¡Borrachos!

Continúa dos páginas más adelante





**Comprueba si has comprendido:
138- PIRATAS DE BROMA (1ª parte)**

<p>1.- ¿Qué es la Isla del Tesoro?</p>	<p>2.- ¿Qué tenía El Majarón en la mano?</p>
<p>3.- ¿Qué parecía la cubierta destartada de un barco pirata?</p>	<p>4.- ¿Dónde estaban? ¿Encima de un monte o abajo del monte?</p> <p>-Viviendas de los niños:</p> <p>-Pueblo:</p>
<p>5.- ¿Los camareros eran cojos y tuertos de verdad?</p>	<p>6.- ¿Quién insultaba a los clientes del bar?</p>
<p>7.- ¿A qué hora, aproximadamente, crees que llegaron los niños a la Isla del Tesoro?</p> <p>a) 6 de la tarde b) 11 de la noche c) Al mediodía d) 7 y media de la tarde</p> <p>Razona tu respuesta:</p>	
<p>8.- ¿Cuál es el título de esta historia?</p> <p>Razona por qué le han puesto ese título</p>	

139- PIRATAS DE BROMA (2ª parte)

Antes de comenzar la lectura: Recordar lo sucedido en la 1ª parte.

Miguel y sus amigos se reían mucho porque uno de los camareros, que tenía un ojo tapado con un parche, se chocaba con las mesas y contra las paredes:

- ¡A ver si pones más cuidado, Niceto! ¡Ya has tirado tres platos de boquerones encima de los clientes! –decía El Majarón.



- Jefe..., es que con el ojo tapado no calculo bien las distancias.

- ¡Pues te acostumbras! ¡Y no se te ocurra quitarte el parche!

- Es muy incómodo, jefe... -se lamentaba Niceto.

- Más incómodo es el garfio que llevo yo en la mano y me aguanto.

- Pero a usted, en el fondo, le gusta...

- Déjate de bromitas, Niceto, o te pongo una pata de palo.

El camarero juntó las manos suplicando:

- No, jefe... ¡La pata de palo no! ¡Qué tengo muy mal equilibrio!

- Pues no te hagas el rácano y vuelve al trabajo.

Los niños se reían desde la puerta y soltaron una carcajada cuando el loro comenzó a insultarlos:

- ¡Rácanos! ¡Inútiles! ¡Piojosos!

- ¡Ja, ja, ja! –reía Marta-. Tenía razón Nico. Es un loro alucinante.

Paco El Majarón les gritó:

- Vosotros, chicos, si vais a entrar, pasad; si no, largo de ahí, ¡que esto no es un circo!

Los niños entraron atropellándose en La Isla del Tesoro. En total, eran catorce.



 Comprueba si has comprendido: 139- PIRATAS DE BROMA (2ªparte)	
1.- Escribe aquí el nombre de 3 niños/as del cuento:	2.- ¿Cómo se llaman? -El dueño del bar: -Un camarero:
3.- ¿Qué había tirado Niceto encima de los clientes?	4.- ¿Por qué Niceto no quería una pata de palo?
5.- Un camarero chocaba con las mesas y paredes ¿Por qué?	6.- Al llegar al bar había 26 clientes. Cuando entraron los niños, ¿cuántas personas había ya en el bar?
7.- ¿Puedes explicar que significa la expresión: “no te hagas el rácano”. Puedes utilizar ejemplos.	
8.- Invéntate un diálogo entre el pirata “El Largo” y el pirata “Tapón”	
El Largo.-	
Tapón.-	
El Largo.-	
Tapón.-	
El Largo.-	
Tapón.-	
El Largo.-	
Tapón.-	
El Largo.-	
Tapón.-	

140- UN GUITARRISTA EN EL TEJADO (1ª Parte)

Antes de comenzar la lectura:

1. Vamos a leer el título y pensemos ideas que puedan aparecer en el cuento.
2. ¿Suelen ensayar los músicos en el tejado de las casas?
3. ¿Qué animales suelen frecuentar los tejados de las casas?



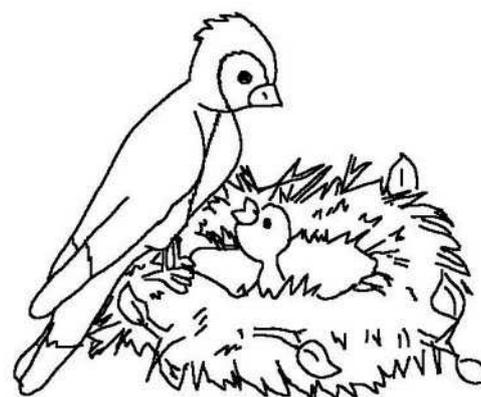
UN GUITARRISTA EN EL TEJADO

Arnold era un gato que contemplaba desde su ventana, silenciosamente, el revolotear de los pájaros. La primavera había reunido a un buen número de ellos en el parque que había enfrente de su casa. Las aves se columpiaban en los cables de la luz. Se balanceaban en las débiles ramas de los árboles, preparando sus nidos. Y se acercaban volando a la ventana del gato.



Arnold no miraba sólo para distraerse. Estaba ideando un plan.

Comenzó a escalar por las tuberías exteriores del edificio. Llegó al tejado. Allí estaba más cerca de los pájaros. Se relamía pensando en el festín que iba a darse. Estudió palmo a palmo el tejado. Unos metros más a la derecha descubrió un nido. Ante la sorpresa, sus ojos se salían de sus órbitas y exclamó muy bajito: “¡me encantan los huevos de ave y mucho más los recién nacidos! ¡me voy a poner las botas!



Continúa dos páginas más adelante

141- UN GUITARRISTA EN EL TEJADO (2ª Parte)

Antes de comenzar la lectura: Recordar lo sucedido en la 1ª parte.

Detrás de él, oyó una voz que le dijo: “¡vaya! Si aquí está el guitarrista que canta melodiosamente a la luna”.

Arnold preguntó asombrado: “¿hablas conmigo?”

Un gorrión muy gordo, que no paraba de picotear un trozo de pan duro, le contestó: “sí, desde luego. ¿Por qué no nos deleitas con tus canciones, en esta mañana tan soleada?”



El gato estaba muy sorprendido. No quiso rechazar la oportunidad de hacer una demostración con su guitarra, aún sabiendo que no dominaba el instrumento. Bajó como un relámpago por las tuberías. Entró en la casa de un salto, por la ventana, cogió su guitarra y volvió a subir al tejado a toda prisa.

Al llegar, Arnold abrió los ojos como platos, exclamando: “¿Dónde está el nido? ¿y los pájaros? ¡han volado! ¡todo ha desaparecido!

Miró a su alrededor y dijo: “¿dónde están los que se balancean en los cables de la luz? ¿por qué he sido tan tonto?”

Bajó de nuevo a su ventana. Se sentó, desolado, y pensó: “pero si yo toco fatal la guitarra...Nunca he cantado a la luz de la luna...Quería engañarles y me han engañado. He perdido un plato estupendo”.





**Comprueba si has comprendido:
141- UN GUITARRISTA EN EL TEJADO(2ª Parte)**

<p>1.- ¿Cómo era el gorrión que hablaba con el gato?</p>	<p>2.- Cuando el gorrión comenzó a hablar con el gato ¿lo miraba a los ojos?</p>
<p>3.- La lectura dice “Bajó <u>como un relámpago</u> por las tuberías” Las palabras subrayadas las podemos sustituir por: a) como un trueno b) lentamente c) como un burro d) muy rápido</p>	<p>4.-La lectura dice “Arnold abrió los ojos <u>como platos</u>” Las palabras subrayadas las podemos sustituir por: a) como vasos b) muchísimo c) un poquito c) muy rápido</p>
<p>5.-El gato ¿tocaba bien la guitarra ? Razona tu respuesta</p>	<p>6.- ¿Solía el gato cantar en el tejado a la luz de la luna? Razona tu respuesta</p>
<p>7.- ¿Cómo consiguieron ganar tiempo los gorriones para su huida?</p>	
<p>8.- ¿Por qué se sentirá más molesto el gato, por haberse quedado sin comer o por haberse sentido engañado?</p>	

142- EL ESCLAVO REY

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué significa la palabra “esclavo”?
2. ¿Piensas que un esclavo puede ser rey?
3. ¿Crees que a un rey le gusta bailar?

EL ESCLAVO REY

El esclavo negrito apareció de pronto, vestido de plumas y telas de colores, pintado de rojo y blanco, y, dando saltos entre los niños, cantaba:

-Yo era un rey en mi tierra, yo era un rey grande y hacía lo que quería...

Y danzaba, luego, una altiva danza, fuerte y airada. Después se quitaba el disfraz delante de todos, y se iba, con él en las manos, a su choza.



Había sido un rey. Luego lo cogieron, lo cazaron, lo robaron y lo trajeron a Puerto Rico de esclavo.

Todo el año se sentía esclavo, y, callado y solo, trabajaba como un pobre animal. Era dulce, bueno, amable y de noche se iba despacio a su choza, se echaba en la puerta y cantaba a las estrellas con palabras desconocidas.

Pero un día al año, de pronto, desaparecía y se venía luego vestido de plumas y telas chillonas, y, dando saltos ante los niños, cantaba:

-Yo era un rey...

Y danzaba luego una altiva danza, fuerte y airada.



(Juan R. Jiménez)



Comprueba si has comprendido:

142- EL ESCLAVO REY

<p>1. ¿Cómo apareció vestido el esclavo negrito?</p>	<p>2. ¿De qué color iba pintado?</p>
<p>3. ¿Cómo era el rey? Subraya la respuesta verdadera.</p> <p>Pequeño Grande Moreno Pelirrojo</p>	<p>4.- ¿Qué significa “trabajar como un pobre animal”?</p> <p>a)Que trabaja haciendo ruidos de animales. b)Que trabaja durante mucho tiempo. c)Que trabaja con la compañía de un animal.</p>
<p>4. ¿Por qué el rey llegó a ser un esclavo?</p>	<p>5. - Cuando lo raptaron, ¿crees que se sentía triste o alegre?</p>
<p>6. ¿Qué hacía el esclavo por las noches?</p>	<p>7.- ¿Por qué crees que el esclavo rey una vez al año se vestía con plumas, telas de colores y la cara pintada?</p>
<p>7. Describe al esclavo.</p>	
<p>10.¿Por qué piensas que el esclavo rey cantaba por las noches a las estrellas?</p>	

143- NIÑO RICO Y NIÑO POBRE

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Hay pobres y ricos en el mundo?
2. ¿Qué es “ser rico”?
3. ¿Es rico el que más tiene?

NIÑO RICO Y NIÑO POBRE

Ernesto y Óscar vivían en dos casas próximas. La primera, hermosa, amplia, confortable; la segunda, poco más que una choza. El niño rico tenía un cuarto lleno de juguetes. El niño pobre era feliz cuando se acostaba después de haber tomado un plato de sopa.



El muchacho afortunado, con su ropa cara y nueva, desdeñaba continuamente al vecino pobre por sus trajecillos gastados.

Pasaron años y dejaron de verse, hasta que el azar los reunió de nuevo. Ernesto tenía aspecto derrotado. Oscar vestía impecables ropas y conducía un caro y lujoso coche.

- ¿Eres Óscar, verdad? – preguntó Ernesto.
- ¿Cómo es que has prosperado? ¿Es que has jugado con fortuna? No lo puedo creer.
- No; me he formado bien y he trabajado firme...

Ernesto se alejó con la cabeza baja. Todo su trabajo, si tal podía llamarse, había sido derrochar la fortuna heredada de sus padres.

144- EL CORSARIO NEGRO**Antes de comenzar la lectura:**

1. ¿Sabéis lo que es un corsario?
2. ¿Habéis viajado alguna vez en barco?
3. ¿Qué cualidades creéis que tiene un corsario?

EL CORSARIO NEGRO

El orden y la disciplina que reinaban a bordo de los buques filibusteros era tal, que en cualquier hora del día o de la noche toda la gente se colocaba en su puesto con rapidez prodigiosa, desconocida incluso en los buques de guerra de las naciones marineras por excelencia. Aquellos depredadores del mar (...) se convertían en obedientes corderos. Esto no les impedía que durante el combate se convirtieran en fieros tigres. (...) Se hallaban corroídos por todos los vicios, pero no concedían valor alguno a la muerte y eran capaces de los más grandes heroísmos y de las mayores audacias.

**Emilio Salgari (El corsario negro)**

145- EL MONO**Antes de comenzar la lectura:**

1. ¿Habéis visitado un zoológico alguna vez?
2. ¿Visteis algún mono?
3. ¿Cómo se desplazan los monos?

EL MONO

Juan José Gisbert, alcalde de Penáguila, pueblo alicantino de cuatrocientos habitantes, ha padecido durante quince días el alboroto que un mono de cuatro años provocaba en la localidad. El mono, que se había escapado de un “safari” cercano, se entretuvo saltando por los tejados, tirando tejas a la calle y columpiándose en las antenas de la televisión. Sin embargo, el número que alcanzó mayor popularidad fue el protagonizado cuando irrumpió en la iglesia por una cristalera del campanario mientras se celebraba la misa. Ante el asombro de los asistentes, el mono se subió en las lámparas y recorrió el pasillo dando volteretas. Por fin, una vez abiertas las puertas de la iglesia, escapó tranquilamente a la calle. Los cuidadores del “safari” después de capturarlo, declararon que el mono ya habría regresado antes si los habitantes del pueblo no le hubieran dado plátanos y magdalenas durante su visita.





Comprueba si has comprendido:

145- EL MONO

<p>1. ¿A qué provincia pertenece el pueblo en el que se escapó el mono? -Valencia - Barcelona -Sevilla - Alicante</p>	<p>2. ¿Cuántos años tenía el mono? Subraya la respuesta verdadera: -20 años - 4 años -2 años - 14 años</p>
<p>3. ¿Cuál es el nombre del pueblo donde se escapó el mono?</p>	<p>4. ¿Cuántos días estuvo el mono suelto por el pueblo?</p>
<p>5. ¿Qué ocurrió con el mono en este pueblo?</p>	<p>6. ¿Cuál fue el incidente más grave que cometió el mono?</p>
<p>7. ¿Por qué le ocurrió eso al mono? Subraya la respuesta verdadera: - Porque fue muy perezoso -Porque las personas le tenían miedo - Porque se escapó del safari - Porque fue caprichoso</p>	<p>8. ¿Por qué el mono no regresó solo al safari?</p>
<p>9. ¿Qué hubieras hecho tú si te encuentras al mono en la calle?</p>	
<p>10. ¿Crees que es peligroso un mono suelto por la calle? ¿Por qué?</p>	

146- EL NIÑO ESTABA LLORANDO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Cómo se llaman los cantos de las madres a sus bebés?
- 2.- Los bebés ¿se sienten seguros con sus mamás?
- 3.- ¿Por qué lloran los bebés?

EL NIÑO ESTABA LLORANDO

**El niño estaba llorando...
y la madre lo ha cogido
dulcemente, y le ha cantado
un doliente villancico.**

**...Las madres callan el miedo
de los sueños de los niños,
con el encanto fragante
de sus cantares divinos.**

**Para el llanto tienen músicas,
para el terror tienen nidos
de ternura, nidos cálidos,
hechos de ensueño y de idilio.**

**Las madres saben hablar
de la Virgen y del Niño,
de la dulce estrella de oro,
de las alas blancas..., tibios.**

**Cantos que van destilando
en el corazón dormido,
una dulzura de valles
y una fragancia de lirios.**

**El mal sueño es rosa de oro,
pasa el campo, el cielo, el río...
el llanto abre una sonrisa
en los labios de los niños...**

**Y a la gracia del encanto
de los cantares floridos,
los miedos se hacen de flores,
y Dios baja... y todo es lírico...**

Juan Ramón Jiménez





**Comprueba si has comprendido:
146- EL NIÑO ESTABA LLORANDO**

1. ¿Qué le pasaba al niño?	2. ¿Qué hacen las madres para que los niños no lloren?
3. ¿Dónde abre el llanto una sonrisa? Subraya la respuesta verdadera. -En el corazón -En la boca -En los labios -En los ojos.	4. El niño estaba llorando, ¿crees que se calma cuando su madre lo coge y le canta?
5. Con sus cantos a los bebés las madres ¿qué hacen del terror?	6. ¿Cómo piensas que es un mal sueño?
7.- ¿Piensas que las madres pueden calmar el miedo de los niños sólo con sus cantos?	
8.- Si sabes alguna nana escríbela aquí y si no la sabes preguntas a mamá, abuela, tita,... y la escribes	



147- LEYENDA CHINA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Alguno de vosotros sabéis como comen los chinos?
- 2.- Un equipo de fútbol para ganar partidos ¿cómo tiene que jugar?

LEYENDA CHINA

Cierto día, un sabio visitó el infierno. Allí, vio a mucha gente sentada en torno a una mesa ricamente servida. Estaba llena de alimentos, a cual más apetitoso y exquisito. Sin embargo, todos los comensales tenían cara de hambrientos y el gesto demacrado: Tenían que comer con palillos; pero no podían, porque eran unos palillos tan largos como un remo. Por eso, por más que estiraban su brazo, nunca conseguían llevarse nada a la boca.

Impresionado, el sabio salió del infierno y subió al cielo. Con gran asombro, vio que también allí había una mesa llena de comensales y con iguales manjares. En este caso, sin embargo, nadie tenía la cara descajada; todos los presentes lucían un semblante alegre; respiraban salud y bienestar por los cuatro costados. Y es que, allí, en el cielo, cada cual se preocupaba de alimentar con los largos palillos al que tenía enfrente.

Solidaridad.net



Comprueba si has comprendido:

147- LEYENDA CHINA

<p>1.- Este relato es una leyenda ¿De qué país?</p>	<p>2.- Los que comían no tenían tenedor ¿qué utilizaban para coger la comida?</p>
<p>3.- ¿En qué sitio las personas que estaban comiendo parecían tristes?</p>	<p>4.- ¿En qué sitio las personas que estaban comiendo parecían alegres?</p>
<p>5.- Aquí tienes 3 palabras del texto. Tienes que emparejarlas con sus definiciones: a) Comensales b) Impresionado c) Manjares</p> <p>-Alimentos exquisitos () -Estado de emoción () -Cada uno de los que comen en la misma mesa. ()</p>	<p>6.- Aquí tienes 3 expresiones del texto. Tienes que emparejarlas con sus significados: a)Gesto demacrado b) Cara desencajada c)semblante alegre.</p> <p>Expresión de la cara muy delgada() Expresión de la cara descompuesta() Expresión de la cara muy risueña()</p>
<p>7.- Escribe esta misma frase pero sustituyendo las palabras subrayadas por otras que signifiquen lo mismo. “<u>Gente</u> <u>sentada en torno</u> a una mesa”</p>	
<p>8- .Cuál crees que la idea principal de esta leyenda: Rodea lo que creas más cierto</p> <p>a) Los que van al infierno son tontos y los del cielo son muy listos b) Los problemas se resuelven mejor trabajando en colaboración c) Los palillos largos son un gran problema para poder comer d) Con inteligencia se pueden resolver los problemas</p>	
<p>9. Explica algún trabajo que habéis hecho conjuntamente entre varios compañeros/as en clase.</p>	

148- LAS TRES REJAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Habéis oído alguna vez hablar mal de alguien a sus espaldas?
- 2.- ¿Sabéis lo que hay que hacer si un compañero/a intenta contarnos algo malo de otro compañero/a?

LAS TRES REJAS

Un joven discípulo de un filósofo sabio llega a casa de éste y le dice:

-Escucha, maestro. Un amigo tuyo estuvo hablando de ti con malevolencia...

-¡Espera! –lo interrumpe el filósofo- ¿Ya hiciste pasar por las tres rejas lo que vas a contarme?

-¿Las tres rejas?

-Sí. La primera es la verdad. ¿Estás seguro de que lo que quieres decirme es absolutamente cierto?

-No. Lo oí comentar a unos vecinos.

-Al menos lo habrás hecho pasar por la segunda reja, que es la bondad. Eso que deseas decirme ¿es bueno para alguien?

-No, en realidad, no. Al contrario...

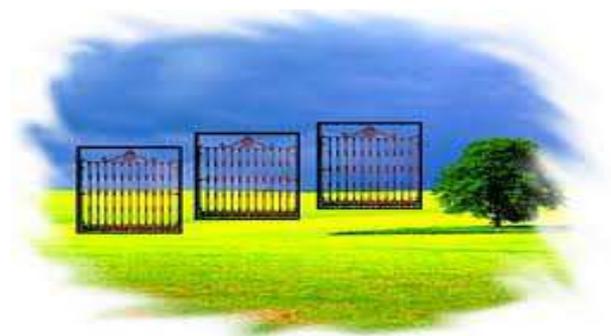
-¡Ah, vaya! La última reja es la necesidad. ¿Es necesario hacerme saber eso que tanto te inquieta?

-A decir verdad, no.

-Entonces –dijo el sabio sonriendo- si no es verdadero, ni bueno, ni necesario, sepultémoslo en el olvido.



(Anónimo)





Comprueba si has comprendido:

148- LAS TRES REJAS

<p>1.- Este texto tiene dos protagonistas que son:</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>2.- Elige un nombre para cada una de las tres rejas: <i>Verdad, Sabiduría, Maldad, Inteligencia, Necedad, Bondad, Habilidad, Fragilidad, Necesidad</i></p> <p>Primera Reja: Segunda Reja: Tercera Reja:</p>
<p>3.- Fíjate en esta frase “habló de ti con malevolencia” ¿qué significa? Rodea lo cierto</p> <p>-que habló con violencia de ti -que habló muy bien de ti -que habló mal de ti -que habló regular de ti</p>	<p>4.- Dice el texto “lo interrumpe el filósofo” ¿Qué significa? Rodea lo cierto</p> <p>-le cortó la conversación para hablar él -lo rompe el filósofo -deja hablar al discípulo -no presta atención a lo que le dice</p>
<p>5.- “¿Estás seguro de que lo que quieres decirme es <u>absolutamente</u> cierto?” Copia esta frase cambiando la palabra subrayada</p>	<p>6.- El texto dice “sepultémoslo en el olvido” ¿Qué significa?</p>
<p>7.- Haz un comentario de esta frase: <i>“Si a todos nos hicieran pasar por las tres rejas, las relaciones entre las personas serían más humanas y menos dañinas”</i></p>	
<p>8.- Haz un comentario de esta frase: <i>“Tenemos que aprender la lección y no dedicamos a difundir las cosas que nos cuenten (sean verdad o mentira) gratuitamente sin pensar en el daño que se puede ocasionar a otras personas”</i></p>	

149- DE CÓMO ACABAR CON EL HAMBRE

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Creéis que en la actualidad hay niños y niñas que pasan hambre?
- 2.- ¿Es justo que mientras hay personas que pasan hambre a otras les sobra y tiran la comida?
- 3.- ¿Qué se os ocurre para acabar con el hambre en el mundo?

DE CÓMO ACABAR CON EL HAMBRE EN EL MUNDO

Oíd qué rápida solución halló Poro, rey de los persas.

"Donde un pobre muera de hambre dentro de nuestros muros, tomaré por cada pobre un rico. Y en la prisión también él morirá de hambre".

Nadie murió de hambre en aquel país. Y los ricos no

tuvieron que pasar hambre con los pobres, sino repartir algo de su abundancia.



Federico Rückert





**Comprueba si has comprendido:
149- DE CÓMO ACABAR CON EL HAMBRE**

1.- ¿Quién era Poro?

2.- Después de la solución que encontró Poro ¿Cuántas personas murieron de hambre en aquel país?
Rodea lo correcto

- a) 5 b)200 c) 125 d) 0

3.- A partir de la solución de Poro ¿pasaron hambre los ricos?

4.- En la solución de Poro hay un castigo y una forma de resolver el problema del hambre ¿sabes distinguirlos?

-Castigo

-Solución final del problema

5.- Nadie murió de hambre en aquel país ¿A qué país se refiere?

6.- Aquí tienes 2 noticias. Elige una de estas noticias y da tu opinión sobre ella.

-En el mundo hay cerca de 925 millones de personas con hambre (Fuente: Comunicado de prensa de la FAO, 2010)

-Cada año mueren unos 10,9 millones de niños menores de cinco años en los países en desarrollo. (Fuente: *El Estado Mundial de la Infancia*, UNICEF, 2007)

150- EL LOBO Y LA GRULLA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué es hacer un favor?
- 2.- La persona que hace un favor ¿tiene que esperar que la otra le haga a cambio otro favor?

“El lobo y la grulla”

A un lobo que comía un hueso, se le atragantó el hueso en la garganta, y corría por todas partes en busca de auxilio.

Encontró en su correr a una grulla y le pidió que le salvara de aquella situación, y que enseguida le pagaría por ello. Aceptó la grulla e introdujo su cabeza en la boca del lobo, sacando de la garganta el hueso



atravesado. Pidió entonces la cancelación de la paga convenida. «Oye, amiga –dijo el lobo-, ¿no crees que es suficiente paga haber sacado tu cabeza sana y salva de mi boca?»

Moraleja: Nunca hagas favores a malvados, traficantes o corruptos, pues mucha paga tendrías si te dejaran sano y salvo.

Esopo (Fábula)

